21.11.2026

20:00 100 min
+ entracte *Pause*

Symphonique
Sinfoniekonzert

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

TON KOOPMAN
Direction *Leitung*

Noda BCVS





Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

Impressum

Rédaction : Grégory Rauber,
coordinateur médiation de Noda BCVS
Traduction : Corina Kolbe

Crédits photo

Visuels de saison Noda BCVS © Herendi Artemisio
T. Koopman © F. Schut / E. Breuer © A. Wolm /
M. Engeltjes © H. van der Woer /
T. Lichdi © A. Hirsch / K. Mertens © G. Mothes

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

TON KOOPMAN

Direction *Leitung*

ELISABETH BREUER

Soprano *Sopran*

MAARTEN ENGELTJES

Contre-ténor *Countertenor*

TILMAN LICHDI

Ténor *Tenor*

KLAUS MERTENS

Basse *Bass*

♪ 100 min
+ entracte *Pause*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)
Oratorio de Noël, BWV 248, cantates I, II, III & IV (100 min)

— Cantate I, BWV 248/1, *Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage* (26 min)
— Cantate II, BWV 248/2, *Und es waren Hirten in derselben Gegend* (27 min)

Entracte *Pause*

— Cantate III, BWV 248/3, *Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen* (23 min)
— Cantate IV, BWV 248/4, *Fallt mit Danken, fallt mit Loben* (24 min)

Symphonique

BACH & KOOPMAN

Sans Bach, la théologie serait dépourvue d'objet, la Création fictive, le néant péremptoire.
S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu.
Emil Cioran, *Syllogismes de l'amertume*

L'Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach, c'est un monde en soi : six cantates retraçant la naissance du Christ, l'adoration des bergers puis celle des rois mages. Pour le faire advenir, Bach retravaille certaines de ses meilleures compositions antérieures, livrant ainsi un véritable « best of » autant qu'un stupéfiant exemple d'écologie musicale.

FR Bach occupe le prestigieux poste de cantor de Leipzig depuis 11 ans lorsqu'il s'attelle à la composition de l'Oratorio de Noël en 1734. Sa nomination ne s'était pas faite sans amertume. Déçu que le grand compositeur et ami de Bach, Georg Philipp Telemann, ait finalement renoncé à sa candidature, le conseil municipal de la ville dut se résigner : « Puisque nous n'avons pu obtenir le meilleur, contentons-nous du médiocre ». Il est vrai que du vivant de Bach, sa musique eut à souffrir son lot de quolibets et de critiques la jugeant compliquée, « baroque », digne des curiosités savantes du passé. Si des afficionados comme Mendelssohn et le couple Schumann ont œuvré sans relâche pour faire renaître cette musique au XIXe siècle, c'est bien sous l'impulsion du mouvement des « baroqueux » à partir des années 1960 – dont Ton Koopman est un illustre représentant – que Bach est réapparu dans toute sa fraîcheur et sa puissance.

Nous sommes donc en 1734. Bach a composé la grande majorité de ses quelque 300 cantates les années précédentes, consacrées pour la plupart au culte luthérien, quoique certaines soient destinées à des occasions particulières : couronnements, anniversaires, mariages de souverains ou déplorations funèbres. Et c'est précisément sur la base de ces compositions profanes et circonstancielles, éphémères par essence, que Bach édifie son Oratorio de Noël. Il recycle les notes, mais change bien entendu le texte, puisé pour l'occasion dans les évangiles de Luc et de Matthieu, dans la poésie spirituelle de Luther et dans l'imagination de Picander, le librettiste attitré de Bach. Certains spécialistes, constatant l'adéquation si parfaite entre la musique et le nouveau texte, avancent l'hypothèse que Bach avait déjà son projet d'oratorio solidement en tête au moment de composer ses œuvres en l'honneur de commanditaires.

Les 6 parties de l'oratorio, dont 4 sont interprétées ce soir, sont destinées à célébrer des moments précis de la Nativité : la naissance (cantate I), l'annonce aux bergers (cantate II), l'adoration des bergers (cantate III), la circoncision et le nom de Jésus (cantate IV), le voyage des Rois mages (cantate V) et l'adoration des Rois mages (cantate VI). Chaque cantate – constituée de chœurs, des récits de l'évangéliste, d'arias focalisant l'attention sur une émotion et bien sûr de chorals luthériens à quatre voix – fait intervenir une instrumentation différente. Par exemple, les trompettes et les timbales de la cantate I soulignent la joie et l'allégresse de la venue du Christ, alors que le ton pastoral de la cantate II convie la douceur des flûtes et des hautbois.

Johann Sebastian Bach a été surnommé « le cinquième évangéliste ». Il montre dans son Oratorio de Noël que ce n'est pas galvaudé, tant le pouvoir de sa musique transcende les Écritures. S'il ne fallait retenir qu'un exemple, ce serait le premier et l'ultime choral de l'oratorio ; le chœur des fidèles chante la joie de la venue du Sauveur sur la mélodie de la Passion *O Haupt voll Blut und Wunden* (Ô tête couverte de sang et de blessures), évocation vertigineuse du destin du nouveau-né.

Infos-minute

— Composé en 1734, l'Oratorio de Noël tomba dans l'oubli après la mort de Bach et ne fut redécouvert qu'en 1857. C'est la Sing-Akademie de Berlin qui interpréta l'œuvre pour la première fois dans son intégralité et dans un cadre non liturgique. C'est au sein de cette même institution que Mendelssohn avait ressuscité la Passion selon saint Matthieu en 1829.

— Musicien de génie à l'énergie aussi débordante que communicative, Ton Koopman est aussi un musicologue insatiable : à côté des quelques 400 disques qu'il a enregistrés, il collectionne dans sa bibliothèque plus de 45'000 livres, traités anciens, partitions et manuscrits !

— Bach, un compositeur trop sérieux ? Il semble au contraire avoir été un bon vivant, animant de plaisanteries musicales les réunions de sa (très) nombreuse famille. Parmi ses cantates profanes, il y a celle dite « du café », une satire comique sur l'addiction des jeunes de Leipzig pour cette boisson, ou celle « des paysans » qui profèrent des propos grivois imbibés de bière, dans un dialecte haut-saxon.

Sinfoniekonzert

BACH & KOOPMAN

Ohne Bach wäre die Theologie ihres Gegenstandes beraubt, die Schöpfung fiktiv, das Nichts endgültig. Wenn es jemanden gibt, der Bach alles verdankt, dann ist es gewiss Gott.
Emil Cioran, *Syllogismen der Bitterkeit*

Das Weihnachtsoratorium von Johann Sebastian Bach ist eine Welt für sich: sechs Kantaten über die Geburt Christi und die Anbetung durch die Hirten und die Heiligen Drei Könige. Um all dies zu verwirklichen, überarbeitete Bach einige seiner besten Werke. Somit zeigte er sozusagen ein «Best of» seines bisherigen Schaffens und lieferte zugleich ein erstaunliches Beispiel für musikalische Nachhaltigkeit.

DE Als Bach 1734 das Weihnachtsoratorium komponierte, hatte er seit elf Jahren die renommierte Position des Thomaskantors in Leipzig inne. Seine Berufung war allerdings von Misstönen begleitet. Enttäuscht darüber, dass der grosse Komponist Georg Philipp Telemann, ein Freund Bachs, abgesagt hatte, musste sich der Stadtrat fügen: «Da man nun die besten nicht bekommen kann, muss man halt mittlere nehmen». Zu Lebzeiten blieb Bach nicht von Spott und Kritik verschont. Seine Musik galt als kompliziert, «barock» und antiquiert. Auch wenn sich schon im 19. Jahrhundert Bach-Liebhaber wie Mendelssohn und das Ehepaar Schumann für die Wiederentdeckung seiner Musik einsetzten, verhalf ihr erst die Barockbewegung ab den 1960er Jahren zu neuer Frische und Ausdruckskraft. Ton Koopman ist einer ihrer prominenten Vertreter.

Im Jahr 1734 hatte Bach bereits den Grossteil seiner rund 300 Kantaten geschrieben. Sie waren vor allem für den lutherischen Gottesdienst bestimmt, einige jedoch auch für besondere Anlässe wie Krönungen, Geburtstage, Hochzeiten von Herrschern oder Trauerfeiern. Auf der Grundlage dieser weltlichen und ihrem Wesen nach vergänglichen Werken schuf Bach nun sein Weihnachtsoratorium. Er arbeitete mit vorhandenem musikalischem Material, änderte jedoch den Text, den er aus den Evangelien nach Lukas und Matthäus, aus der geistlichen Dichtung Luthers sowie aus der Fantasie seines ständigen Librettisten Picander schöpfte. Experten schliessen aus der vollkommenen Übereinstimmung zwischen Musik und Text, dass Bach sein Oratorienprojekt schon fest im Kopf hatte, als er Werke für unterschiedliche Auftraggeber komponierte.

Die sechs Teile des Oratoriums, von denen vier heute Abend aufgeführt werden, zelebrieren Stationen der Weihnachtsgeschichte: die Geburt Christi (Kantate I), die Nachricht an die Hirten (Kantate II), die Anbetung durch die Hirten (Kantate III), die Beschneidung und Namensgebung Jesu (Kantate IV), der Besuch der Weisen aus dem Morgenland (Kantate V) und die Anbetung der Heiligen Drei Könige (Kantate VI). Jede der Kantaten, die aus Chören, Rezitativen des Evangelisten, auf bestimmte Gefühle fokussierten Arien und vierstimmigen lutherischen Chorälen besteht, hat eine andere Instrumentalbesetzung. So unterstreichen beispielsweise in der ersten Kantate Trompeten und Pauken die Freude über die Ankunft Christi, während der sanfte Klang der Flöten und Oboen den pastoralen Charakter der zweiten Kantate beschwört.

Johann Sebastian Bach wurde auch der «fünfte Evangelist» genannt. In seinem Weihnachtsoratorium zeigt sich, wie berechtigt dieser Beiname ist. Denn die Ausdruckskraft seiner Musik geht noch über die biblischen Worte hinaus. Wenn man nur ein Beispiel nennen sollte, dann wären es der erste und der letzte Choral des Oratoriums. Der Chor der Gläubigen besingt die Freude über die Ankunft des Heilands zur Melodie des Passionschorals *O Haupt voll Blut und Wunden*, eine überwältigende Anspielung auf das Schicksal des Neugeborenen.

Kurzinfos

— Das 1734 komponierte Weihnachtsoratorium geriet nach Bachs Tod in Vergessenheit und wurde erst 1857 wiederentdeckt. Die Sing-Akademie zu Berlin führte das Werk erstmals vollständig und in einem nicht-liturgischen Rahmen auf. 1829 hatte Mendelssohn mit der Akademie bereits Bachs Matthäuspassion zu neuem Leben erweckt.

— Ton Koopman ist nicht nur ein genialer Musiker, dessen sprühende Energie sich unmittelbar auf andere überträgt – er ist auch ein unermüdlicher Musikwissenschaftler. Neben den rund 400 Tonträgern, die er aufgenommen hat, bewahrt er in seiner Bibliothek mehr als 45.000 Bücher, historische Traktate, Partituren und Manuskripte auf.

— War Bach ein allzu ernster Komponist? Im Gegenteil, er scheint ein geselliger Mensch gewesen zu sein, der Zusammenkünfte seiner (sehr) grossen Familie mit musikalischen Scherzen bereicherte. Zu seinen weltlichen Kantaten zählt die sogenannte «Kaffeekantate», eine Satire auf die Leidenschaft der jungen Leipziger für dieses Getränk, oder die «Bauernkantate», in der vom Bier enthemmte Männer im sächsischen Dialekt derbe Sprüche klopfen.

Biographies
Biografien

TON KOOPMAN

Direction *Leitung*



FR Ton Koopman, né à Zwolle en 1944, est reconnu comme une autorité mondiale incontestée dans le domaine de l'interprétation musicale historiquement informée et de l'œuvre de Bach en particulier. Il est le plus éminent pionnier encore en vie du mouvement des « baroqueux » des années 1960-70, un domaine de niche à l'époque qu'il a largement contribué à démocratiser aux côtés de son Amsterdam Baroque Orchestra & Choir. Claveciniste, organiste, musicologue et chef d'orchestre, Ton Koopman rayonne à travers le monde en soliste, à la tête de ses ensembles et comme chef invité des plus prestigieux orchestres modernes, auxquels il transmet les subtilités de l'interprétation historiquement informée, du baroque jusqu'au romantisme. Il a été pendant de nombreuses années professeur de clavecin au Conservatoire royal de La Haye et dispense des masterclass aux quatre coins du globe. Son activité de chercheur lui a valu les titres de docteur *honoris causa* de l'Université d'Utrecht et de professeur émérite de l'Université de Leyde, entre autres. Prix Bach de la ville de Leipzig, citoyen d'honneur de Zwolle, Ton Koopman est également président des Archives Bach de Leipzig depuis 2019 et membre honoraire de l'Allgemeine Musik-Gesellschaft de Zurich depuis 2024.

DE Ton Koopman, 1944 in Zwolle geboren, gilt weltweit als unbestrittene Autorität auf dem Gebiet der historisch informierten Aufführungspraxis und insbesondere der Bach-Interpretation. Er ist der bedeutendste noch lebende Pionier der Alte-Musik-Bewegung der 1960er und 1970er Jahre, die damals noch ein Nischendasein führte. Gemeinsam mit seinem Amsterdam Baroque Orchestra & Choir hat er massgeblich dazu beigetragen, diese Erkenntnisse einem breiteren Publikum nahezubringen. Als Cembalist, Organist, Musikwissenschaftler und Dirigent ist Ton Koopman international gefragt: solistisch, mit seinen eigenen Ensembles sowie als Gastdirigent renommierter moderner Orchester, denen er die Feinheiten der historischen Aufführungspraxis vom Barock bis zur Romantik vermittelt. Er war viele Jahre lang Professor für Cembalo am Königlichen Konservatorium in Den Haag und er gibt Meisterkurse in aller Welt. Seine wissenschaftliche Tätigkeit brachte ihm unter anderem die Ehrendoktorwürde der Universität Utrecht und den Titel eines Professor Emeritus der Universität Leiden ein. Koopman, dem die Bach-Medaille der Stadt Leipzig und die Ehrenbürgerwürde von Zwolle verliehen wurden, ist ausserdem seit 2019 Präsident des Bach-Archivs Leipzig sowie seit 2024 Ehrenmitglied der Allgemeinen Musik-Gesellschaft Zürich.

ELISABETH BREUER

Soprano *Sopran*



FR La soprano autrichienne Elisabeth Breuer s'est imposée sur les scènes internationales de concert et d'opéra grâce à un répertoire d'une grande diversité. Son aisance stylistique lui permet d'aborder avec la même évidence les répertoires baroque, classique et romantique. Parmi les moments marquants de sa carrière figurent notamment ses rôles de Valencienne (*La Veuve joyeuse*) au Staatstheater de Wiesbaden, d'Angelica (*Orlando*) à l'Opéra de Francfort et d'Elisa (*Il re pastore*) au Teatro La Fenice de Venise. Elle s'est également produite à l'Opéra de Cologne, au Teatro Lirico de Cagliari et au Teatro Regio de Torino. De 2009 à 2016, elle a été membre de l'ensemble du Landestheater de Linz, où elle a incarné de nombreux rôles majeurs d'opéras de Donizetti, Puccini, Mozart, Strauss et Poulenc. Elisabeth Breuer est une interprète très demandée de la grande Messe en *ut* mineur de Mozart, tout comme du répertoire d'oratorio en général et du répertoire symphonique avec voix, qu'elle aborde au sein d'institutions musicales prestigieuses – Musikverein de Vienne, Dôme de Milan, KKL de Lucerne, Philharmonie de Berlin, Elbphilharmonie de Hambourg –, avec des ensembles et sous la direction de chefs de renom : Sächsische Staatskapelle de Dresde, Gewandhausorchester de Leipzig, Akademie für Alte Musik Berlin.

DE Die österreichische Sopranistin Elisabeth Breuer hat sich mit ihrem vielfältigen Repertoire auf internationalen Konzert- und Opernbühnen einen Namen gemacht. Ihre grosse stilistische Bandbreite stellt sie als Interpretin barocker, klassischer und romantischer Werke unter Beweis. Zu den Höhepunkten ihrer bisherigen Karriere zählen unter anderem ihre Auftritte als Valencienne (*Die lustige Witwe*) am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, Angelica (*Orlando*) an der Oper Frankfurt und Elisa (*Il re pastore*) am Teatro La Fenice in Venedig. Ausserdem war sie bereits an der Oper Köln, am Teatro Lirico in Cagliari und am Teatro Regio in Turin zu erleben. Von 2009 bis 2016 war sie Mitglied des Ensembles des Landestheaters Linz, wo sie zahlreiche grosse Rollen in Opern von Donizetti, Puccini, Mozart, Strauss und Poulenc verkörperte. Breuer ist auch eine gefragte Interpretin von Mozarts Grosser Messe in c-Moll, des Oratorienrepertoires und sinfonischer Vokalwerke, mit denen sie an renommierten Orten auftritt – etwa im Wiener Musikverein, im Mailänder Dom, im KKL in Luzern, in der Berliner Philharmonie oder der Elbphilharmonie Hamburg. Sie arbeitet mit bedeutenden Ensembles und Dirigenten zusammen, etwa der Sächsischen Staatskapelle Dresden, dem Leipziger Gewandhausorchester und der Akademie für Alte Musik Berlin.

MAARTEN ENGELTJES

Contre-ténor *Countertenor*



FR Né en 1984, le contre-ténor néerlandais Maarten Engeltjes chante depuis l'âge de quatre ans. Il a participé en tant que jeune soliste soprano à plusieurs enregistrements, notamment le *Miserere* d'Allegri dans la cathédrale de Riga. À seize ans, Maarten fait ses débuts comme contre-ténor dans la Passion selon saint Matthieu de Bach. Diplômé du Conservatoire royal de La Haye, il est depuis un contre-ténor très sollicité et travaille étroitement avec des chefs d'orchestre tels que Ton Koopman, Jonathan Cohen, Emmanuelle Haïm, William Christie, Peter Dijkstra, Jordi Savall, Laurence Cummings et bien d'autres. Il est régulièrement invité par les orchestres et salles les plus prestigieux du monde, tels que le Lincoln Center de New York, le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, le Metropolitan Theatre de Tokyo, le Festival de Sydney, le Palau de la Música de Barcelone, le Barbican Hall de Londres, la Salle Bourgie de Montréal, la Tonhalle de Zurich, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Cologne et le Concertgebouw d'Amsterdam. En 2017, Engeltjes fonde son propre orchestre baroque, le PRJCT Amsterdam, avec lequel il enregistre quatre albums – notamment consacrés à Bach, Pergolesi et Vivaldi –, tous salués par la critique.

DE 1984 geboren, begann Maarten Engeltjes mit vier Jahren als Knabensopran zu singen. Als junger Solist wirkte der Niederländer bei mehreren Einspielungen mit, darunter Allegris *Miserere* im Dom von Riga. Mit 16 Jahren gab Engeltjes sein Debüt als Countertenor in der Matthäuspassion von Bach. Nach seinem Diplomabschluss am Königlichen Konservatorium in Den Haag ist er heute ein gefragter Countertenor und arbeitet eng mit Dirigenten wie Ton Koopman, Jonathan Cohen, Emmanuelle Haïm, William Christie, Peter Dijkstra, Jordi Savall oder Laurence Cummings zusammen. Er wird regelmässig von international renommierten Orchestern und Konzerthäusern eingeladen, etwa dem Lincoln Center in New York, dem Théâtre des Champs-Élysées in Paris, dem Tokyo Metropolitan Theatre, dem Sydney Festival, dem Palau da la Música in Barcelona, der Barbican Hall in London, der Salle Bourgie in Montréal, der Tonhalle Zürich, dem Wiener Konzerthaus, der Kölner Philharmonie oder dem Concertgebouw in Amsterdam. 2017 gründete Engeltjes sein eigenes Orchester, das PRJCT Amsterdam, mit dem er bereits vier von der Kritik hochgelobte Alben aufgenommen hat - unter anderem mit Werken von Bach, Pergolesi und Vivaldi.

TILMAN LICHDI

Ténor *Tenor*



FR Le ténor allemand Tilman Lichdi s'est imposé comme un interprète de premier plan dans le domaine du concert et du lied, notamment dans le rôle de l'Évangéliste dans les oratorios et les passions de Bach. Lors de ses débuts aux États-Unis avec la Passion selon saint Jean aux côtés de l'Orchestre symphonique de Chicago, un critique relate : « On peut passer toute une vie sans jamais entendre un Évangéliste chanter aussi bien que Tilman Lichdi, et je n'oublie pas Peter Schreier à cet égard ». Outre ses collaborations avec de nombreux chefs d'orchestre de renom – notamment Thomas Hengelbrock, Martin Haselböck, Hervé Niquet, Kent Nagano, Mikhail Pletnev, Michel Corboz et Herbert Blomstedt –, il travaille régulièrement avec Ton Koopman. Parmi ses nombreux enregistrements, il convient de mentionner ses deux interprétations des cycles de lieder de Schubert *Die schöne Müllerin* et *Die Winterreise*, toutes deux dans une nouvelle version avec guitare. Tilman Lichdi a été engagé comme ténor lyrique au Staatstheater de Nuremberg de 2005 à 2013, où il a interprété tous les rôles importants du répertoire. En 2012, l'État de Bavière lui a décerné le Prix pour la promotion des Arts.

DE Der deutsche Tenor Tilman Lichdi geniesst hohes Ansehen als Konzert- und Liedinterpret, insbesondere in der Rolle des Evangelisten in Bachs Oratorien und Passionen. Über sein Debüt in den USA mit der Johannespassion an der Seite des Chicago Symphony Orchestra schrieb ein Kritiker: «Man kann ein ganzes Leben verbringen, ohne jemals einen Evangelisten so gut singen zu hören wie Tilman Lichdi, und dabei habe ich Peter Schreier keineswegs vergessen.» Neben seinen Projekten mit bedeutenden Dirigenten wie Thomas Hengelbrock, Martin Haselböck, Hervé Niquet, Kent Nagano, Mikhail Pletnev, Michel Corboz und Herbert Blomstedt, arbeitet er auch regelmässig mit Ton Koopman zusammen. Unter seinen zahlreichen Einspielungen verdienen zwei Aufnahmen von Schuberts Liederzyklen *Die schöne Müllerin* und *Winterreise* in neuen Bearbeitungen für Gitarre Erwähnung. Von 2005 bis 2013 war Lichdi als lyrischer Tenor am Staatstheater Nürnberg engagiert, wo er die wichtigsten Rollen seines Repertoires interpretierte. 2012 wurde er mit dem Bayerischen Kunstförderpreis des Freistaates Bayern geehrt.

KLAUS MERTENS

Basse *Bass*



FR Le travail artistique du baryton-basse allemand Klaus Mertens est principalement axé sur la musique ancienne, en particulier les œuvres de Bach. Il est le seul chanteur au monde à avoir enregistré toutes les parties de basse des cantates de Bach, dans un enregistrement complet unique en son genre. En collaborant avec des chefs d'orchestre de premier plan spécialisés dans la musique ancienne, tels que Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Sir Roger Norrington et bien d'autres, il a contribué de manière significative à la redécouverte et à l'interprétation informée de la musique historique. Klaus Mertens est également un soliste très sollicité dans les répertoires classique, romantique et moderne, se produisant dans de nombreuses premières mondiales et interprétations d'œuvres contemporaines. Certains compositeurs lui ont dédié des œuvres, qui font désormais partie de son répertoire. Il collabore régulièrement avec des orchestres de renom tels que les Berliner Philharmoniker, le Concertgebouw d'Amsterdam, le New York Philharmonic et bien d'autres. Klaus Mertens a reçu de nombreuses distinctions pour ses mérites musicaux exceptionnels, notamment la médaille Bach de la ville de Leipzig en 2019.

DE Der künstlerische Schwerpunkt des deutschen Bassbaritons Klaus Mertens liegt auf der Alten Musik, vor allem auf den Werken Bachs. Als weltweit einziger Sänger hat er sämtliche Basspartien in Bachs Kantaten im Rahmen einer einzigartigen Gesamteinspielung gesungen. Bei seiner Zusammenarbeit mit erstklassigen, auf die Alte Musik spezialisierten Dirigenten wie Ton Koopman, Gustav Leonhardt, Philippe Herreweghe, René Jacobs und Sir Roger Norrington hat er massgeblich zur Wiederentdeckung und zur historisch informierten Interpretation von Musik vergangener Epochen beigetragen. Mertens ist ausserdem ein gefragter Solist im klassischen, romantischen und modernen Repertoire, der bereits bei zahlreichen Aufführungen zeitgenössischer Werke, darunter auch Uraufführungen, mitgewirkt hat. Mehrere Komponisten haben ihm neue Stücke gewidmet, die inzwischen Teil seines Repertoires geworden sind. Regelmässig tritt er mit herausragenden Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem Amsterdamer Concertgebouw-Orchester oder den New Yorker Philharmonikern auf. Für seine aussergewöhnlichen musikalischen Leistungen hat er zahlreiche Auszeichnungen erhalten, unter anderem 2019 die Bach-Medaille der Stadt Leipzig.

AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR

FR Ton Koopman a fondé le Amsterdam Baroque Orchestra en 1979, réunissant des spécialistes du baroque de renommée internationale. En 1992, c'est au tour du Amsterdam Baroque Choir de voir le jour, considéré aujourd'hui comme l'une des meilleures formations vocales. Entre 1994 et 2004, Ton Koopman et son Amsterdam Baroque Orchestra & Choir (ABO&C) se sont consacrés à l'un des enregistrements les plus ambitieux jamais entrepris : l'intégrale des cantates profanes et sacrées de Bach, récompensée par le prix « Deutsche Schallplattenpreis Echo Klassik ». À partir de 2014, c'est l'œuvre complète de Dieterich Buxtehude – l'un des grands modèles de Bach – qui est enregistrée. Outre Bach et Buxtehude, une importante discographie documente le travail de Koopman et du ABO&C, allant de l'intégrale des symphonies de Mozart aux chants de Noël de la Hollande ancienne, en passant par les Concerti grossi de Locatelli. L'orchestre et le chœur ont reçu de nombreux prix pour leurs enregistrements, notamment un Gramophone Award, un Diapason d'Or, le Prix Hector Berlioz, un BBC Award et plusieurs Edison Klassiek. Ton Koopman et le ABO&C sont régulièrement invités dans les grandes salles de concert d'Europe, d'Amérique et d'Asie.

DE Ton Koopman gründete 1979 das Amsterdam Baroque Orchestra, dem international renommierte Barockmusiker angehören. 1992 folgte der Amsterdam Baroque Choir, der heute zu den besten Vokalensembles gerechnet wird. Zwischen 1994 und 2004 widmeten sich Koopman und sein Amsterdam Baroque Orchestra & Choir (ABO&C) einem der bislang ambitioniertesten Aufnahmeprojekte: der Gesamteinspielung von Bachs weltlichen und geistlichen Kantaten, die mit dem deutschen Schallplattenpreis «Echo Klassik» ausgezeichnet wurde. Ab 2014 nahmen sie das Gesamtwerk von Dieterich Buxtehude auf, einem der grössten Vorbilder Bachs. Die umfangreiche Diskografie von Koopman und dem ABO&C geht noch weit über Bach und Buxtehude hinaus – sie reicht von allen Sinfonien Mozarts bis hin zu traditionellen niederländischen Weihnachtsliedern und den Concerti Grossi von Locatelli. Die Einspielungen des Orchesters und des Chors wurden mit zahlreichen Preisen bedacht, etwa einem Gramophone Award, einem Diapason d'Or, dem Prix Hector Berlioz, einem BBC Award und mehreren Edison Klassiek. Koopman und das ABO&C gastieren regelmässig in den grossen Konzertsälen Europas, Nord- und Südamerikas und Asiens.

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
Musiciennes et musiciens
Musikerinnen und Musiker

ORCHESTRE *ORCHESTER*

DIRECTION *LEITUNG*
Ton Koopman

VIOLON I *VIOLINE I*
David Rabinovich
Ruiqi Ren
John Wilson Meyer
Anna Ryu
Natascha Pichler

VIOLON II *VIOLINE II*
Joseph Tan
Marc Cooper
Liesbeth Nijs
Chiara Zanisi

ALTO *VIOLA*
John Crockatt
Luc Gysbregts

VIOLONCELLE *CELLO*
Werner Matzke
Esmé de Vries

CONTREBASSE *KONTRABASS*
Michele Zeoli

FLÛTE *FLÖTE*
Kate Clark
Kristen Huebner

HAUTBOIS *OBOE*
Antoine Torunczyk
Clara Espinoza
Neven Lesage
Amadeo Castille

BASSON *FAGOTT*
Wouter Verschuren

COR *HORN*
Christopher Price
Fabio Forgiarini

TROMPETTE *TROMPETE*
Nicolas Isabelle
Amir Rabinovitz
Christopher Price

TIMBALES *TIMPANI*
Luuk Nagtegaal

ORGUE *ORGEL*
Tini Mathot

CHŒUR *CHOR*

CHEF DE CHŒUR *CHORLEITER*
Peter de Groot

SOPRANO *SOPRAN*
Susan Jonkers
Maria Goetze
Tineke Roseboom
Laurie Hamiche
Marjon Strijk

ALTO *ALT*
Jonathan de Ceuster
Hebe de Champeaux
Marcel Jorquera
Iris Bouman
Kaspar Kröner

TÉNOR *TENOR*
Chris Postuma
Emanuele Petracco
Guido Groenland
Henk Gunneman
Tilman Kögel

BASSE *BASS*
Hans Wijers
Hidde Kleikamp
Michiel Meijer
Pieter-Jan van der Broeck
Benjamin Locher



04.12.2026 · 19:30

Schubert & Rossini : un souffle symphonique monumental, une passion lyrique incandescente

Un grand orchestre, un chef d'exception, un chœur de renommée mondiale et une soprano flamboyante : Noda BCVS réunit des forces musicales hors du commun pour une soirée au souffle monumental, entre démesure symphonique et intensité lyrique.

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
COLLEGIUM VOCALE GENT
PABLO HERAS-CASADO direction
FRANCESCA PIA VITALE soprano

Franz Schubert
— Ouvertüre im italienischen Stil en *ré* majeur, D 590
— Symphonie n° 9 en *ut* majeur, « La Grande », D 944

Gioachino Rossini
— *La morte di Didone*

Une rencontre artistique d'une rare envergure, portée par des interprètes d'exception et un programme aussi ambitieux qu'inattendu : un évènement à ne pas manquer.

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi :	07:00 – 20:00
jeudi – vendredi :	07:00 – 21:00
samedi – dimanche :	fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au jeudi de 13:30 à 17:00, ainsi que le mercredi matin de 9:00 à 12:30.

Le guichet est ouvert le mercredi de 9:00 à 12:30, sauf exceptions communiquées sur noda.ch.

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch:	07:00 – 20:00
Donnerstag – Freitag:	07:00 – 21:00
Samstag – Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch von Dienstag bis Donnerstag von 13:30 bis 17:00 Uhr sowie am Mittwochvormittag von 9:00 bis 12:30 Uhr erreichbar.

Der Schalter ist mittwochs von 9:00 bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser angekündigten Ausnahmetagen auf noda.ch.







Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion

Scannez ce QR code pour réserver

LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux

SION

BOURGEOISIE DE SION

LOTERIE ROMANDE

Sponsor-titre

BCVS|WKB

Avec le généreux soutien

Le Canton du Valais encourage la culture

Der Kanton Wallis fördert Kultur

Partenaires médias

RTS

Le Nouvelliste

9 PROCHE DE VOUS canal9.ch

Rhône fm

APG|SGA Out of Home Media

Partenaires entreprises

Holiday Inn Express BY IHG

moxy HOTELS

P

Sion TOURISME

Forme

MANDARINE & Cō

OIKEN

la Mobilière

FATHION Voyages

BONNARD WŒFFRAY

CreditX

CATERING SERVICES MIGROS

enhäusern

Taillens L'ARTISANAT ET LA PASSION DU GOÛT DEPUIS 1945

ALEX DEPREZ

Noda-thèque

Partenaires de médiation

HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG

stiftungcorymbo

NATHALIE & CHRISTIAN EVAIN

EGS Ernst Göhner Stiftung

la Mobilière

UNI FR UNIVERSITÉ DE FRIBOURG UNIVERSITÄT FREIBURG

DÉPARTEMENT DE MUSICOLOGIE DEPARTEMENT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT

Partenaires de projet

migros pour-cent culturel classics

LES RICHES HEURES DE VALÈRE

HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG

CNEM Riddes

Partenaires de billetterie

AG CULTUREL CULTURA KULTUR GA

pass bienvenue sion

SION

LA 5e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne

Sion TOURISME

SIONTOURISME.CH | @VISITSION

Valais

GRAVÉ DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



04.12.2026 · 19:30

FREIBURGER BAROCKORCHESTER

COLLEGIUM VOCALE GENT

PABLO HERAS-CASADO
Direction *Leitung*

FRANCESCA PIA VITALE
Soprano *Sopran*



13.12.2026 · 17:00

SEDUNUM STRING ORCHESTRA

SÉBASTIEN BAGNOUD
Direction *Leitung*

ERIK TRUFFAZ
Trompette *Trompete*



15.01.2027 · 19:30

CHŒUR ET ORCHESTRE LES MUSICIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI
Direction *Leitung*

Noda+

N+ **Les Laboratoires *Laboratorien***
Entre son et sens : quand la parole devient musique, et retour
Zwischen Klang und Sinn: Wenn Sprache zu Musik wird – und zurück
24.11.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

N+ **Les Chroniques *Chroniken***
Passions baroques *Barocke Leidenschaften*
28.11.2026, 10:00 / 90 min, Loges

N+ **Les Matinées musicales *Musikalische Matineen***
Per la notte di Natale
06.12.2026, 10:00 / 45 min, Hall

N+ **Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!***
Gospel avec *mit* J.-L. Dutoit
16.12.2026, 12:00 / 45 min, Grande Salle

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch

Noda BCVS