RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

hello@noda.ch
+41 27 563 70 70
noda.ch

Noda
BCVS



Sommaire

Noda BCVS	À propos de Noda BCVS	5
	Un projet structurant pour le Valais	5
	Un lieu modulable pour vos événements	6
	La Nodathèque	6
	Organes de la Fondation	7
	Direction	8
	Principales dates 2025	9
	Principaux artistes et principales entreprises 2025	10
	Principaux chiffres 2025	11
	La presse en parle	12
	Budget annuel	13
	Comptes et bilan	14
	Partenaires et soutiens	17
Contact		18



Noda BCVS, à propos

Au cœur du quartier de Cour de Gare, à seulement une minute à pied de la gare CFF, Noda BCVS marque une étape importante dans le développement culturel et économique de la ville de Sion. Ce bâtiment emblématique, à l'architecture élégante est au service de l'excellence artistique et de la diversité événementielle.

Pensée comme une Grande salle de concerts de haut niveau, mais aussi comme un lieu de rencontres professionnelles et économiques, Noda BCVS rayonne bien au-delà des frontières valaisannes.

Un écrin pour la musique classique
Depuis septembre 2025, Noda BCVS est une scène incontournable pour les amateurs de musique classique. Sous la direction artistique de Giada Marsadri, sa première saison musicale compte 18 concerts réunissant artistes de renom, formations symphoniques, récitals et musique de chambre.

L'ambition ? Offrir une programmation de haut vol et, en parallèle, favoriser les synergies avec les artistes et institutions locales. Noda BCVS s'inscrit ainsi pleinement dans le riche tissu culturel de Sion et du Valais, en cultivant l'équilibre entre tradition et innovation.

Avec son programme de médiation culturelle Noda+, Noda BCVS s'ouvre aussi aux curieux, aux familles, aux écoles et aux passionnés afin de vivre la culture autrement. Ateliers, rencontres, activités culturelles : une invitation à prolonger ou à anticiper l'expérience des concerts, dans une ambiance conviviale et participative.

L'acoustique : des conditions idéales pour la musique et le public
La salle de concert allie une acoustique de la plus haute qualité à une atmosphère unique : une isolation phonique optimale et un niveau de bruit de fond extrêmement faible constituent des conditions idéales. Dans la salle, le son est clair, transparent et chaleureux, sans réflexions gênantes. La musique se déploie de manière équilibrée et riche en détails, chaque instrument et chaque voix se distinguent nettement tout en s'intégrant harmonieusement – même dans les passages les plus puissants. L'ambiance noire et dorée crée une expérience intime et saisissante, tandis que le balcon panoramique à 360° permet à chaque spectateur de trouver sa place préférée – tant sur le plan acoustique que visuel face à l'orchestre. Il en résulte une expérience d'écoute qui impressionne sans jamais paraître envahissante, offrant ainsi des conditions parfaites pour des concerts inoubliables.

Un projet structurant pour le Valais

Noda BCVS incarne l'engagement de Sion et du Valais en faveur d'une culture vivante et d'une économie innovante. Le bâtiment s'inscrit dans une dynamique territoriale forte, créant un écosystème propice aux rencontres artistiques et professionnelles. « Avec Noda BCVS, Sion se dote d'un véritable catalyseur culturel et économique. », selon Philippe Varone, Président du Conseil de fondation.

Que vous soyez organisateur d'évènements culturels, une entreprise ou une collectivité, Noda BCVS vous propose des formules de location sur mesure par espace ou en package. Des tarifs préférentiels de location des différents espaces sont proposés aux associations sédunoises, renforçant l'ancrage local du projet.

Grâce à des partenariats stratégiques, des extensions sont possibles telles que l'accès à l'Aula du campus Energypolis (170 places), l'hébergement au sein de l'hôtel de Cour de Gare (Holiday Inn Express & Suites), la location de l'Usine de Chandoline (930 places) pour des repas d'entreprise ou des activités culturelles ou l'accès au Pôle Musique.

Un lieu modulable pour vos événements

Noda BCVS est un espace événementiel d'exception au cœur de Sion : un lieu, mille possibilités, une offre entièrement sur mesure adaptée à chaque ambition. Chaque événement s'y construit à votre image.

Les espaces peuvent être loués individuellement (pour une réunion, un atelier ou une conférence) ou entièrement privatisés afin d'accueillir un congrès, un concert ou une manifestation d'envergure. Cette modularité permet d'ajuster précisément les lieux à votre format, vos objectifs et votre budget. Institutionnel ou artistique, intimiste ou spectaculaire, chaque projet trouve ici l'écrin qui lui correspond.

Des locations par espace ou en package sont proposées, avec un avantage exclusif de 50 % pour les associations sédunoises. L'accessibilité est optimale : à seulement 60 secondes à pied de la gare CFF et du parking souterrain Cour de Gare, le site est facilement accessible en mobilité douce comme en voiture.

La Grande Salle

Véritable cœur du site, la Grande Salle peut accueillir un peu plus de 600 personnes (440 au parterre et 174 au balcon en format maximal). Sa scène modulable de 145 à 200 m², équipée d'un système d'élévateurs, répond aux exigences techniques les plus pointues. Une régie professionnelle et deux cabines de traduction complètent cet équipement de haut niveau, idéal pour les productions artistiques comme pour les événements institutionnels.

6 espaces connexes

Tout autour de la Grande Salle, plusieurs surfaces modulables enrichissent l'expérience et permettent de multiples possibilités incluant un ou plusieurs espaces :

— 2 espaces **Conférence** (40 m² et 50 m² chacun) pouvant accueillir respectivement 30 et 50 personnes. Idéals pour des réunions, des ateliers ou des apéritifs privatifs en petit comité ;

— 1 espace **Loges** (240 m²) pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes. Que ce soit pour un orchestre ou une conférence, le lieu se transforme selon les besoins ;

— 1 **Hall** (200 m² + balcon) pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes. Repas d'entreprise, conférences, concerts, soirées DJ : cet espace, coiffé d'un plafond en miroir, se transforme au gré des besoins ;

— 1 **Foyer-bar** (200 m²) pouvant aussi accueillir jusqu'à 300 personnes. Équipé d'une cuisine de régénération, il inclut le bar de la Nodathèque.

La Nodathèque

Votre nouveau café-bar au cœur du quartier Cour de Gare. L'ouverture de Noda BCVS a coïncidé avec celle de la Nodathèque, un café-bar design et chaleureux situé en son cœur. Ce nouvel espace public, ouvert à toutes et tous, se distingue par son esthétique contemporaine et son ambiance accueillante.

Pensée comme un tiers-lieu urbain, la Nodathèque ouvre ses portes du lundi au samedi. On peut s'y retrouver autour d'un café ou d'un apéritif, rencontrer collègues et amis, ou encore participer à des rendez-vous culturels et musicaux. La Nodathèque joue également un rôle clé lors des concerts, spectacles et congrès organisés à Noda BCVS, en assurant la coordination du bar et de la restauration en lien avec les partenaires traiteurs du site.

C'est Jean-Marc Lenzo, exploitant reconnu et passionné, qui a pris les rênes de ce nouvel espace. Entouré de son équipe, il souhaite faire de la Nodathèque un point de rencontre vivant et décontracté, où l'on se sent bien du matin jusqu'au soir - un point de ralliement chaleureux et accessible à toutes les générations. Son équipe promet un accueil personnalisé et une atmosphère « cosy » dans un cadre soigné.

À la carte, un café de qualité, une sélection variée de vins et une petite restauration évolutive viennent accompagner chaque moment de la journée. Sans oublier les cocktails « Signature », imaginés au fil des saisons par notre expert, qui apportent une touche créative et distinctive à l'expérience. De quoi vous donner envie de revenir.

Avec sa terrasse donnant sur la Place de l'Aubade, elle s'inscrit pleinement dans le dynamisme du quartier de Cour de Gare, comme pôle événementiel en devenir.

Organes de la Fondation

Conseil de fondation

Philippe Varone, président

François Fellay, vice-président

Philippa de Roten, secrétaire

Marylène Volpi Fournier

Raphaël Zuchuat

Pierre-Alain Hug

Sylvain Jaccard

Edgar Philippin

Vincent Hiroz

Équipe permanente

Giada Marsadri, co-directrice, directrice artistique

Jean-Pierre Pralong, co-directeur, directeur administratif & commercial

Mélody Regamey, assistante de direction

Tania Rutigliani, chargée de communication & vente

Zoé Pitteloud, chargée d'accueil & billetterie

Olivier Songy, responsable technique & logistique

Yago Loretan, régisseur lumière, son & vidéo

Jovica Mališević, intendant-concierge



Direction



Giada Marsadri

directrice artistique

Née en 1985, Giada Marsadri est au bénéfice d'une large formation universitaire liée à la musique, aux arts du spectacle et à leur promotion. Musicologue, elle a également obtenu un diplôme de journaliste et un CAS Innovation et changement en management culturel à l'Université de Bâle. Sur le plan professionnel, Giada Marsadri a travaillé comme journaliste et animatrice de programmes musicaux à la RSI, puis comme directrice de production et coordinatrice artistique au LAC (Lugano Arte e Cultura) de Lugano. Entre 2019 et 2024, elle était responsable de la musique et des Prix suisses de musique à l'Office fédéral de la culture à Berne. Pendant 10 ans elle a collaboré avec la direction artistique du Locarno Film Festival dont elle a assuré la présentation sur la Piazza Grande. Ses grandes compétences aussi bien managériales que musicales et son important réseau professionnel font d'elle la personnalité idéale pour construire l'identité artistique de la Salle de concerts et congrès de Sion et assurer son rayonnement culturel.



Jean-Pierre Pralong

directeur administratif et commercial

Né en 1976, Jean-Pierre Pralong est au bénéfice d'une large expérience en matière de direction, de pilotage d'équipes pluridisciplinaires et dans le développement de projets naissants touchant aux domaines touristiques et culturels. Après un master of arts, il a obtenu un doctorat en géosciences et environnement, puis un diplôme CEFCO de management de projet. Parallèlement à son doctorat, il a travaillé comme chercheur et enseignant à l'Institut de géographie de l'Université de Lausanne. Il a ensuite travaillé comme chef de projet puis directeur de Nyon Région Tourisme avant de rejoindre la Fondation pour le développement durable des régions de montagne (FDDM). Dès 2016, il a dirigé l'Association Culture Valais pour laquelle il a entre autres créé et lancé l'abonnement culturel Abobo dont il a géré la société coopérative qui en assure la commercialisation. Jean-Pierre Pralong est en charge de la direction administrative et commerciale de la Salle de concerts et congrès de Sion et de son insertion dans le tissu économique, touristique, scientifique et culturel de la région.

Principales dates 2025

2 avril : choix du piano de concert « Steinway & Sons » à Hambourg

22-24 MAI : INAUGURATION DU QUARTIER COUR DE GARE ET 1ÈRES VISITES PUBLIQUES

3 JUIN : LANCEMENT DE LA SAISON 2025-2026 « OUVERTURE »

Juillet-août : début de la mise en service et tests acoustiques finaux

6 août : déménagement et installation de l'équipe dans les nouveaux bureaux

21 AOÛT : 1ER ÉVÈNEMENT B2B – RENTRÉE ECONOMIQUE VALAISANNE 2025

26 AOÛT : CONCERT INAUGURAL EN COLLABORATION AVEC LE SION FESTIVAL

6-7 septembre : Schubertiade RTS avec émissions radio et télé en direct

20 SEPTEMBRE : 1ER CONCERT DE SAISON AVEC LE MALHER CHAMBER ORCHESTRA

30 septembre : soirée d'accueil des nouveaux arrivant.e.s de la Ville de Sion

10 octobre : 1ère remise de prix de la HES-SO Valais-Wallis (filière HEI)

15 novembre : 1er repas d'entreprise pour 200 personnes dans le hall et foyer

4 décembre : cérémonie de fin de chantier avec les entreprises mandatées

18-19 DÉCEMBRE : 4 CONCERTS POUR 2'000 ÉLÈVES DES ÉCOLES PRIMAIRES DE SION

20 décembre : Concert de Noël avec Sinfonia Valais-Wallis et Béatrice Berrut



Inauguration du quartier Cour de Gare



Lancement de la saison 2025-2026



Interview avec Joëlle Rebetez lors des Schubertiades



Remise de prix de la HES-SO Valais-Wallis



1er Concert de saison

Principaux artistes 2025

26 août
ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE
L. VIOTTI
J. JANSEN

20 septembre
MALHER CHAMBER ORCHESTRA
G. NOSEDA
F. PIEMONTESI

2 octobre
ALEXANDRE THARAUD

14 octobre
PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA
T. NETOPIL
A. KOBEKINA

26 novembre
SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA
M. FRÖST

20 décembre
SINFONIA VALAIS-WALLIS
B. BERRUT



Principaux clients 2025

RTS

Le Nouvelliste

CimArk

Hes·so

BCVS|WKB

groupemutuel

PLANZER

Chambre Valaisanne de Commerce et d'Industrie
Walliser Industrie- und Handelskammer

CANTON DU VALAIS
KANTON WALLIS

Valais



Principaux chiffres 2025

6 ESPACES DISPONIBLES À LA LOCATION AUTOUR DE LA GRANDE SALLE

7 grands concerts et 16 activités de médiation organisés en 4 mois d'activités

60 places au café-bar de la Nodathèque + 40 places en terrasse

72 ÉVÈNEMENTS ORGANISÉS DU 20 AOUT AU 20 DÉCEMBRE 2025 DONT 33 LOCATIONS

300 ARTISTES ACCUEILLIS POUR LES CONCERTS ET ACTIVITÉS DE MÉDIATION EN 4 MOIS

616 PLACES MAXIMALES DANS LA GRANDE SALLE (PARTERRE + BALCON)

1 562 followers sur Instagram, 565 followers sur Facebook, 453 sur Linkedin

3 592 abonnés à notre newsletter délivrée en 2 langues et diffusées 17 fois

6 000 billets vendus pour la saison 0 (au 31.12.25) incluant 75 nouveaux abonnés

237'000 VISITES DU SITE NODA.CH DU 3 JUIN AU 31 DÉCEMBRE.

475 000 vues et 2 500 interactions sur Instagram du 01.08.25-12.12.25

765 000 vues et 2 300 interactions sur Facebook du 01.08.25-12.12.25



La presse en parle

Noda BCVS a suscité de nombreuses réactions de la part des médias, témoignant de l'intérêt porté à son ouverture et à son développement. La presse a largement relayé l'inauguration de la salle de concerts et congrès, mettant en lumière son positionnement culturel et événementiel ainsi que son ancrage régional.

La couverture médiatique s'est également étendue à la programmation de la saison et aux différents concerts proposés, soulignant la diversité et la qualité des artistes accueillis. Les initiatives de médiation culturelle, réunies sous l'appellation Noda+, ont aussi retenu l'attention, illustrant l'engagement de l'institution en faveur de l'accessibilité et du dialogue avec les publics.

Par ailleurs, les possibilités de location des espaces pour des événements professionnels ou privés ont fait l'objet de retombées spécifiques, confirmant le rôle de Noda BCVS comme lieu polyvalent et attractif.

Que ce soit en presse écrite, à la radio, à la télévision ou sur les plateformes digitales, la couverture médiatique reflète la dynamique et l'impact de Noda BCVS sur la scène culturelle et événementielle.


BLATTEN La réponse politique à la catastrophe reste floue P.9
BCVS Les actionnaires font deux gestes pour Blatten P.10
PESTICIDES EN VALAIS Une enquête rassure mais interroge le futur P.7
GIADA MARSADRI Elle dévoile la programmation de la salle Noda P.11
Le Nouvelliste
MERCREDI 4 JUIN 2025
04/06/25 ACTU VS
LE NOUVELLISTE
11

Noda dévoile sa première saison musicale

SION La nouvelle salle de concert Noda BCVS ouvrira le 26 août et entend souffler un vent de fraîcheur




Der grosse Konzertsaal wurde am 26. August mit einem Eröffnungskonzert eingeweiht.

SION

Elegante Ouvertüre

Mit grossem Saal, Spitzenakustik, apartem Design und vielen Eventflächen: So gibt Sions neuer Konzert- und Kongresssaal im Wallis ab sofort den Ton an.

Benjamin Haltmeier

CULTURE

La salle de concerts Noda officiellement inaugurée à Sion

Publié Il y a 6 mois, le 26 août 2025
De **Keystone-ATS**



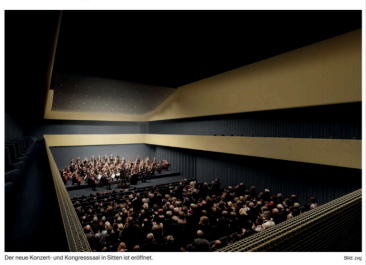


Avec Noda, Sion accueille un nouveau lieu majeur pour la musique classique en Suisse

Musiques
Modifié le 6 septembre 2025 à 20:52
Résumé de l'article
Partager

Noda WKB – Die ersten Klänge wurden gespielt

Am Dienstag eröffnete Noda WKB, der neue Konzert- und Kongresssaal in Sitten. Am Abend waren die ersten Stücke im Saal zu hören. Dabei war auch ein Werk von Andreas Zurbriggen.


Der neue Konzert- und Kongresssaal in Sitten ist eröffnet.

Aurora Ebener

Über 30 Jahre wartet Sitten auf einen Konzert- und Kongresssaal, jetzt ist es so weit. bei. Wie gross der Beitrag der WKB ist, ist nicht bekannt.

Die Architekten des Gebäudes wurden durch einen Wettbewerb bestimmt. Die Jury hat sich an, ein Stück für die Eröffnung des Noda WKB zu komponieren. So entstand im letzten Jahr das Werk «Minuit en plein ciel bleu». Andreas Zurbriggen sagt: «Es ist

zerte mit international und national renommierten Künstlern geplant. Auf dem Programm stehen Sinfoniekonzerte, Rezitale und Kammermusik.

Budget annuel

Charges	Budget 2026
Salaires et charges sociales	1 196 000
Programmation culturelle	847 000
Promotion et communication	292 500
Frais de bureau et d'administration	69 500
Défraiements et frais divers	68 500
Autres frais et marchandises	223 750
Charges locatives et PPE	147 500
Intérêts passifs	312 250
Amortissements	847 500
Divers et imprevus	85 000
TOTAL	**4 089 500**

Revenus	
Billetterie et bons cadeaux	350 000
Partenariats et sponsoring	181 500
Locations Noda BCVS	250 000
Commissions Chandoline	7 500
Revenus Nodathèque	147 500
Subvention Ville de Sion	2 800 000
Subvention Loterie Romande	240 000
Subventions cantonales	40 000
Autres subventions et soutiens	75 000
TOTAL	**4 091 500**
RÉSULTAT D'EXERCICE	**2 000**

Fidag

FRIBOURG | GENÈVE | JURA | VALAIS | VAUD

Rapport de l'organe de révision sur le contrôle restreint au conseil de fondation de la Fondation Salle de Concerts et Congrès Sion, à Sion

En notre qualité d'organe de révision, nous avons contrôlé les comptes annuels (bilan, comptes de résultat et annexe) de votre fondation pour l'exercice arrêté au 31 décembre 2025.

La responsabilité de l'établissement des comptes annuels incombe au conseil de fondation, alors que notre mission consiste à contrôler ces comptes. Nous attestons que nous remplissons les exigences légales d'agrément et d'indépendance.

Notre contrôle a été effectué selon la Norme suisse relative au contrôle restreint. Cette norme requiert de planifier et de réaliser le contrôle de manière telle que des anomalies significatives dans les comptes annuels puissent être constatées. Un contrôle restreint englobe principalement des auditions, des opérations de contrôle analytiques, ainsi que des vérifications détaillées appropriées des documents disponibles dans l'entreprise contrôlée. En revanche, des vérifications des flux d'exploitation et du système de contrôle interne, ainsi que des auditions et d'autres opérations de contrôle destinées à détecter des fraudes ou d'autres violations de la loi ne font pas partie de ce contrôle.

Lors de notre contrôle, nous n'avons pas constaté d'éléments nous permettant de conclure que les comptes annuels ne sont pas conformes à la loi suisse, à l'acte de fondation, aux statuts et au règlement de la fondation.

Fiduciaire FIDAG SA

Alain Reichenbach
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Christophe Pitteloud
Expert-réviseur agréé

Sion, le 31 mars 2026
Exemplaire numérique

FONDATION SALLE DE CONCERTS ET CONGRES SION

COMPTES 2025

COMPTE DE RESULTAT

CHARGES	2024	2025	REVENUS	2024	2025
Salaires et charges (personnel)	228'523.20	949'507.95	Billetterie et bons cadeaux	0.00	136'579.80
Salaires et charges (artistes)	0.00	22'150.00	Partenariats et sponsoring	0.00	121'081.00
Programmation culturelle	0.00	328'250.46	Location NODA BCVS	0.00	104'019.45
Promotion et communication	0.00	290'732.72	Commissions Chandoline	0.00	2'550.00
Frais de bureau et d'admin.	0.00	33'381.23	Revenus Nodathèque	0.00	5'000.00
Défraiements et frais divers	9'724.68	42'485.83	Subventions Ville de Sion	600'000.00	2'340'000.00
Autres frais et marchandises	0.00	71'990.70	- salaires et charges	228'523.20	949'507.95
Honoraires	44'016.16	0.00	- intérêts	128'933.60	263'438.88
			-amortissements	0.00	803'822.20
			- diverses charges d'exploitation	242'543.20	323'230.97
Charges locatives et PPE	0.00	63'254.25			
			Subvention Loterie Romande	0.00	240'000.00
			./. Report sur exercice suivant	0.00	-160'000.00
			Subvention LoRo en 2025	0.00	80'000.00
Frais bancaires	602.95	306.21			
Intérêts passifs	128'933.60	263'438.88	Subventions cantonales	0.00	46'000.00
			./. Report sur exercice suivant	0.00	-27'333.00
			Subventions en 2025	0.00	18'667.00
Amort. salle concerts et congrès	0.00	750'000.00			
Amort. frais d'études liés à la salle	0.00	6'230.00	Autres subventions	0.00	91'000.00
Amort. aménagements des bureaux	0.00	7'510.00	./. Report sur exercice suivant	0.00	-53'333.00
Amort. équipements et mobilier	0.00	30'582.20	Subventions en 2025	0.00	37'667.00
Amort. matériel informatique	0.00	9'500.00			
			Récupération TVA	0.00	5'971.90
Bénéfice d'exercice	**188'199.41**		**Perte d'exercice**		**17'784.28**
TOTAUX	**600'000.00**	**2'869'320.43**	**TOTAUX**	**600'000.00**	**2'869'320.43**

BILAN

ACTIFS	2024	2025	PASSIFS	2024	2025
ACTIFS CIRCULANTS	**597'537.14**	**2'881'953.45**	**CAPITAUX ETRANGERS A COURT TERME**	**1'019'812.05**	**3'087'408.51**
Banque et espèces	**588'115.95**	**2'822'870.40**	**Autres dettes à court terme**	**1'019'812.05**	**3'087'408.51**
Caisse	0.00	1'990.00	Passifs transitoires	269'812.05	2'336'031.51
BCVs c/c construction	588'115.95	2'623'913.35	TVA due	0.00	1'377.00
BCVs emprunt	0.00	-10.40	Emprunts bancaires à court terme	750'000.00	750'000.00
BCVs exploitation	0.00	178'611.65			
BCVs Chandoline	0.00	18'365.80			
Créances à encaisser	**9'421.19**	**59'083.05**			
Créance AFC	2'117.34	0.00			
Actifs transitoires	7'303.85	59'083.05			
ACTIFS IMMOBILISES	**12'923'829.86**	**23'939'225.73**	**CAPITAUX ETRANGERS A LONG TERME**	**12'250'000.00**	**23'500'000.00**
Immobilisations corporelles	**12'923'829.86**	**23'939'225.73**	**Autres dettes à long terme**	**12'250'000.00**	**23'500'000.00**
Salle de concerts et congrès	12'830'390.51	23'392'935.78	Emprunts bancaires à long terme	12'250'000.00	23'500'000.00
Coût de construction de la salle	*16'720'214.05*	*28'032'759.32*			
./. Subvention Loterie Romande	*-2'250'000.00*	*-2'250'000.00*			
./. Contributions de tiers	*-1'624'884.00*	*-1'624'884.00*			
./. TVA récupérée	*-14'939.54*	*-14'939.54*			
./. Amortissement comptable	*0.00*	*-750'000.00*			
Frais d'études liés à la salle	93'439.35	87'209.35			
Aménagements des bureaux	0.00	217'748.10			
Matériel Informatique	0.00	133'001.10			
Equipements et mobilier	0.00	108'331.40			
			CAPITAUX PROPRES	**251'554.95**	**233'770.67**
			Capital de la fondation	100'000.00	100'000.00
			Résultat de l'exercice	188'199.41	-17'784.28
			Résultats cumulés	-36'644.46	151'554.95
Total	**13'521'367.00**	**26'821'179.18**		**13'521'367.00**	**26'821'179.18**

FONDATION SALLE DE CONCERTS ET CONGRES SION

Le Président — Philippe VARONE

Le Vice-Président — Pierre Alain HUG

Partenaires et soutiens

Partenaires principaux

SION

BOURGEOISIE DE SION

LOTERIE ROMANDE

Sponsor-titre

BCVS|WKB

Avec le généreux soutien

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

Partenaires médias

RTS

Le Nouvelliste

PROCHE DE VOUS
canal9.ch

Rhône fm

125 I YEARS
APG|SGA
Out of Home Media

Partenaires entreprises

Holiday Inn Express
BY IHG

moxy HOTELS

Sion TOURISME

Forme

MANDARINE & Cō

COIKEN

la Mobilière

EATHION Voyages

CATERING SERVICES MIGROS

enhäusern
La passion des saveurs I Aus Liebe zum Genuss

ALEX DEPREZ

Taillens
L'ARTISANAT ET LA PASSION DU GOÛT DEPUIS 1943

Partenaires de médiation

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

stiftungcorymbo

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG

Partenaires de projets

migros pour-cent culturel classics

15-31.08.25 Sion Festival

LES RICHES HEURES DE VALÈRE

FONDATION SUISA

LANDIS&GYR STIFTUNG

RTS ESPACE 2

SCHUBERTIADE SION

Contact

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Directrice artistique
Giada Marsadri
gmarsadri@noda.ch
+41 76 473 55 27

Directeur administratif
et commercial
Jean-Pierre Pralong
jppralong@noda.ch
+41 76 586 76 21

Crédits photo

photos des évènements © Sébastien Agnetti
photos des évènements © Samuel Devantéry
photos des évènements © lindaphoto.ch
Giada Marsadri © Loreta Daulte
Jean-Pierre Pralong © Tous droits réservés

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

hello@noda.ch
+41 27 563 70 70
noda.ch

Noda
BCVS