LES RICHES
HEURES
DE VALÈRE

En collaboration avec
Noda BCVS

08.11.26 – 17H
NODA BCVS
SION



FEU BAROQUE

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET



Edouard Hamman, *George Ier et Haendel lors de la première performance de la* Water Music, 1850.

01

PROGRAMME



Merci de bien vouloir éteindre complètement
vos téléphones portables – Ni photos, ni vidéos !

110 minutes
(y compris 20 minutes d'entracte)

Feu baroque

Marc-Antoine **Charpentier** (1643 – 1704)

Marches pour les trompettes (extraites du *Te Deum*, H 547)

Georg Friedrich **Haendel** (1685 – 1759)

Water Music, Suite I (HWV 348) en fa
- Ouverture
- Adagio e staccato
- [Allegro] – Andante – [Allegro]
- Presto
- Air
- Menuet
- Bourrée
- Hornpipe
- [Allegro]

Water Music, Suite II (HWV 349) en ré
- Allegro
- [Hornpipe]
- Menuet
- Lentement
- Bourrée

Entracte

Arcangelo **Corelli** (1653 – 1713)

Concerto grosso en sol mineur,
Op. 6 n°8, « per la notte di Natale »
- Vivace – Grave
- Allegro
- Adagio – Allegro – Adagio
- Vivace
- Allegro
- Pastorale (Largo)

Georg Friedrich **Haendel**

Water Music, Suite III (HWV 350) en sol
- [Menuet] – [Sarabande]
- Rigaudon
- Menuet I
- Menuet II
- Affetuoso [Country Dance I]
- Cantabile [Country Dance II]

Music for the Royal Fireworks (HWV 351)
- Ouverture
- Bourrée
- La Paix [Sicilienne]
- La Réjouissance [Allegro]
- Menuet I
- Menuet II



© Bruno Moussier

02

LES ARTISTES

Hautbois
Héloïse GAILLARD
Luc MARCHAL
Xavier MIQUEL
Vincent BLANCHARD

Basson
Christophe LEWANDOWSKI
Diane MUGOT

Trompette
Adrien MABIRE
Jean BOLLINGER
Corentin DEVANNE

Cor
Emma COTTET
Lionel RENOUX
Nina DAIGREMONT

Percussions
Morgan LAPLACE MERMOUD

Violon I
Solenne GUILBERT, 1er violon
Hélène HOUZEL
Yannis ROGER
Nathalie FONTAINE

Violon II
Stéphan DUDERMEL
Benjamin CHENIER
Florence STROESSER
Tiphaine COQUEMPOT

Alto
Géraldine ROUX
Alain PÉGEOT

Violoncelle
Tormod DALEN
Annabelle LUIS

Contrebasse
Luc DEVANNE

Le Concert Spirituel

FR ↓

Fondé en 1987 par Hervé Niquet, Le Concert Spirituel compte parmi les ensembles baroques les plus reconnus des scènes française et européenne. Son nom rend hommage à une institution du XVIIIe siècle proposant à Paris des concerts publics hors périodes liturgiques. L'ensemble conjugue exigence musicologique et énergie scénique pour faire revivre un patrimoine musical français longtemps délaissé.

Avec le Centre de musique baroque de Versailles, il ressuscite *Proserpine* de Lully, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau, *Callirhoé* de Destouches, *Sémélé* de Marais, *Le Carnaval de Venise* de Campra. En résidence au Théâtre des Champs-Élysées, il recrée *Ariane et Bacchus* de Marais, *Médée* de Charpentier, *Iphigénie en Tauride* de Desmarest et Campra, et *Persée* de Lully.

Avec le Palazzetto Bru Zane, il redécouvre *Andromaque* de Grétry, *Sémiramis* de Catel, *La Toison d'Or* de Vogel. Son chœur brille dans *L'Île du Rêve* de Hahn, *La Fille de Madame Angot* de Lecocq et *Phryné* de Saint-Saëns.

Ses productions ont reçu les plus hautes distinctions : Critique Discographique Allemande, Grand Prix Charles Cros, Echo Klassik, Edison Award, Diapason d'Or.

En 2026, l'ensemble déploie une saison de contrastes : « Messe à 40 voix » de Striggio, *Vêpres à la Vierge* de Vivaldi, *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks* de Haendel, *King Arthur* de Purcell, « Mozart à Salzbourg », *Requiem* de Fauré. 2027 s'ouvre avec « Scaramouche & Music-Hall » de Milhaud, *Israël en Égypte* de Haendel, *Orphée* de Gluck/Berlioz, *La Caravane du Caire* de Grétry et la trilogie Charpentier, avant les 40 ans du Concert Spirituel avec « God save the King ! » et « Mariage princier ».

DE ↓

1987 von Hervé Niquet gegründet, zählt Le Concert Spirituel zu den renommiertesten Barockensembles der französischen und europäischen Musikszene. Sein Name ist eine Hommage an eine Institution, die im 18. Jahrhundert in Paris öffentliche Konzerte ausserhalb der kirchlichen Festzeiten veranstaltete. Das Ensemble verbindet seinen musikwissenschaftlichen Anspruch mit lebendiger Bühnenpräsenz und erweckt ein lange vernachlässigtes französisches Musikerbe zu neuem Leben.

Mit dem Centre de musique baroque de Versailles brachte es *Proserpine* von Lully, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* von Rameau, *Callirhoé* von Destouches, *Sémélé* von Marais und *Le Carnaval de Venise* von Campra zurück auf die Bühne. Bei einer Residenz am Théâtre des Champs-Élysées liess das Ensemble *Ariane et Bacchus* von Marais, *Médée* von Charpentier, *Iphigénie en Tauride* von Desmarest und Campra sowie *Persée* von Lully neu aufleben. Mit dem Palazzetto Bru Zane wurden *Andromaque* von Grétry, *Sémiramis* von Catel und *La Toison d'Or* von Vogel wiederentdeckt. Sein Chor brillierte in *L'Île du Rêve* von Hahn, *La Fille de Madame Angot* von Lecocq und *Phryné* von Saint-Saëns.

Die Produktionen von Le Concert Spirituel erhielten höchste Auszeichnungen: den Preis der Deutschen Schallplattenkritik, den Grand Prix Charles Cros, den Echo Klassik, den Edison Award und den Diapason d'Or. 2026 präsentiert das Ensemble eine Saison voller Kontraste: « Messe à 40 voix » von Striggio, *Vêpres à la Vierge* von Vivaldi, *die Wassermusik* und *Feuerwerksmusik* von Händel, *King Arthur* von Purcell, « Mozart in Salzburg » und das *Requiem* von Fauré. 2027 beginnt mit « Scaramouche & Music-Hall » von Milhaud, *Israel in Egypt* von Händel, *Orphée* von Gluck/Berlioz, *La Caravane du Caire* von Grétry und der Fortsetzung der Charpentier-Trilogie, bevor Le Concert Spirituel mit « God save the King ! » und « Mariage princier » sein 40-jähriges Jubiläum feiert.

Hervé Niquet

FR ↓

Claveciniste, organiste, pianiste, chanteur, compositeur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des figures majeures de la scène musicale française, reconnu comme un spécialiste éminent du répertoire français, de l'époque baroque à Debussy. Fondateur du Concert Spirituel en 1987, il a contribué de manière décisive à la redécouverte du grand motet et du patrimoine baroque français, faisant de l'ensemble une référence internationale.

Convaincu de la continuité de la musique française à travers les siècles, il dirige de grands orchestres internationaux et explore également le répertoire des XIX^e^ et début du XX^e^ siècles. Cofondateur du Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française, il mène de nombreux projets de redécouverte et collabore régulièrement avec la scène lyrique.

Hervé Niquet a été directeur musical du Chœur de la Radio flamande et premier chef invité du Brussels Philharmonic. Très engagé dans la transmission et la pédagogie, il est également reconnu pour l'excellence de sa discographie, saluée par de nombreuses distinctions. Il est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

DE ↓

Cembalist, Organist, Pianist, Sänger, Komponist und Dirigent - Hervé Niquet zählt zu den prägenden Persönlichkeiten der Musikwelt Frankreichs. Er gilt als grosser Kenner des französischen Repertoires, von der Barockzeit bis zu Debussy. Als Gründer von Le Concert Spirituel 1987 hat er entscheidend zur Wiederentdeckung des Grand Motet und des französischen Barockmusik-Erbes beigetragen und dem Ensemble zu internationalem Renommee verholfen.

In der Überzeugung, dass französische Musik über die Jahrhunderte hinweg ihre Bedeutung bewahrt hat, dirigiert er internationale Orchester und erkundet zudem das Repertoire des 19. und frühen 20. Jahrhundert. Auch als Mitbegründer des Palazzetto Bru Zane – Zentrum für französische Musik der Romantik widmet er sich der Wiederentdeckung vieler Werke und arbeitet regelmässig an Opernhäusern.

Niquet war musikalischer Leiter des flämischen Rundfunkchors und Erster Gastdirigent der Brüsseler Philharmoniker. Der engagierte Vermittler und Pädagoge, der auch wegen seiner Diskografie höchste Anerkennung geniesst, trägt unter anderem die Titel Commandeur des Arts et des Lettres und Chevalier de l'Ordre national du Mérite.


© Henri Buffetaut

Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels. Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène: la Fondation Bru.

www.concertspirituel.com

LE CONCERT SPIRITUEL Hervé Niquet

LE CONCERT SPIRITUEL Fonds de dotation

Fondation Bru

HAENDEL EST LE PLUS GRAND DES COMPOSITEURS QUI AIT JAMAIS EXISTÉ. DEVANT LUI, JE DÉCOUVRIRAIS MA TÊTE, ET SUR SON TOMBEAU PLIERAIS MON GENOU...

Ludwig van Beethoven

03

ÉCLAIRAGES

FR ↓

La création du programme, retour sur un événement musicologique

Après plus d'un demi-siècle de recherches musicologiques, organologiques et scientifiques, les différents paramètres dont nous disposons pour l'exécution du répertoire baroque sont devenus de plus en plus précis. Alors pourquoi ne pas faire davantage confiance aux résultats de ces recherches ?

Les musiciens réunis autour des suites de *Water Music* et *Music for the Royal Fireworks* de Haendel ont souhaité mettre en pratique, sans compromis aucun, ce qu'ils savaient de ces techniques anciennes, chacun dans sa spécialité. Ainsi, les cornistes jouent sans « corriger » avec la main le tempérament naturel des cors.

Les meilleurs osent jouer des trompettes naturelles (sans trous) ajoutant à la note boisée des cors, la vaillance et l'éclat d'une musique militaire. Rappelons qu'au XVIII[e] siècle, la présence des cuivres imposait le tempérament mésotonique à tout l'orchestre. Les hautbois ont choisi, lors d'un colloque organisé huit mois avant le début des répétitions de création du programme, de faire tourner par Olivier Cottet de nouveaux instruments d'après un modèle dont le tempérament s'aligne, sans concession possible, sur celui des cuivres.

Quant aux bassons, instruments d'extérieur de toutes les musiques militaires baroques, ils ont appliqué à leurs anches une taille historique apportant à cet ensemble de vents une basse puissante et surtout des attaques mordantes. Les cordes n'ont eu qu'à se glisser dans ce moule puissant.

Et le son est là, inhabituel de couleur et d'énergie, peut-être surprenant pour certaines oreilles, peu formées au tempérament mésotonique, mais apportant à nos questions et à nos intuitions des réponses, certes téméraires mais claires et enrichissantes et sans aucun doute respectueuses de l'œuvre.

Hervé Niquet

DE ↓

Die Entstehung des Programms – ein Blick auf die Musikforschung

Nach mehr als einem halben Jahrhundert musikwissenschaftlicher und organologischer Forschung verfügen wir über immer präzisere Grundlagen für die Aufführung von Barockmusik. Warum also den Ergebnissen dieser Forschungen nicht mehr Vertrauen schenken?

Als sich die Musiker den Suiten *Wassermusik* und *Feuerwerksmusik* von Händel widmeten, wollten sie ihre Kenntnisse dieser historischen Spieltechniken kompromisslos in die Praxis umsetzen – jeder in seinem Fachgebiet. So verzichteten die Hornisten darauf, die Naturtöne ihrer Instrumente mit der Hand zu « korrigieren ».

Die Besten wagten sich an Naturtrompeten (ohne Tonlöcher), die dem holzigen Klang der Hörner den kühnen Glanz einer Militärmusik hinzufügten. Erinnern wir uns daran, dass im 18. Jahrhundert die Blechbläser die mitteltönige Stimmung für das gesamte Orchester vorgaben. Auf einem Kolloquium, das acht Monate vor Beginn der Proben für die erste Aufführung des Programms stattfand, beschlossen die Oboisten, Olivier Cottet neue Instrumente nach einem Vorbild bauen zu lassen, dessen Stimmung sich ohne jeglichen Kompromiss an derjenigen der Blechbläser orientierte.

Die Fagottisten, deren Instrumente in der Barockzeit bei Militärmusik im Freien zum Einsatz kamen, verwendeten historisch belegte Rohrblattmasse, die diesem Bläserensemble einen kraftvollen Bass verliehen und markante Einsätze ermöglichten. Die Streicher mussten sich lediglich in dieses mächtige Klangbild einfügen.

So ist ein Klang von ungewöhnlicher Farbe und Energie entstanden, der für manche Ohren vielleicht überraschend sein mag. Auf unsere Fragen und Vermutungen gibt er gewagte und zugleich aufschlussreiche Antworten und wird damit dem Werk zweifellos gerecht.

Hervé Niquet

Pour plus d'informations sur le programme
Weitere Informationen zum Programm



Hugh Howard, *Corelli et la Muse*, vers 1710.

Noda BCVS
Partenaires principaux

SION · BOURGEOISIE DE SION · LOTERIE ROMANDE

Sponsor-titre

BCVS|WKB

Avec le généreux soutien

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

Partenaires médias

RTS · Le Nouvelliste · 9 PROCHE DE VOUS canal9.ch · Rhône fm · APG|SGA Out of Home Media

Partenaires entreprises

Holiday Inn Express BY IHG · moxy HOTELS · P · Sion TOURISME · Forme · MANDARINE & Cō · COIKEN · la Mobilière · ATHION Voyages · BONNARD WŒFFRAY · CreditX · CATERING SERVICES MIGROS · enhäusern · Taillens L'ARTISANAT ET LA PASSION DU GOÛT DEPUIS 1963 · ALEX DEPREZ · Noda-thèque

Partenaires de médiation

HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG · stiftungcorymbo · NATHALIE & CHRISTIAN EVAIN · EGS Ernst Göhner Stiftung · la Mobilière · UNI FR UNIVERSITÉ DE FRIBOURG UNIVERSITÄT FREIBURG DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE DEPARTEMENT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Partenaires de projet

migros pour-cent culturel classics · LES RICHES HEURES DE VALÈRE · HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG · CNEM Riddes

Partenaires de billetterie

AG CULTUREL CULTURA KULTUR GA · pass bienvenue sion

LES RICHES HEURES

Saison 2026

Depuis bientôt vingt ans, Les Riches Heures de Valère animent de manière originale la vie culturelle valaisanne en proposant à la curiosité des mélomanes un répertoire varié, courant du Moyen Age à la période baroque et servi par les meilleurs interprètes actuels.

Devenez membre-ami !

Diffusez cette offre musicale d'exception autour de vous et rejoignez notre cercle de membres-amis ! Avec une cotisation annuelle de CHF 100.-, vous soutenez notre projet tout en bénéficiant d'avantages exclusifs, tels que :

- un CD de bienvenue
- un CD gratuit par saison de cotisation
- une entrée gratuite à l'un des concerts
- des informations privilégiées et une prévente exclusive

Renseignements complémentaires et inscriptions :
027 322 09 95
info@lesrichesheuresdevalere.ch

Informations et réservations :
lesrichesheuresdevalere.ch
Office du Tourisme de Sion

DE VALÈRE

Les Riches Heures de Valère vous remercient chaleureusement pour votre fidélité et votre soutien, tout au long de la saison 2026

Nous vous donnons rendez-vous le lundi 8 février 2027, pour découvrir la programmation de notre vingtième saison !



L'Association Les Riches Heures de Valère se réjouit de la fidélité de son précieux public et remercie chaleureusement tous les partenaires qui soutiennent son projet culturel:

Institutions

SION CAPITALE SUISSE DES ALPES

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

LOTERIE ROMANDE

CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS DE COMMUNE DU DISTRICT DE SION

BOURGEOISIE DE SION

Commune Hérémence

Fondations

Sandoz FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Fondation Paul & Marcelle Blondin — Sion

FRANCIS & MARIE-FRANCE MINKOFF FONDATION

Sophie und Karl BINDING STIFTUNG

Avec le soutien d'un généreux mécène conseillé par **CARIGEST SA**

Partenaires médias et billetterie

Le Nouvelliste

RTS ESPACE 2

BOOKINGEVENT

Sion TOURISME

abobO

AG CULTUREL KULTUR GA

pass bienvenue sion sierre

CarteCulture KulturLegi Valais | Wallis

Autres partenaires

la Mobilière

MUSÉES CANTONAUX WALLISER DU VALAIS KANTONS- MUSEEN

Ferdi Lietti depuis 1926

ÉLITE HÔTEL · SION

Informations et réservations:
www.lesrichesheuresdevalere.ch
Office du Tourisme de Sion

OCTANE