

09.10.2026

🕒 19:30 🕒 88 min
+ Entracte *Pause*

Musique de Chambre
Kammermusik

BELCEA QUARTET



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

Impressum

Rédaction : Federico Lazzaro, Professeur ordinaire
en musicologie, Université de Fribourg
Traduction : Corina Kolbe

Crédits photo

Visuels de saison Noda bcvs © Herendi Artemisio
Belcea Quartet © Maurice Haas

BELCEA QUARTET

Corina Belcea violon *Violine*

Suyeon Kang violon *Violine*

Krzysztof Chorzelski alto *Bratsche*

Antoine Lederlin violoncelle *Cello*

♩ 88 min

+ entracte *Pause*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Quatuor à cordes n° 2 en *sol* majeur, op. 18 n° 2

(24 min)

- Allegro
- Adagio cantabile
- Scherzo. Allegro
- Allegro molto, quasi Presto

Quatuor à cordes n° 16 en *fa* majeur, op. 135

(26 min)

- Allegretto
- Vivace
- Lento assai, cantante e tranquillo
- Grave ma non troppo tratto – Allegro

Entracte *Pause*

Quatuor à cordes n° 8 en *mi* mineur, « Razumovsky », op. 59 n° 2

(38 min)

- Allegro
- Molto Adagio. Si tratta questo pezzo con molto di sentimento
- Allegretto – Maggiore (Thème russe)
- Finale. Presto

BELCEA & BEETHOVEN

Pensez-vous que je m'inquiète de votre violon miteux lorsque l'esprit me parle ?
Beethoven à un musicien se plaignant de la difficulté de ses quatuors.

Beethoven a composé 16 quatuors à cordes. Une bagatelle, en comparaison des 68 de Joseph Haydn, qui ont servi de modèle formel au genre jusqu'au XX^e siècle. Mais ils ont eu un tel impact que le genre du quatuor à cordes après Beethoven est devenu un monstre sacré redouté par les compositeurs.

FR Les trois quatuors au programme illustrent les trois périodes dans lesquelles Beethoven s'est confronté avec ce genre et offrent un aperçu global de sa vaste production. L'op. 18, composé de six quatuors, remonte à 1798-1800 : Beethoven avait 28-30 ans et dédie ce recueil au prince Joseph Franz Lobkowitz, grand mécène tchèque – à l'époque on disait la Bohème – dédicataire ensuite notamment de la Troisième, de la Cinquième et de la Sixième Symphonie. Ces deux dernières œuvres sont également dédiées au prince Andreï Razumovsky, alors ambassadeur de Russie à Vienne, tout comme les trois Quatuors op. 59, publiés en 1808. Presque vingt ans plus tard, Beethoven termine son seizième et ultime Quatuor, l'op. 135 – sa dernière œuvre.

La différence de trente ans entre les Quatuors n° 2 et n° 16 est flagrante à l'écoute. La fraîcheur galante qui ouvre le premier, dans

l'esthétique de Haydn, contraste avec le caractère interrogatif et inquiet du dernier. Dans le mouvement final, cette atmosphère trouble est enrichie d'une signification mystérieuse : dans sa partition, Beethoven écrit sur le grave motif récurrent de trois notes la question «Muss es sein ?» (« Le faut-il ? ») ; le motif qui sert de réponse affirme «Es muss sein» (« Il le faut »). Interrogatif existentiel ou, comme attesté par une esquisse, une banale requête d'argent à un bourgeois trop radin ? La première interprétation a nourri outre mesure l'imaginaire romantique d'un Beethoven-génie tourmenté ; la seconde reflète de façon plus réaliste la vie d'un artiste-entrepreneur qui n'a jamais eu d'employeur fixe.

Les Quatuors n° 2 et n° 16 convergent toutefois dans le caractère méditatif du mouvement lent (le deuxième et le troisième respectivement). Cette sorte de représentation musicale

de l'immobilité est un trait récurrent dans les quatuors de Beethoven, que nous retrouvons aussi dans la troisième œuvre de ce concert. Mais attention : dans le n° 2, il y a une partie centrale effrénée : une plaisanterie tout à fait dans l'esprit de Haydn visant à nous faire croire que le mouvement de danse suivant est déjà commencé...

Seul quatuor en tonalité mineure de l'op. 59, le Quatuor n° 8 est très expressif. L'agitation tourmentée du premier mouvement laisse la place, dans le *Molto Adagio*, à un appel explicite à la sensibilité de la part de Beethoven : « Si tratta questo pezzo con molto di sentimento » (« On traite ce morceau avec beaucoup de sentiment »). L'agitation est de retour au début de l'*Allegretto*, avec des accents rythmiques jamais à la bonne place : si on voulait danser sur cette musique, cela donnerait l'impression d'une lutte contre la perte d'équilibre ! Et à un certain moment, surprise : Beethoven écrit « Maggiore » (majeur) et commence une nouvelle section qui élabore triomphalement un thème russe (on se souvient de la dédicace à l'ambassadeur). Le final *Presto* condense l'ambivalence du mouvement précédent : majeur ou mineur, dansable ou boiteux, triomphant ou tourmenté ? Toujours les deux à la fois, dans un style incisif et imprévisible qui est profondément et emblématiquement beethovénien.

Infos-minute

- Depuis 1809, Lobkowitz et d'autres mécènes assurent à Beethoven une annualité et il ne mourra pas pauvre comme Mozart avant lui, enterré dans une fosse commune. Au contraire, à ses funérailles à Vienne le 29 mars 1827 plus de 20'000 personnes auraient suivi le cortège au son de quelques œuvres du compositeur.
- En raison de sa surdité, Beethoven s'est servi pour communiquer de « cahiers de conversation ». Il nous en reste 139. C'est surtout la « voix » de ses interlocuteurs qui y est inscrite, le compositeur répondant presque toujours à voix (très) haute.
- La noble famille tchèque des Lobkowitz exerce encore aujourd'hui un rôle de promotion artistique et musicale, en organisant notamment des concerts dans son palais de Prague ainsi qu'au magnifique château de Nelahozeves – d'ailleurs ville natale d'Antonín Dvořák.

BELCEA & BEETHOVEN

Glaubt er, ich denke an seine elende Geige, wenn der Geist zu mir spricht?

Beethoven zu einem Musiker, der darüber klagte, dass seine Quartette so schwierig seien.

Beethoven hat 16 Streichquartette komponiert – eine geringe Zahl im Vergleich zu den 68 Quartetten von Joseph Haydn, die bis ins 20. Jahrhundert als Vorbilder dienten. Doch Beethovens Einfluss war so gross, dass spätere Komponisten vor diesem übermächtigen Erbe zurückschreckten.

DE Auf dem Programm stehen hier drei Streichquartette aus drei Schaffensperioden, in denen sich Beethoven mit dieser Gattung auseinandersetzte. Sie vermitteln einen umfassenden Einblick in sein breites Schaffen.

Das aus sechs Quartetten bestehende op. 18 entstand zwischen 1798 und 1800. Beethoven, der sich seinem 30. Lebensjahr näherte, widmete die Sammlung dem Fürsten Joseph Franz von Lobkowitz, einem bedeutenden böhmischen Mäzen, dem später unter anderem auch die Dritte, Fünfte und Sechste Sinfonie zugeeignet wurden. Die beiden letztgenannten Werke wurden ausserdem – ebenso wie die drei 1808 veröffentlichten Quartette op. 59 – Fürst Andrei Rasumowsky gewidmet, der damals russischer Botschafter in Wien war. Fast zwanzig Jahre später vollendete er das sechzehnte und letzte Streichquartett op. 135, zugleich sein letztes abgeschlossenes Werk.

Dass zwischen den Quartetten Nr. 2 und

Nr. 16 dreissig Jahre lagen, ist beim Hören deutlich spürbar. Die galante Frische, mit der das erste Stück ganz in der Ästhetik Haydns beginnt, steht im Kontrast zu dem fragenden, unruhigen Charakter des letzten. Im Finalsatz erhält die düstere Atmosphäre eine geheimnisvolle Bedeutung: In der Partitur schrieb Beethoven über das mehrfach wiederholte, ernste Dreitonmotiv die Frage «Muss es sein?», auf die als Antwort «Es muss sein» folgte. Eine existentielle Frage oder – wie eine Skizze nahelegt – eine banale Geldforderung an einen geizigen Bourgeois? Die erste Deutung hat die romantische Vorstellung vom gequälten Genie Beethoven übermässig genährt. Die zweite hingegen entspricht eher der Lebensrealität eines Künstlers und Unternehmers, der nie einen festen Arbeitgeber hatte.

Ein gemeinsames Merkmal der Quartette Nr. 2 und Nr. 16 ist der meditative Charakter des langsamen Satzes, der an zweiter beziehungsweise dritter Stelle

steht. Die musikalische Gestaltung von Bewegungslosigkeit ist in Beethovens Quartetten ein wiederkehrendes Element, das wir auch im dritten Werk dieses Konzerts wiederfinden. Allerdings gibt es im zweiten Quartett einen furiosen Mittelteil: einen Scherz im Geiste Haydns, der uns glauben lässt, der folgende Tanzsatz habe bereits begonnen...

Als einziges der Quartette op. 59 steht Nr. 8 in Moll und ist sehr ausdrucksstark. Die aufgewühlte Unruhe des ersten Satzes weicht im Molto Adagio einem Appell Beethovens an die Empfindsamkeit: «Si tratta questo pezzo con molto di sentimento» («Dieses Stück ist mit viel Gefühl zu behandeln»). Die Unruhe kehrt zu Beginn des Allegretto zurück, mit rhythmischen Akzenten, die nie dort auftauchen, wo man sie erwartet. Wollte man zu dieser Musik tanzen, wäre es ein ständiger Kampf um das eigene Gleichgewicht! Beethoven schrieb dann auf einmal überraschend «Maggiore» (Dur) und begann einen neuen Abschnitt, in dem er triumphierend ein russisches Thema verarbeitete – man erinnere sich an seine Widmung an den Botschafter. Im finalen Presto verdichtet sich die Mehrdeutigkeit des vorangegangenen Satzes. Dur oder Moll, tanzbar oder hinkend, triumphierend oder aufgewühlt? Immer beides zugleich, in einem pointierten und unberechenbaren Stil, der unverkennbar zu Beethoven gehört.

Kurzinfos

- Ab 1809 garantierten Lobkowitz und andere Mäzene Beethoven ein jährliches Einkommen, sodass er nicht wie vor ihm Mozart in einem Armengrab beigesetzt werden musste. Bei Beethovens Beerdigung am 29. März 1827 in Wien sollen sich mehr als 20.000 Menschen dem Trauerzug angeschlossen haben, während Werke des Komponisten erklangen.
- Aufgrund seiner Taubheit benutzte Beethoven sogenannte «Konversationshefte», um mit anderen zu kommunizieren. 139 davon sind erhalten. Festgehalten werden darin vor allem die «Stimmen» seiner Gesprächspartner, während der Komponist fast immer (sehr) laut antwortete.
- Die böhmische Adelsfamilie Lobkowitz engagiert sich bis heute für die Förderung von Kunst und Musik. So veranstaltet sie etwa Konzerte in ihrem Palais in Prag und in dem prächtigen Schloss in der Ortschaft Nelahozeves, wo auch Antonín Dvořák zur Welt kam.

BELCEA QUARTET



FR La passion, alliée à la précision et à une grande expressivité, caractérise les exécutions du Belcea Quartet. Corina Belcea, premier violon, roumaine, Suyeon Kang, coréo-australienne, second violon, l'altiste polonais Krzysztof Chorzelski et Antoine Lederlin, violoncelliste français, unissent leurs origines artistiques différentes pour enrichir leur compréhension et interprétation des œuvres et susciter l'émotion. L'éventail de leur répertoire embrasse toute la musique écrite pour quatuor, des classiques aux créations contemporaines qu'ils présentent régulièrement au public. Ces œuvres de commande sont créées en collaboration avec la propre fondation du quatuor, dont l'objectif est d'une part d'élargir la littérature pour quatuor à cordes, et d'autre part de soutenir les jeunes quatuors par leur enseignement, transmettant ainsi à la génération suivante leurs propres expériences reçues auprès des quatuors Amadeus et Alban Berg. Outre les intégrales des quatuors à cordes de Bartók, Beethoven, Brahms (Diapason d'or de l'année 2016) et Britten, les Belcea peuvent se targuer d'une discographie très diversifiée avec, entre autres, des enregistrements de Berg, Dutilleux, Mozart, Schönberg, Schubert, Chostakovitch, Janáček et Ligeti. Le Belcea Quartet est l'une des formations les plus actives et les plus reconnues au monde.

DE Die Interpretationen des Belcea Quartetts zeichnen sich durch Leidenschaft, Präzision und grosse Ausdruckskraft aus. Die rumänische Primgeigerin Corina Belcea, die koreanisch-australische Geigerin Suyeon Kang, der polnische Bratschist Krzysztof Chorzelski und der französische Cellist Antoine Lederlin verbinden ihre unterschiedlichen musikalischen Wurzeln, um tief in die Werke einzudringen und die Zuhörer zu berühren. Ihr breit gefächertes Repertoire umfasst die gesamte Quartettliteratur, von den Klassikern bis hin zu zeitgenössischen Uraufführungen, die sie ihrem Publikum regelmässig präsentieren. Diese Auftragswerke entstehen in Zusammenarbeit mit der eigenen Stiftung des Quartetts. Die Musiker wollen einerseits das Repertoire für Streichquartette erweitern und zugleich junge Quartette unterrichten, um ihre Erfahrungen weiterzugeben. Geprägt wurden sie von dem Amadeus Quartett und dem Alban Berg Quartett. Neben den Gesamtaufnahmen der Streichquartette von Bartók, Beethoven, Brahms (Diapason d'or 2016) und Britten runden auch Einspielungen von Berg, Dutilleux, Mozart, Schönberg, Schubert, Schostakowitsch, Janáček und Ligeti die vielfältige Diskografie des Belcea Quartetts ab. Das Belcea Quartet zählt zu den aktivsten und renommiertesten Streichquartetten der Welt.

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi:	07:00 – 20:00
jeudi – vendredi:	07:00 – 21:00
samedi – dimanche:	fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au jeudi de 13:30 à 17:00, ainsi que le mercredi matin de 9:00 à 12:30.

Le guichet est ouvert le mercredi de 9:00 à 12:30, sauf exceptions communiquées sur noda.ch.

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch:	07:00 – 20:00
Donnerstag – Freitag:	07:00 – 21:00
Samstag – Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch von Dienstag bis Donnerstag von 13:30 bis 17:00 Uhr sowie am Mittwochvormittag von 9:00 bis 12:30 Uhr erreichbar.

Der Schalter ist mittwochs von 9:00 bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser angekündigten Ausnahmetagen auf noda.ch.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Valais
fördert Kultur

Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône fm



Partenaires entreprises



Forme



CreditX



ALEX
DEPREZ

**Noda-
thèque**

Partenaires de médiation



NATHALIE &
CHRISTIAN EVAIN

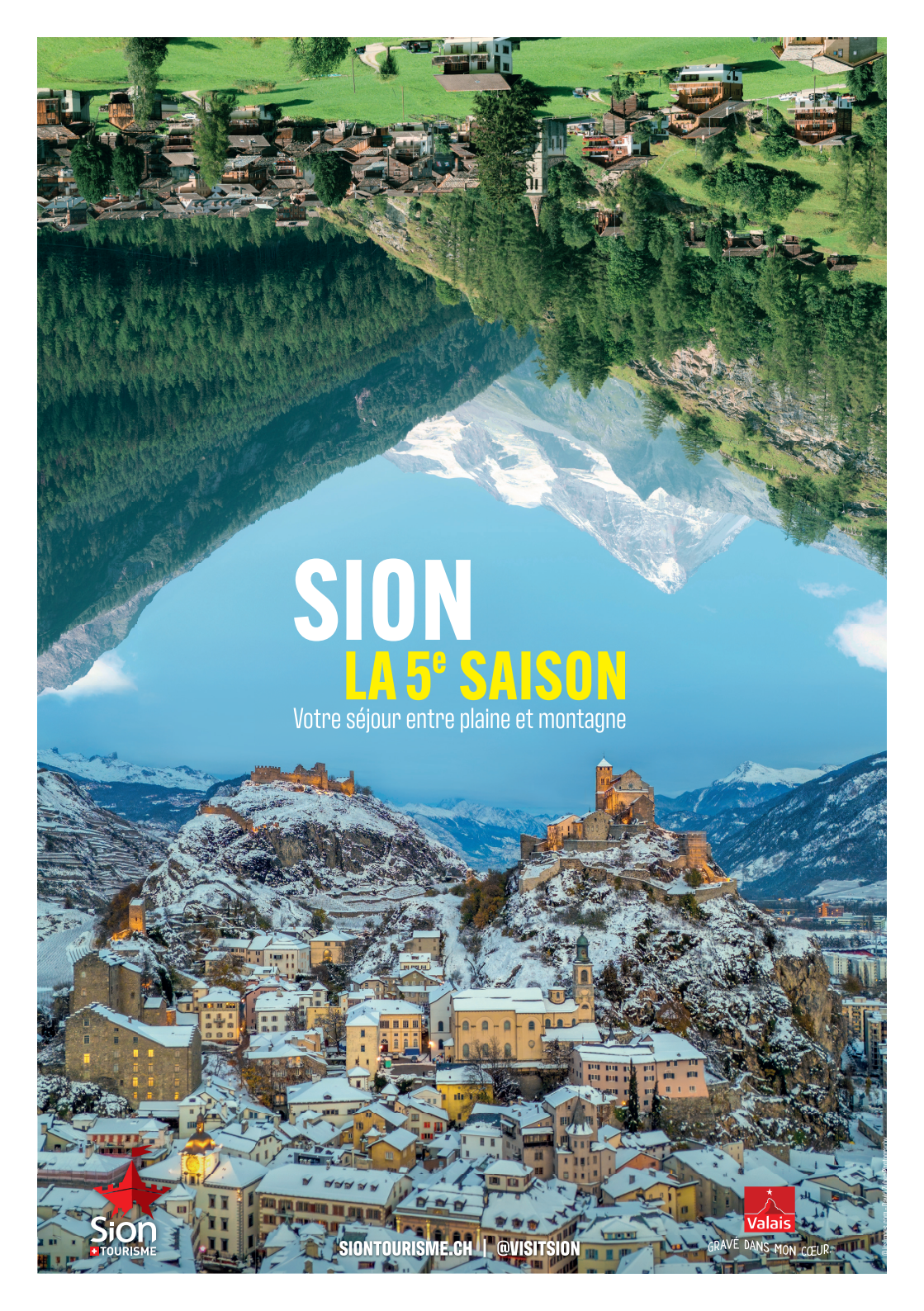


Partenaires de projet



Partenaires de billetterie





SION

LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne



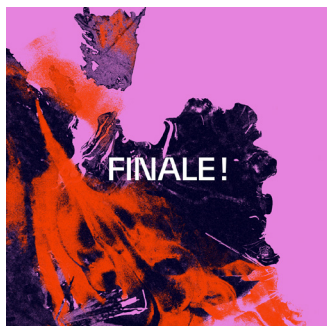
Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/visitsion)



GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



25.10.2026 · 17:00

**FINALE DU CONCOURS
NATIONAL D'EXÉCUTION
MUSICALE DE RIDDES 2026**

ORCHESTRE DE L'HEMU

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Direction *Leitung*



08.11.2026 · 17:00

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET

Direction *Leitung*



21.11.2026 · 20:00

**AMSTERDAM BAROQUE
ORCHESTRA & CHOIR**

TON KOOPMAN

Direction *Leitung*

Noda+

N+ Les Chroniques *Chroniken*

Beethoven de 1792 à 2026 *Beethoven von 1792 bis 2026*

12.10.2026, 18:00 / 90 min, Salle de conférence / 17.10.2026, 10:00 / 90 min, Loges

N+ Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Classique avec M.-M. Claivaz *Klassik mit M.-M. Claivaz*

13.10.2026, 12:00 / 45 min, Grande Salle

N+ Les Jeudis Jazz *Jazz-Donnerstage*

Edwin Correia & Dandara Modesto

22.10.2026, 18:00 / 60 min, Nodathèque

N+ Les Matinées musicales *Musikalische Matineen*

L'Espagne, de la renaissance au flamenco *Spanien, von der Renaissance bis zum Flamenco*

01.11.2026, 10:00 / 45 min, Hall

N+ Les Brunchs

01.11.2026, 11:00, Nodathèque

noda.ch/ticketing

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

+41 27 563 70 71 / ticketing@noda.ch



Noda BCVS