

26.09.2026

🕒 20:00 🎵 78 min
Sans Entracte *Ohne Pause*

Spécial
Spezial

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

PHILIPPE BÉRAN

Direction *Leitung*

CARL DAVIS

Musique *Musik*



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

Impressum

Rédaction : Dany Kaenel, étudiant en Master de musicologie à l'Université de Fribourg
Traduction : Corina Kolbe

Crédits photo

Visuels de saison Noda bcvs © Herendi Artemisio
P. Béran © Michel Blanc

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

PHILIPPE BÉRAN

Direction *Leitung*

CARL DAVIS

Musique *Musik*

♩ 78 min

Sans entracte *Ohne Pause*

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Films *Filme*

<i>Charlot fait une cure (The Cure)</i>	(31 min)
<i>Charlot musicien (The Vagabond)</i>	(24 min)
<i>Charlot fait du ciné (Behind The Screen)</i>	(23 min)

Crédits

Music commissioned by Threefold Music.

Music performed by arrangement with Faber Music, London on behalf of Threefold Music.

Film Prints supplied by Faber Music, London.

CHAPLIN

Le fait de m'être plongé dans la musique composée par Chaplin lui-même, alors que je transcrivais ses derniers longs métrages [...], m'a sans aucun doute apporté ce que je considérais comme une approche pertinente pour composer la musique d'un film de Chaplin.

Carl Davis, « Music for Charlie Chaplin: Carl Davis on scoring *The Mutuals* », 2015

Après seulement deux ans de carrière dans le cinéma, Charlie Chaplin signe un contrat avec la Mutual Film Corporation, lui permettant de réaliser douze courts métrages entre 1916 et 1917.

FR Cette collaboration contribue à faire de lui l'une des personnalités les mieux payées de son époque. Si Chaplin possède déjà une grande renommée, il développe durant ces années des œuvres plus élaborées mettant Charlot dans des situations tantôt comiques, tantôt mélodramatiques.

Plongeons-nous dans une salle de cinéma en 1916 : un orchestre se tient, comme pour l'opéra, dans une fosse devant l'écran. Le film commence, les musiciens se mettent à jouer et à accompagner les images qui défilent devant nos yeux. Si le ciné-concert est aujourd'hui un évènement à part entière, il était la norme au début du siècle dernier. Toutefois, les projections ne reposaient pas nécessairement sur une musique écrite spécialement pour ces films : l'orchestre reprenait des extraits d'opérettes ou des morceaux connus. Ce n'est que plus tard que des pièces spécifiques furent composées. Les films à l'affiche ce soir font partie de la première catégorie.

Au début des années 2000, le British Film Institute entreprend la restauration des douze

courts métrages de la période Mutual et souhaite leur redonner une musique. Il fait alors appel au chef d'orchestre et compositeur Carl Davis. Pour accompagner les images de Chaplin, Davis ne cherche pas simplement à écrire une nouvelle musique : il se plonge dans l'univers musical du cinéaste et étudie son style d'écriture. Car Chaplin était lui-même compositeur ! S'il n'a pas composé pour ces douze films, il a en revanche écrit la musique d'un grand nombre de ses longs métrages tels que *Le Kid* (1921) ou *Les Temps modernes* (1936). Davis s'appuie notamment sur ces œuvres pour s'imprégner des caractéristiques musicales et imaginer une partition que Chaplin aurait lui-même pu écrire.

Davis ne cherche pas à illustrer chaque action par un geste musical spécifique, mais il privilégie le plus souvent l'atmosphère générale des scènes. Dans *Charlot fait une cure* (1917), Charlot se rend dans une station thermale afin de soigner son alcoolisme, mais ses malades transforment rapidement la cure en une succession de situations comiques. La musique en souligne l'humour, avec une pièce qui tourne en rond comme Charlot dans la

porte tournante, ou qui imite sa démarche titubante. Dans *Charlot musicien* (1916), Charlot, violoniste de rue, se retrouve confronté à une fanfare. Davis reprend ainsi une démarche propre à Chaplin, en s'appuyant sur la fanfare, source musicale présente dans le film pour construire sa partition. *Charlot fait du ciné* (1916) entraîne quant à lui Charlot dans les coulisses d'un studio de cinéma où la comédie côtoie des moments plus dramatiques. La partition illustre ainsi la diversité de son écriture, entre humour, drame et description.

Avec un orchestre de taille modeste, Davis cherche à retrouver l'esprit musical de Chaplin et nous propose un voyage dans les années où les traits caractéristiques du personnage de Charlot ont été forgés.

Infos-minute

- Charlie Chaplin – qui n'a jamais appris le français – a vécu les 25 dernières années de sa vie (1952-1977) à Corsier-sur-Vevey, au manoir de Ban. La propriété, soi-disant hantée, lui a été cédée pour une bouchée de pain ; Chaplin découvre bel et bien une présence gênante, mais point de fantômes, il s'agit du bruit des balles du stand de tir voisin ! Pour fuir les nuisances, il se rend volontiers à Crans-Montana, où sa famille et lui

apprécient les spécialités culinaires valaisannes.

- Sur les tournages de la période Mutual, Chaplin ne se contente pas de diriger ses comédiens : pour leur montrer ce qu'il attend, il interprète lui-même leurs personnages, reproduisant leurs gestes et jusqu'à leurs expressions. Les scènes sont ensuite répétées encore et encore, jusqu'à ce que chaque gag fonctionne exactement comme il le souhaite.
- Pour comprendre la musique de Chaplin, Carl Davis s'est plongé dans ses partitions originales, conservées dans un immense coffre-fort souterrain à Genève. Il y découvre une méthode de composition bien singulière : Chaplin, qui ne savait pas écrire ses idées musicales sur une partition, les chantonnait à un assistant chargé de les transcrire.

CHAPLIN

Die intensive Beschäftigung mit Chaplins eigener Musik, während ich seine letzten Langfilme transkribierte [...], hat mir zweifellos einen überzeugenden Zugang zur Vertonung eines Chaplin-Films eröffnet.

Carl Davis, « Music for Charlie Chaplin: Carl Davis on scoring *The Mutuals* », 2015

Nach nur zwei Jahren im Filmgeschäft unterschrieb Charlie Chaplin bereits einen Vertrag mit der Mutual Film Corporation, der es ihm ermöglichte, zwischen 1916 und 1917 zwölf Kurzfilme zu drehen.

DE Diese Zusammenarbeit half ihm dabei, zu einem der bestbezahlten Künstler seiner Zeit zu werden. Chaplin, der damals schon sehr bekannt war, schuf in jenen Jahren anspruchsvolle Werke, in denen Charlot teils in komische, teils in melodramatische Situationen geriet.

Versetzen wir uns einmal in einen Kinosaal im Jahr 1916. Ein Orchester sitzt in einem Graben vor der Leinwand, ähnlich wie in der Oper. Wenn der Film beginnt, fangen die Musiker an zu spielen und begleiten die Bilder, die vor unseren Augen ablaufen. Heute ist ein Filmkonzert ein Format für sich, Anfang des vergangenen Jahrhunderts gehörte es hingegen zum normalen Kinobetrieb. Bei den Vorführungen erklang allerdings nicht immer speziell für die Filme geschriebene Musik – die Orchester griffen auch auf Auszüge aus Operetten oder andere bekannte Stücke zurück. Erst später komponierte man eigens für das Kino. Die heute Abend gezeigten Filme gehören zur ersten Kategorie.

Anfang der 2000er Jahre begann das British Film Institute damit, die zwölf Kurzfilme aus

der Mutual-Zeit zu restaurieren und neu zu vertonen. Daraufhin wurde der Dirigent und Komponist Carl Davis engagiert. Um Chaplins Bilder zu begleiten, wollte Davis aber nicht einfach eine neue Musik schreiben. Er tauchte tief in die Musikwelt des Regisseurs ein und studierte dessen Kompositionsstil. Chaplin hatte zwar nicht die Musik zu genau diesen zwölf Filmen geschrieben, jedoch für viele seiner Langfilme komponiert, wie etwa *The Kid* (1921) oder *Moderne Zeiten* (1936). Davis orientierte sich insbesondere an diesen Werken, verinnerlichte ihre musikalischen Eigenheiten und ersann Soundtracks, die von Chaplin selbst stammen könnten.

Statt Szene für Szene musikalisch zu kommentieren, konzentrierte er sich zumeist auf die Gesamtatmosphäre. In *Die Kur* (1917) begibt sich Charlot in ein Heilbad, um von seiner Alkoholsucht loszukommen. Seine Ungeschicklichkeit bringt ihn bald von einer komischen Situation in die nächste. Die Musik unterstreicht den Humor, indem sie sich etwa wie Charlot in der Drehtür im Kreis bewegt oder seinen schwankenden Gang imitiert. In *Der Vagabund* (1916) trifft

Charlot, hier ein Strassenmusiker mit Geige, auf eine Blaskapelle. Davis orientierte sich an Chaplins Arbeitsweise und nutzte die im Film vorkommende Kapelle als musikalische Quelle für seine Komposition. Der Film *Hinter der Leinwand* führt Charlot hinter die Kulissen eines Filmstudios, wo sich Komik und dramatischere Momente abwechseln. Die Musik zeigt dabei die Vielfalt seiner Sprache zwischen Humor, Dramatik und Beschreibung. Mit einem kleineren Orchester versucht Davis, den musikalischen Geist Chaplins wieder aufleben zu lassen. Er nimmt uns mit auf eine Reise in die Zeit, in der Charlots charakteristische Züge geprägt wurden.

— Während der Dreharbeiten für *Mutual* begnügte sich Chaplin nicht damit, seinen Schauspielern Anweisungen zu geben. Um ihnen zu zeigen, was er von ihnen erwartete, schlüpfte er selbst in die Rollen und ahmte ihre Gesten und Mimik nach. Die Szenen wurden so lange wiederholt, bis jeder Gag so funktionierte, wie er es sich vorgestellt hatte.

— Um Chaplins Musik genau zu verstehen, vertiefte sich Carl Davis in die Originalpartituren, die in einem riesigen unterirdischen Tresor in Genf aufbewahrt werden. Dort entdeckte er eine besondere Art des Komponierens. Da Chaplin seine musikalischen Ideen nicht selbst in Notenschrift übersetzen konnte, sang er sie einem Assistenten vor, der sie dann für ihn aufschrieb.

Kurzinfos

— Charlie Chaplin, der niemals Französisch lernte, verbrachte die letzten 25 Jahre seines Lebens (1952–1977) in seinem Anwesen *Manoir de Ban* in Corsier-sur-Vevey. Die Villa, in der es angeblich spukte, wurde ihm zu einem Spottpreis überlassen. Chaplin fühlte sich tatsächlich gestört, allerdings nicht von Geistern – denn ganz in der Nähe befand sich ein Schiessstand. Um dem Lärm zu entkommen, fuhr er gern nach Crans-Montana, wo er und seine Familie die Walliser Spezialitäten genossen.

Biographies
Biografien

PHILIPPE BÉRAN

Direction *Leitung*



FR Né à Genève en 1962, Philippe Béran a suivi une double formation, scientifique – diplôme de physique théorique à l'Université de Genève – et musicale – 1^{er} prix du Conservatoire de Genève (clarinette et direction d'orchestre) et du Conservatoire National de Paris (clarinette). Il mène aujourd'hui une carrière internationale et dirige chaque saison une centaine de représentations avec de prestigieuses institutions. Outre un vaste répertoire, qui s'étend du XVIII^e au XXI^e siècle, il possède quatre cartes maîtresses : le ballet, les ciné-concerts, les concerts commentés destinés au jeune public et la création. Après avoir été chef d'orchestre associé à l'Opéra de Bordeaux de 1997 à 2000, Philippe Béran est toujours parvenu à créer des relations riches et de longue durée avec les institutions avec lesquelles il travaille. Parmi celles-ci, citons l'Orchestre de la Suisse Romande, le Grand Théâtre de Genève, le Royal Swedish Opera, le Finnish National Opera and Ballet, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestre National de France. Amoureux de cinéma, Philippe Béran s'est toujours intéressé aux musiques de films, qu'il dirige lors de ciné-concerts. Il possède un très large répertoire constitué en particulier par tous les films de Charlie Chaplin dont il est le spécialiste.

DE 1962 in Genf geboren, verband Philippe Béran ein naturwissenschaftliches Studium mit einer musikalischen Ausbildung. Er erwarb ein Diplom in theoretischer Physik an der Universität Genf und gewann einen ersten Preis am Genfer Konservatorium (Klarinette und Orchesterdirigieren) sowie am Conservatoire National de Paris (Klarinette). Heute verfolgt er eine internationale Karriere und dirigiert pro Saison rund hundert Aufführungen an renommierten Häusern. Neben einem grossen Repertoire, das vom 18. bis ins 21. Jahrhundert reicht, hat er vier besondere Schwerpunkte: Ballett, Filmkonzerte, Gesprächskonzerte für ein junges Publikum und Uraufführungen. Seit seiner Zeit als Gastdirigent an der Oper Bordeaux von 1997 bis 2000 pflegt Béran enge und dauerhafte Beziehungen zu den Institutionen, mit denen er zusammenarbeitet, darunter das Orchestre de la Suisse Romande, das Grand Théâtre de Genève, die Königliche Schwedische Oper, Finnische Nationaloper und Ballett, das Orchestra della Svizzera italiana oder das Orchestre National de France. Als leidenschaftlicher Kinogänger interessiert er sich schon lange für Filmmusik, die er bei den Filmkonzerten dirigiert. Sein umfangreiches Repertoire umfasst insbesondere die Filme von Charlie Chaplin, auf die er sich spezialisiert hat.

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

FR Le Lemanic Modern Ensemble (LME), fondé en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire, est né de leur désir de mettre en valeur les répertoires actuels. Dès ses débuts, le LME s'entoure de personnalités reconnues pour assurer la direction musicale : le chef et compositeur William Blank peu après la création, puis Pierre Bleuse de 2016 à 2023 et Dylan Corlay depuis 2023. Ensemble transfrontalier basé entre Annemasse et Genève, le LME se produit également à Aix-en-Provence et à Paris. Reconnu pour ses interprétations et sa maîtrise du répertoire contemporain, il est invité dans de nombreux festivals, dont le Festival Archipel à Genève, la Shanghai New Music Week, la Biennale di Venezia et le Festival d'Avignon. Ardent défenseur des nouvelles œuvres, le LME collabore avec des compositeurs tels que Michael Jarrell, Sofia Avramidou, Stefano Gervasoni ou encore Ivan Fedele. Le LME se produit notamment sous la baguette de Jean Deroyer, Julien Leroy, Bruno Mantovani et Jurjen Hempel et avec des solistes tels que Diana Tishchenko, Tedi Papavrami, Éric-Maria Couturier, Cédric Pescia, Emmanuel Pahud, Véronique Gens, Clémence Tilquin et Marina Viotti, ou encore les comédiens Lambert Wilson et Fanny Ardant.

DE Um das zeitgenössische Musikrepertoire aufzuwerten, gründeten der Posaunist Jean-Marc Daviet und der Schlagzeuger Jean-Marie Paraire 2007 das Lemanic Modern Ensemble (LME). Von Anfang an konnte das LME anerkannte Künstler für die musikalische Leitung gewinnen: kurz nach seiner Gründung den Dirigenten und Komponisten William Blank, dann von 2016 bis 2023 Pierre Bleuse und ab 2023 Dylan Corlay. Das grenzüberschreitende Ensemble, mit Sitz in Annemasse und Genf, tritt auch in Aix-en-Provence und Paris auf. Als anerkanntes Spezialensemble für Musik der Gegenwart wird es von vielen Festivals eingeladen, darunter das Festival Archipel in Genf, die Shanghai New Music Week, die Venedig Biennale und das Festival von Avignon. Das LME arbeitet als engagierter Verfechter neuer Werke mit Komponisten wie Michael Jarrell, Sofia Avramidou, Stefano Gervasoni oder Ivan Fedele zusammen. Unter anderem tritt es unter Leitung von Jean Deroyer, Julien Leroy, Bruno Mantovani und Jurjen Hempel auf, ausserdem mit Solisten wie Diana Tishchenko, Tedi Papavrami, Éric-Maria Couturier, Cédric Pescia, Emmanuel Pahud, Véronique Gens, Clémence Tilquin und Marina Viotti oder mit Schauspielern wie Lambert Wilson und Fanny Ardant.

Lemanic Modern Ensemble

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

DIRECTION *LEITUNG*

Philippe Béran

COR *HORN*

Antoine Regnard

Yvan Ducroo

VIOLON I *VIOLINE I*

Julien Lapeyre

TROMPETTE *TROMPETE*

Sylvain Tolck

VIOLON II *VIOLINE II*

Madoka Sakitsu

TROMBONE *POSAUNE*

Raphaël Gauvrit

ALTO *VIOLA*

Caroline Donin

PIANO *KLAVIER*

Nicolas Vandewalle

VIOLONCELLE *CELLO*

Amandine Lecras-Paraire

PERCUSSION

SCHLAGINSTRUMENTE

Jean-Marie Paraire

CONTREBASSE

KONTRABASS

Leila Gomez

FLûTE *FLÖTE*

Claire Chanelet

HAUTBOIS *OBOE*

Camille André

CLARINETTE *KLARINETTE*

Nicolas Nageotte

Anne-Laure Quaglietti

BASSON *FAGOTT*

Fanny Monjanel



Abonnez-vous à la nouvelle saison de Noda BCVS.

Appassionata, une saison à vivre
passionnément.

Abonnement découverte

Un concentré de pépites triées sur le volet pour vous ouvrir l'appétit et vous guider dans l'embarras du choix! Souscription possible jusqu'à la veille du premier concert, sous réserve de disponibilité. L'abonnement découverte est composé des 4 concerts suivants:

- 21.11.26, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir — T. Koopman
- 13.12.26, Sedunum String Orchestra — E. Truffaz
- 11.04.27, Camerata Bern — P. Kopatchinskaja
- 14.05.27, Ensemble Noda

Abonnement à la carte

Une formule à la carte, de 6 à 16 concerts dans la même catégorie. En choisissant l'abonnement «à la carte», vous devenez officiellement Abonné-e Noda BCVS et accédez à un univers d'avantages exclusifs, pensés pour enrichir votre expérience tout au long de la saison.

- Une fois abonné-e, vous bénéficiez du tarif préférentiel pour le reste de la saison. Pour ajouter des dates à votre abonnement, veuillez contacter la billetterie.
- Les abonné-e-s «à la carte» bénéficient d'échanges gratuits (cf. Annulation et échange de billet).
- Une invitation VIP à la conférence de presse de lancement de saison, pour découvrir la programmation (et se réabonner) en avant-première.

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi:	07:00 – 20:00
jeudi – vendredi:	07:00 – 21:00
samedi – dimanche:	fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au jeudi de 13:30 à 17:00, ainsi que le mercredi matin de 9:00 à 12:30.

Le guichet est ouvert le mercredi de 9:00 à 12:30, sauf exceptions communiquées sur noda.ch.

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch:	07:00 – 20:00
Donnerstag – Freitag:	07:00 – 21:00
Samstag – Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch von Dienstag bis Donnerstag von 13:30 bis 17:00 Uhr sowie am Mittwochvormittag von 9:00 bis 12:30 Uhr erreichbar.

Der Schalter ist mittwochs von 9:00 bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser angekündigten Ausnahmetagen auf noda.ch.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Valais
fördert Kultur

Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône fm



Partenaires entreprises



Forme



CreditX



ALEX
DEPREZ

**Noda-
thèque**

Partenaires de médiation



NATHALIE &
CHRISTIAN EVAÏN

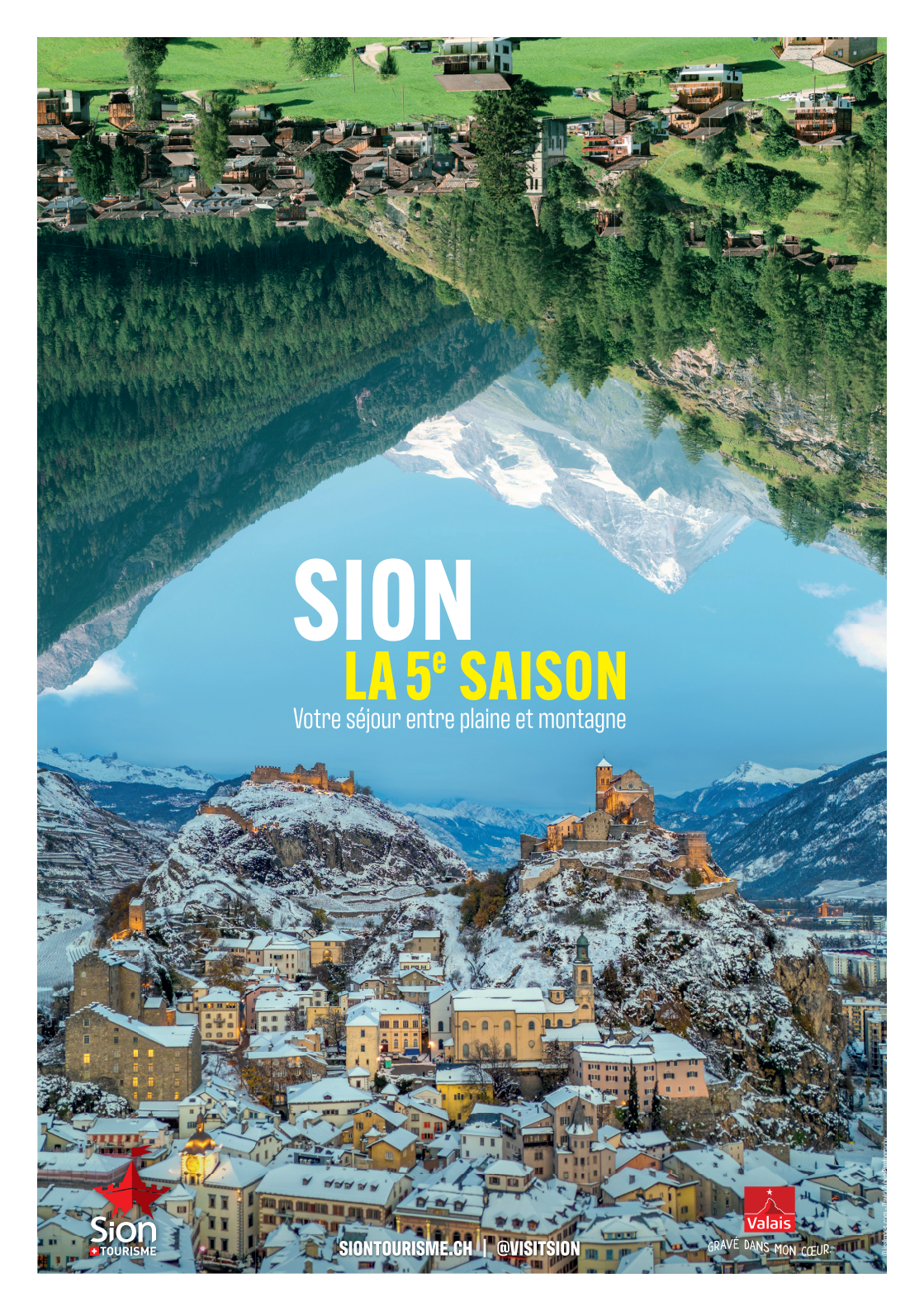


Partenaires de projet



Partenaires de billetterie





SION LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne



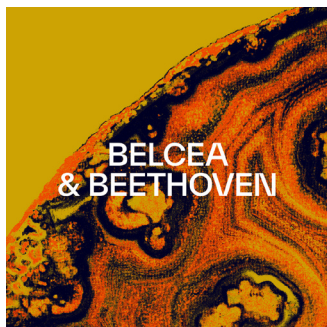
Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/visitsion)



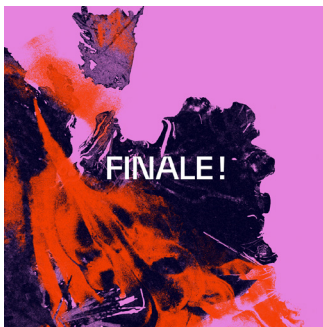
GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



09.10.2026 · 19:30

BELCEA QUARTET



25.10.2026 · 17:00

FINALE DU CONOURS
NATIONAL D'EXÉCUTION
MUSICALE DE RIDDES 2026

ORCHESTRE DE L'HEMU

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI
Direction *Leitung*



08.11.2026 · 17:00

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET
Direction *Leitung*

Noda+

N+ Les Matinées musicales *Musikalische Matineen*

De Bach à Piazzolla : Entrez dans la danse ! *Von Bach bis Piazzolla: Auf zum Tanz!*

04.10.2026, 10:00 / 45 min, Hall

N+ Les Brunchs *Brunch*

04.10.2026, 11:00, Nodathèque

N+ Les Chroniques *Chroniken*

Beethoven de 1792 à 2026 *Beethoven von 1792 bis 2026*

12.10.2026, 18:00 / 90 min, Salle de conférence

17.10.2026, 10:00 / 90 min, Loges

N+ Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Classique avec M.-M. Claivaz *Klassik mit M.-M. Claivaz*

13.10.2026, 12:00 / 45 min, Grande Salle