

25.10.2026

🕒 17:00 🕒 90 min
Sans entracte *Ohne Pause*

Spécial
Spezial

**FINALE DU CONCOURS
NATIONAL D'EXÉCUTION
MUSICALE DE RIDDES 2026**

ORCHESTRE DE L'HEMU

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI
Direction *Leitung*

DELIA STEINER
Flûte *Flöte*

BEATRICE ANNA ARAGONA
Clarinete *Klarinette*



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

Impressum

Rédaction : Philippe Savoy, Directeur de
l'HEMU – Fribourg-Freiburg
1^{er} prix du CNEM 1996 (saxophone)
Traduction : Corina Kolbe

Crédits photo

Visuels de saison Noda bcvs © Herendi Artemisio
A. Azan Zielinsky © DR
Orchestre HEMU © Sébastien Agnetti

ORCHESTRE DE L'HEMU

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Direction *Leitung*

DELIA STEINER

Flûte *Flöte*

BEATRICE ANNA ARAGONA

Clarinete *Klarinette*

♩ 90 min

Sans entracte *Ohne Pause*

CARL REINECKE (1824 - 1910)

Concerto pour flûte en *ré* majeur,
op. 283 (22 min)

- Allegro molto moderato
- Lento e mesto
- Moderato - In tempo animato -
Tempo I - Più mosso - Più lento maestoso

CARL NIELSEN (1865 - 1931)

Concerto pour clarinette, op. 57 (24 min)

- Allegretto un poco - Poco adagio -
Allegro non troppo - Allegro vivace

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Symphonie n° 1 en *ut* mineur,
op. 68 (44 min)

- Un poco sostenuto - Allegro
- Andante sostenuto
- Un poco allegretto e grazioso
- Adagio - Più andante - Allegro non
troppo, ma con brio - Più Allegro

En partenariat avec



FINALE !

Vous ne savez pas quelles sensations nous, les compositeurs, nous éprouvons lorsque nous entendons derrière nous les lourds pas d'un géant comme Beethoven.

Johannes Brahms

Persévérance, tension et énergie jaillissante sont des notions particulièrement adaptées au programme du soir, tant la préparation interprétative des finalistes du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes (CNEM) que la gestation de la Première Symphonie de Brahms impliquent des phases de doutes, d'énergie créative et de passion.

FR Avec à la fin une seule envie : celle d'entrevoir un espace inexploré, de dire autrement et très personnellement ce que d'autres artistes ont déjà laissé au monde.

Aujourd'hui, participer à un concours d'interprétation représente un passage presque obligé pour qui souhaite situer son jeu à une échelle plus importante que celle de son institution de formation. Il s'agit, de plus, de créer un réseau et d'apprendre à gérer l'adrénaline autant que le stress lié à toute production musicale. Nés au cours du XX^e siècle, dans le sillage de l'essor des médias musicaux (radio, disque, télévision), les concours servent à signaler l'excellence au grand public. Ils mettent en lumière des jeunes interprètes ayant réussi le tour de force de séduire les membres d'un jury renommé et hautement spécialisé, à travers leur technique, leur virtuosité, mais surtout leur musicalité, cette évidence qui paradoxalement touche à l'indicible.

Le CNEM occupe une place de choix parmi les concours régionaux et les prestigieuses compétitions internationales. Il valorise particulièrement les instruments à vent qui constituent l'ADN de la vie musicale valaisanne. Le CNEM, avec l'HEMU et Noda bcvs permettent ce soir aux deux finalistes choisies parmi les quatre instruments en compétition (marimba, flûte, clarinette et saxophone) de franchir un jalon extraordinaire au sein de leur carrière : vivre les vibrations de leur instrument à côté de celles d'un orchestre ! Interpréter une œuvre concertante signifie tout autant tenir compte d'une certaine tradition que d'en dégager une singularité interprétative, les compétences techniques représentant le socle de l'évaluation. Depuis la fondation du CNEM en 1977, on ne compte plus les lauréat-e-s qui ont poursuivi une importante carrière, par exemple : Andrew Barnes (professeur de basson au Conservatoire de Sydney), María Cecilia Muñoz (flûtiste à l'Orchestre de

l'Opéra du Teatro Colón de Buenos Aires) et Louise Pollock (professeure de trombone à la prestigieuse Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin).

Pendant que le jury délibérera, l'Orchestre de l'HEMU interprétera la Première Symphonie de Johannes Brahms, édifiée par le compositeur à travers 20 ans de doutes et de labeur. Et si cette œuvre s'inscrivait elle aussi dans une logique de compétition, de dépassement de soi et des modèles ? En effet, après sa création en 1876, on la rapproche immédiatement des symphonies de Beethoven jusqu'à la surnommer « La Dixième Symphonie ». Il est vrai que le thème du final fait largement penser à l'*Ode à la joie* de la Neuvième du géant !

La menace des timbales dès l'ouverture préfigure une inexorable tragédie et semble marquer l'effort créatif du compositeur. Du premier mouvement, on ressort pétri d'une rare intensité avant que ne s'ouvre un Andante sostenuto empreint du lyrisme brahmsien. L'intermezzo du troisième mouvement remplace délicatement le traditionnel scherzo, comme pour prendre des forces avant l'apothéose. Le dernier mouvement débute dans le suspense, puis des *pizzicati* de cordes et une mélodie simple du cor, et la lumière apparaît à nouveau, la terre promise semble si proche, comme celle que les deux finalistes du CNEM fouleront ce soir.

Infos-minute

- L'ascension du chef d'orchestre Aurélien Azan Zielinski débute en 2012, lorsqu'il remporte le concours « Talents Chefs d'Orchestre » de l'Adami, révélant son charisme et son talent artistique. Il saura s'en souvenir au moment d'accompagner sur scène les finalistes du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes.
- À propos de la filiation entre sa Première Symphonie et la Neuvième de Beethoven, Brahms dira que : « C'est si évident que même un âne s'en apercevrait ». Quant au solo de cor du dernier mouvement, il affirmait l'avoir entendu joué par un cor des Alpes lors d'un voyage en Suisse. L'histoire ne dit pas s'il s'agissait des Alpes valaisannes... Nous dirons que « probablement oui ».
- La flûte et la clarinette sont les « instruments rois » du CNEM depuis sa fondation en 1977 par le professeur Henri Bujard. Présentes lors de chaque édition, elles voisinent exclusivement avec d'autres instruments à vent de l'orchestre jusqu'en 1998, année où le comité décide d'ouvrir le concours aux percussions.

FINALE !

Du hast keinen Begriff davon, wie es unsereinem zu Mute ist, wenn er immer so einen Riesen (Beethoven) hinter sich marschieren hört.

Johannes Brahms

Ausdauer, Spannung und sprühende Energie charakterisieren das Programm dieses Abends. Denn die musikalische Vorbereitung der Finalistinnen des Nationalen Musikwettbewerbs für Blas- und Schlaginstrumente CNEM war ebenso wie einst die Entstehung von Brahms' Erster Sinfonie von Zweifeln, kreativer Energie und Leidenschaft geprägt.

DE Am Ende steht nur ein Wunsch: einen noch unerforschten Raum zu erahnen und auf ganz persönliche Weise neu auszudrücken, was andere Künstler der Welt bereits hinterlassen haben.

An einem Musikwettbewerb teilzunehmen, ist für all diejenigen, die ihr Können über das Niveau ihrer Ausbildungsstätte hinaus unter Beweis stellen wollen, ein fast unumgänglicher Schritt. Dabei geht es auch darum, ein Netzwerk aufzubauen und zu lernen, mit der Nervosität und dem Stress umzugehen, die jede Musikproduktion mit sich bringt. Wettbewerbe entstanden im Laufe des 20. Jahrhunderts, um herausragende Leistungen einem breiten Publikum zu präsentieren – in einer Zeit, in der Musikmedien wie Radio, Schallplatte und Fernsehen zunehmend an Bedeutung gewannen. Sie rücken junge Interpreten ins Rampenlicht, denen es gelingt, eine hochspezialisierte Jury durch ihre Technik, ihre Virtuosität und vor allem ihre Musikalität zu überzeugen.

Der CNEM nimmt einen besonderen Platz zwischen regionalen und renommierten internationalen Wettbewerben ein. Er legt einen Schwerpunkt auf Blasinstrumente, die die Identität des Walliser Musiklebens prägen. Gemeinsam mit der Musikhochschule (HEMU) und Noda wkb ermöglicht der Wettbewerb heute Abend zwei Finalistinnen, die aus den vier Wettbewerbskategorien Marimba, Flöte, Klarinette und Saxophon ausgewählt wurden, einen aussergewöhnlichen Meilenstein in ihrer Karriere zu erreichen: nämlich den Klang ihres Instruments im Zusammenspiel mit einem Orchester zu erleben! Ein konzertantes Werk zu interpretieren bedeutet, sich an einer bestimmten Tradition zu orientieren und zugleich einen eigenen musikalischen Ausdruck zu finden. Die technischen Fähigkeiten bilden dabei die Grundlage der Bewertung. Seit der Gründung von CNEM 1977 haben sich zahlreiche PreisträgerInnen international einen Namen gemacht, beispielsweise Andrew Barnes (Dozent für Fagott am Konservatorium von Sydney), María Cecilia

Muñoz (Flötistin im Opernorchester des Teatro Colón in Buenos Aires) und Louise Pollock (Professorin für Posaune an der angesehenen Hochschule für Musik Hanns Eisler in Berlin).

Während der Beratungen der Jury wird das Orchester der HEMU die Erste Sinfonie von Johannes Brahms spielen, die der Komponist nach zwanzig Jahren des Zweifels und Ringens schuf. Und wenn auch dieses Werk von einer Logik des Wettbewerbs, der Selbstüberwindung und des Übertreffens von Vorbildern geprägt wäre? Nach der Uraufführung 1876 wurde es sogleich mit den Sinfonien Beethovens verglichen und erhielt sogar den Beinamen «Beethovens Zehnte». In der Tat erinnert das Hauptthema im Finalsatz stark an die *Ode an die Freude* aus der Neunten Sinfonie des grossen Meisters.

Die bedrohlichen Paukenschläge gleich zu Beginn deuten auf eine unausweichliche Tragödie voraus und scheinen den schöpferischen Kraftakt des Komponisten zu kennzeichnen. Der erste Satz beeindruckt durch seine aussergewöhnliche Intensität, bevor sich ein Andante sostenuto von typisch Brahms'scher Poesie entfaltet. Das Intermezzo im dritten Satz tritt behutsam an die Stelle des traditionellen Scherzos, so als wolle es Kräfte für den grossen Höhepunkt des Finales sammeln. Der letzte Satz beginnt voller Spannung. Dann erklingen Pizzicati der Streicher und eine schlichte Hornmelodie, und das Licht kehrt zurück. Das verheissene Land scheint so nah – wie jenes, das die beiden Finalistinnen heute Abend zu betreten hoffen.

Kurzinfos

- Der Aufstieg des Dirigenten Aurélien Azan Zielinski begann 2012, als er den Wettbewerb Talents Adami Chefs d'Orchestre gewann, bei dem sein Charisma und sein künstlerisches Talent sichtbar wurden. Daran wird er sich wohl erinnern, wenn er nun auf der Bühne die Finalistinnen des Nationalen Musikwettbewerbs für Blas- und Schlaginstrumente begleitet.
- Auf die Gemeinsamkeiten zwischen seiner Ersten Sinfonie und Beethovens Neunter angesprochen, antwortete Brahms: «Jawohl, und noch merkwürdiger, dass das jeder Esel gleich hört.» Was das Hornsolo im letzten Satz betrifft, so behauptete er, es während einer Schweizreise auf einem Alphorn gehört zu haben. Ob dies in den Walliser Alpen geschah, ist historisch nicht belegt. Wir würden aber sagen: «wahrscheinlich ja».
- Flöte und Klarinette sind die «Königsinstrumente» des CNEM seit seiner Gründung durch Professor Henri Bujard 1977. Sie sind bei jeder Ausgabe vertreten und waren zunächst ausschliesslich im Zusammenspiel mit anderen Blasinstrumenten des Orchesters zu hören. 1998 beschloss das Komitee, den Wettbewerb auch für Schlaginstrumente zu öffnen.

Biographies
Biografien

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Direction *Leitung*



FR Chef d'orchestre reconnu pour son éclectisme, Aurélien Azan Zielinski a été Directeur artistique de l'Orchestre National de la Radio-Télévision Albanaise de 2022 à 2024, après sept ans comme chef associé de l'Orchestre national de Bretagne. Il est également professeur de direction d'orchestre à l'HEMU – Haute École de Musique. Il est aujourd'hui invité par de nombreuses formations à travers le monde. Son interprétation sensible et précise lui permet de naviguer avec aisance entre répertoires classique, contemporain et musique de film. Son importante activité dans le domaine de l'opéra est tout aussi appréciée que son engagement dans la danse et la comédie musicale. Il collabore régulièrement avec des solistes de premier plan et défend avec ardeur la création contemporaine, en partenariat avec des compositeurs. Très engagé dans la transmission, pédagogue reconnu, il dirige depuis de nombreuses années des orchestres de jeunes. Il assure aussi depuis 2012 la direction artistique de l'Académie de direction d'orchestre et de l'Orchestre du Festival d'Arly.

DE Der für seine Vielseitigkeit anerkannte Dirigent Aurélien Azan Zielinski war von 2022 bis 2024 musikalischer Leiter des Sinfonieorchesters des albanischen Rundfunks und Fernsehens. Zuvor war er sieben Jahre lang assoziierter Dirigent des Orchestre national de Bretagne. Er ist ausserdem Professor für Orchesterdirigieren an der HEMU und wird von Klangkörpern aus aller Welt eingeladen. Als einfühlsamer und präziser Interpret bewegt er sich mühelos zwischen klassischem und zeitgenössischem Repertoire sowie der Filmmusik. Sein umfangreiches Wirken im Opernbereich wird ebenso geschätzt wie sein Engagement für Tanz und Musical. Regelmässig arbeitet er mit erstklassigen Solisten zusammen und engagiert sich im Austausch mit Komponisten für zeitgenössische Musik. Als renommierter Pädagoge widmet er sich mit grosser Leidenschaft der Nachwuchsförderung und dirigiert seit vielen Jahren Jugendorchester. Seit 2012 ist er zudem künstlerischer Leiter der Dirigierakademie und des Orchesters des Festival d'Arly.

ORCHESTRE DE L'HEMU



FR Sous la direction de personnalités telles que Ton Koopman, Claire Gibault, Jesús López Cobos, Christian Zacharias ou Kristiina Poska, l'Orchestre de l'HEMU embrasse un vaste répertoire, de 1650 à nos jours. Outre les grandes œuvres symphoniques interprétées sur scène et portées au disque, l'orchestre a également animé des soirées 100% Gershwin et Michel Legrand et accompagné des programmes d'oratorio aux côtés des Vocalistes de l'HEMU. Il se distingue aussi sur la scène lyrique, dans des productions remarquées d'œuvres de Honegger, de Britten et de Mozart. Grâce à des collaborations avec le Sinfonietta de Lausanne et avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL), l'orchestre explore le répertoire lors de concerts à la salle Métropole de Lausanne. Cette dynamique de collaboration s'étend également à l'Orchestre de chambre fribourgeois et au Nouvel Opéra Fribourg. L'Orchestre de l'HEMU est régulièrement invité à se produire sur des scènes prestigieuses, telles que l'Opéra de Lausanne, le Crochetan à Monthey, le Théâtre Équilibre à Fribourg, le Rosey Concert Hall à Rolle, l'Auditorium Stravinski à Montreux ou encore le Théâtre du Jorat à Mézières. En février 2026, il s'est produit à Noda bcvs, lors d'un concert mémorable consacré à Wagner, partagé avec l'OCL sous la direction de Bertrand de Billy.

DE Unter der Leitung bekannter DirigentInnen wie Ton Koopman, Claire Gibault, Jesús López Cobos, Christian Zacharias oder Kristiina Poska widmet sich das Orchester der HEMU einem breiten Repertoire, das von 1650 bis in die Gegenwart reicht. Neben der Aufführung und Einspielung bedeutender symphonischer Werke hat das Orchester auch Themenabende mit Werken von George Gershwin und Michel Legrand sowie Oratorienprogramme mit den Vocalistes de l'HEMU gestaltet. Auch im Musiktheater machte es bei vielbeachteten Produktionen von Werken Honeggers, Brittens und Mozarts auf sich aufmerksam. Im Rahmen einer Kooperation mit der Sinfonietta de Lausanne und dem Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) präsentiert es sich auch in der Salle Métropole in Lausanne, ausserdem arbeitet es mit dem Orchestre de chambre fribourgeois und der Nouvel Opéra Fribourg zusammen. Das Orchester der HEMU gastiert regelmässig an renommierten Bühnen, etwa an der Oper von Lausanne, am Théâtre du Crochetan in Monthey, am Théâtre Équilibre in Fribourg, in der Rosey Concert Hall in Rolle, im Auditorium Stravinski in Montreux oder am Théâtre du Jorat in Mézières. Im Februar 2026 trat es im Saal von Noda bcvs gemeinsam mit dem OCL unter Leitung von Bertrand de Billy bei einem unvergesslichen Konzert mit Werken von Wagner auf.

Orchestre de l'HEMU

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

VIOLON I VIOLINE I

Dziedzic Wiktor*
 Cáceres Pérez Fabián
 Alexander
 De Martin Silvia
 Pelinku Charlotte
 Chung Shao-Chuan
 Bensaid Léa
 Blandinières Emma
 Krejci Emma Josefina
 Paget Auriane
 Sobczyk Zofia
 Paquin Luna

VIOLON II VIOLINE II

Mykhailova Khanna-Mariia*
 Romero Manjarrez Jorge
 Machi Alessio
 Federici Hervé
 Cuennet Julie Marie
 Moncunill Agulló Arnau
 Peters Viviana
 Axenti Alexandru
 Monckeberg Favre
 Stella

ALTO VIOLA

Panchuk Mariia*
 Marti Lopez Manuel
 Lalovic Marija
 Murtagh Karl
 Rodriguez Lago Lucia
 Moreira Stelet Stefany
 Zhicheng Yao

VIOLONCELLE CELLO

Cordani Vatsana*
 Lesage Clarisse
 Lecocq Pauline
 Letombe Pauline
 Agullo Andrea
 Torina Loïs

CONTREBASSE

KONTRABASS

Barinov Kirill*
 Ye Yutong
 De Oliveira Alcobia Vassalo
 Lourenço Vasco
 Hyejun Joun

FLÛTE FLÖTE

Zhang Yunmo
 Lamarche Lara

HAUTBOIS OBOE

Losey Annia
 Barrachina Roig Pau

CLARINETTE KLARINETTE

Pereira Simões Inês
 Miyashita Hinano

BASSON FAGOTT

Köves Kata
 Neuberg Clément

CONTREBASSON

KONTRAFAGOTT

De La Rosa González
 Jesús

COR HORN

Denat Paul
 Guillaud Oscar
 Liu Yaoze
 Pelt Marwan

TROMPETTE TROMPETE

Gaillard Jonathan
 Planas Noah

TROMBONE POSAUNE

Montaudoin Laurent
 Favrat Amandine
 Talayero Mocholi Guillem

PERCUSSION

SCHLAGINSTRUMENTE

Lièvre Martin
 Bernette Nicolas

*soliste *Stimmführer*



Abonnez-vous à la nouvelle saison de Noda BCVS.

Appassionata, une saison à vivre
passionnément.

Abonnement découverte

Un concentré de pépites triées sur le volet pour vous ouvrir l'appétit et vous guider dans l'embarras du choix! Souscription possible jusqu'à la veille du premier concert, sous réserve de disponibilité. L'abonnement découverte est composé des 4 concerts suivants:

- 21.11.26, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir — T. Koopman
- 13.12.26, Sedunum String Orchestra — E. Truffaz
- 11.04.27, Camerata Bern — P. Kopatchinskaja
- 14.05.27, Ensemble Noda

Abonnement à la carte

Une formule à la carte, de 6 à 16 concerts dans la même catégorie. En choisissant l'abonnement «à la carte», vous devenez officiellement Abonné-e Noda BCVS et accédez à un univers d'avantages exclusifs, pensés pour enrichir votre expérience tout au long de la saison.

- Une fois abonné-e, vous bénéficiez du tarif préférentiel pour le reste de la saison. Pour ajouter des dates à votre abonnement, veuillez contacter la billetterie.
- Les abonné-e-s «à la carte» bénéficient d'échanges gratuits (cf. Annulation et échange de billet).
- Une invitation VIP à la conférence de presse de lancement de saison, pour découvrir la programmation (et se réabonner) en avant-première.

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi:	07:00 – 20:00
jeudi – vendredi:	07:00 – 21:00
samedi – dimanche:	fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au jeudi de 13:30 à 17:00, ainsi que le mercredi matin de 9:00 à 12:30.

Le guichet est ouvert le mercredi de 9:00 à 12:30, sauf exceptions communiquées sur noda.ch.

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch:	07:00 – 20:00
Donnerstag – Freitag:	07:00 – 21:00
Samstag – Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch von Dienstag bis Donnerstag von 13:30 bis 17:00 Uhr sowie am Mittwochvormittag von 9:00 bis 12:30 Uhr erreichbar.

Der Schalter ist mittwochs von 9:00 bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser angekündigten Ausnahmetagen auf noda.ch.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur

Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône fm



Partenaires entreprises



Forme



CreditX



ALEX
DEPREZ

**Noda-
thèque**

Partenaires de médiation



NATHALIE &
CHRISTIAN EVAIN



Ernst
Göhner
Stiftung



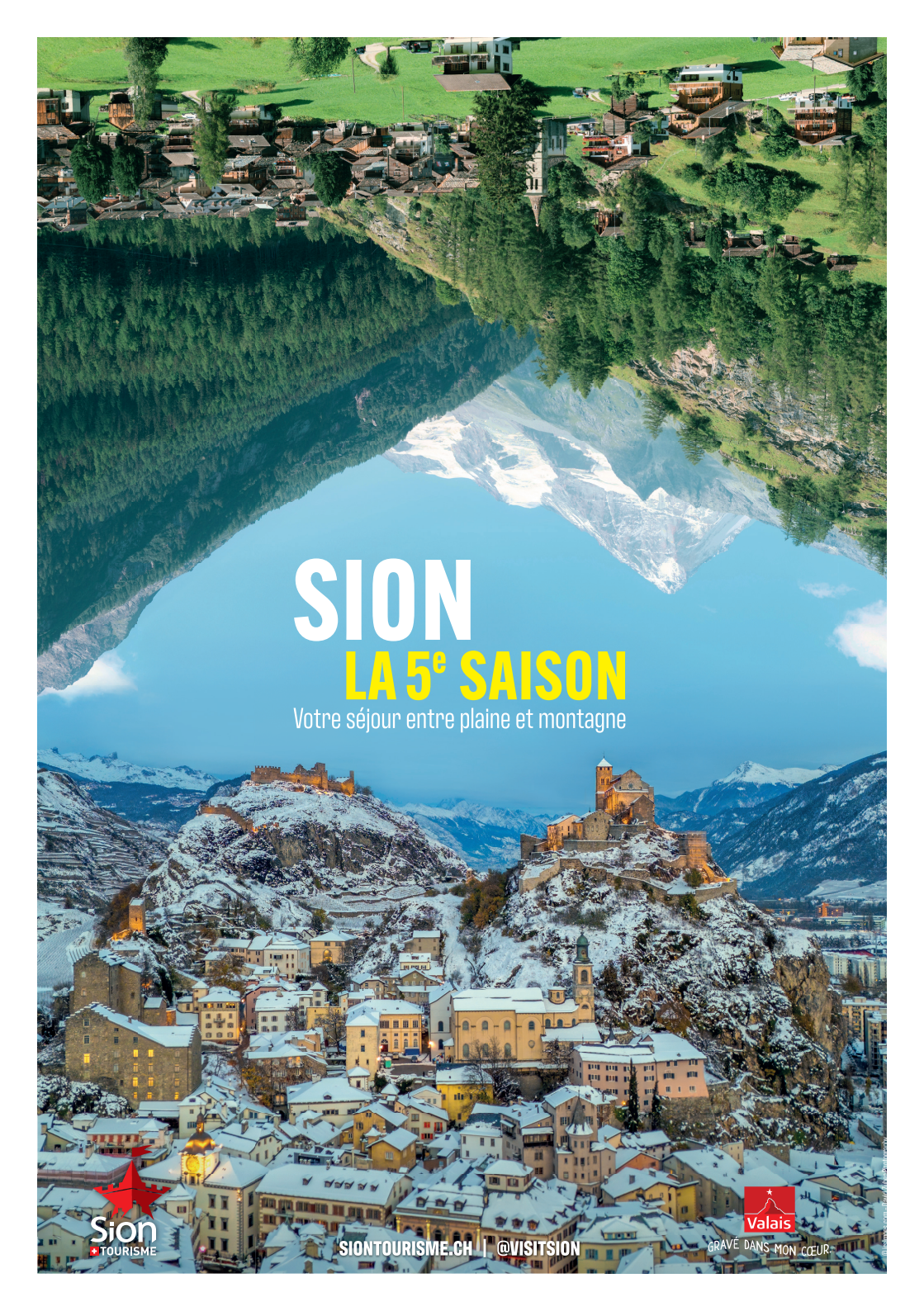
Partenaires de projet



Riddes

Partenaires de billetterie



The image is a vertical split. The top half shows a summer scene of Sion, Switzerland, with green hills, a river, and a small town. The bottom half shows a winter scene of the same town, now covered in snow, with the castle and church on the hilltop. The text is centered in the middle of the image.

SION LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne

A red stylized logo resembling a mountain or a flower.

Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/visitsion)



GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



08.11.2026 · 17:00

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET

Direction *Leitung*



21.11.2026 · 20:00

AMSTERDAM BAROQUE
ORCHESTRA & CHOIR

TON KOOPMAN

Direction *Leitung*



04.12.2026 · 19:30

FREIBURGER
BAROCKORCHESTER &
COLLEGIUM VOCALE GENT

PABLO HERAS-CASADO

Direction *Leitung*

FRANCESCA PIA VITALE

Soprano *Sopran*

Noda+

N+ Les Matinées musicales *Musikalische Matineen*

L'Espagne, de la Renaissance au flamenco

Spanien, von der Renaissance bis zum Flamenco

01.11.2026, 10:00 / 45 min, Hall

N+ Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Comédie musicale avec N. Reymond *Musical mit N. Reymond*

10.11.2026, 12:00 / 45 min, Grande Salle

N+ Les Jeudis Jazz *Jazz-Donnerstage*

Noé Tavelli Double Drums Quartet

12.11.2026, 18:00 / 60 min, Nodathèque

N+ Les Chroniques *Chroniken*

Passions baroques *Barocke Leidenschaften*

16.11.2026, 18:00 / 90 min, Salle de conférence

28.11.2026, 10:00 / 90 min, Loges

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch



Noda BCVS