

15.09.2026

🕒 19:30 🕒 72 min

+ Entracte *Pause*

Symphonique
Sinfoniekonzert

ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI

MICHELE MARIOTTI
Direction Leitung

YULIANNA AVDEEVA
Piano Klavier



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

Impressum

Rédaction : Federico Lazzaro, Professeur ordinaire en musicologie, Université de Fribourg
Traduction : Corina Kolbe

Crédits photo

Visuels de saison Noda bcvs © Herendi Artemisio
Michele Mariotti © Victor Santiago
Yulianna Avdeeva © Maxim Abrossimow

ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI

MICHELE MARIOTTI

Direction *Leitung*

YULIANNNA AVDEEVA

Piano *Klavier*

♩ 72 min

+ Entracte *Pause*

GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)

Guillaume Tell, Ouverture

(12 min)

SERGEI RACHMANINOV (1873 - 1943)

Rhapsodie sur un thème de Paganini, op. 43

(22 min)

Entracte *Pause*

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

Symphonie n° 3 en *la* mineur, « Écossaise », op. 56

(36 min)

- Andante con moto – Allegro un poco agitato
- Vivace non troppo
- Adagio
- Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

BRIO

J'ai pleuré trois fois dans ma vie : quand on a sifflé mon premier opéra, quand j'ai entendu jouer du Paganini et quand, lors d'une sortie en bateau, une dinde farcie aux truffes m'est tombée à l'eau.

Gioachino Rossini

La salle de concert participe à la fascination romantique pour les lieux exotiques. La musique « pittoresque », dont la fonction est de stimuler une écoute visuelle et, dans certains cas, précisément géographique, est en plein essor : on peut visiter des pays lointains en se faisant guider par les notes. L'Ouverture de *Guillaume Tell* et la symphonie « Écossaise » constituent à ce propos des cas emblématiques.

FR Ni Friedrich Schiller ni Gioachino Rossini n'ont jamais posé leur pied en Suisse. Pourtant, le drame *Guillaume Tell* écrit par le grand poète allemand et mis en musique (son dernier opéra !) par le plus important compositeur italien du début du XIX^e siècle a marqué et marque encore l'imaginaire helvétique. Les Européens savaient peu de choses sur la Suisse en 1829, mais des livres à succès comme les récits de voyage de Goethe ou *Julie ou la nouvelle Héloïse* de Rousseau stimulaient l'imagination : le sublime des paysages alpins, un peuple simple et travailleur, une liberté politique unique en Europe... Cela donnait envie de visiter ce petit coin de paradis. C'est le début du tourisme.

Rossini organise l'Ouverture de *Guillaume Tell* en quatre sections. Au début, le violoncelle

cherche son inspiration et la trouve dans une mélodie qui semble surgir spontanément du cœur d'un berger (le tonnerre des timbales au loin suggère le décor naturel). Un orage rend palpable la nature sublime tout en anticipant la tempête de passions qui agitera le drame. Le calme revenu, un ranz des vaches résonne : en l'entendant, on voit le paysage alpin se profiler devant nous. Ce pouvoir évocateur était très fort : ranz de vaches, cor des Alpes ou yodel étaient des ingrédients que les compositeurs utilisaient abondamment comme signaux sonores de la Suisse. Ces sons faisaient véritablement partie du paysage et comme tels ils pouvaient, dans une salle de concert, l'évoquer immédiatement. L'ouverture se conclut par un galop irrésistible.

Felix Mendelssohn avait, quant à lui, bel et bien visité l'Écosse. Le premier mouvement de sa symphonie ne peint pas un paysage naturel, mais une histoire évoquée par un lieu : il s'agit des ruines de la chapelle du palais de Holyrood, qui symbolise la longue guerre opposant l'Angleterre à l'Écosse entre 1500 et l'Act of Union de 1707. Visiter ces lieux est l'occasion pour le compositeur de revivre des épisodes mythiques (conspirations, assassinats) qu'il a lus dans les livres. Dans le deuxième mouvement, l'histoire cède la place au folklore avec un air dansant de cornemuse (incarnée par la clarinette). L'inspiration écossaise est moins explicite dans les mouvements suivants, joués l'un à la suite de l'autre, mais un certain ton épique et chevaleresque est toujours présent.

On peut donc voyager en musique dans le temps et dans l'espace. Sergei Rachmaninov n'est pas loin de cette esthétique lorsque, en 1934, il compose une série de 24 variations pour piano et orchestre sur un thème de Niccolò Paganini, le violoniste génois virtuose décédé presque un siècle auparavant. C'est le thème du 24^e et dernier Caprice pour violon qui est choisi comme point de départ. Loin de nous faire voyager dans une Italie solaire et sautillante, cette œuvre adopte plutôt un ton de danse macabre : la séquence funèbre du *Dies irae* s'insinue d'ailleurs dans la dixième variation et réapparaît à la toute fin...

Infos-minute

- Mendelssohn visite la Suisse quatre fois : la première fois avec sa famille, à 13 ans ; ensuite, jeune adulte, comme étape de son Grand Tour de l'Europe – il parcourt alors à pied un périple allant du lac Léman à Interlaken – ; puis pour le travail (sa symphonie n° 2 est jouée à Lausanne en 1842) ; finalement, 25 ans après le premier voyage, pour raviver ses souvenirs d'enfance à la suite du décès de sa sœur Fanny, grande musicienne également.
- Rossini était un gourmand notoire et un cuisinier fantaisiste. Parmi les recettes qu'il a concoctées, il n'y en a pas une qu'on digère facilement : mélanges de truffes, foie gras, viande, sauces... Il existe aussi une tarte *Guillaume Tell*, mais le compositeur n'y est pour rien : elle a été inspirée par le succès de son opéra et est – bien sûr – à base de pommes.
- Presque 100 ans après *Guillaume Tell*, le ranz des vaches de l'Ouverture inspire le cor à trois tons des cars postaux qui résonne encore aujourd'hui sur les routes de montagne et dont chaque exemplaire est fabriqué à la main.

BRIO

Ich gebe zu, dreimal in meinem Leben geweint zu haben: als meine erste Oper durchfiel, als ich Paganini die Violine spielen hörte und als bei einem Bootspicknick ein getrüffelter Truthahn über Bord fiel.

Gioachino Rossini

Der Konzertsaal ist mit der romantischen Faszination für exotische Orte verbunden. Die «pittoreske» Musik, deren Funktion darin besteht, ein visuelles und manchmal sogar gezielt geografisches Hören anzuregen, erlebt einen Aufschwung. Man kann ferne Länder bereisen und sich dabei von Klängen leiten lassen. Die Ouvertüre zu *Guillaume Tell* und die «Schottische» Sinfonie sind dafür exemplarische Beispiele.

DE Weder Friedrich Schiller noch Gioachino Rossini haben je einen Fuss in die Schweiz gesetzt. Doch das von dem grossen deutschen Dichter verfasste Drama *Wilhelm Tell*, das der bedeutendste italienische Komponist des frühen 19. Jahrhunderts vertonte (seine letzte Oper!), prägt bis heute die Vorstellungen von der Schweiz. 1829 wussten die Europäer nur wenig über das Land, doch Goethes Reiseberichte oder Rousseaus *Julie oder Die neue Héloïse* beflügelten die Fantasie: die Erhabenheit der Alpenlandschaft, ein einfaches und arbeitsames Volk, eine in Europa einzigartige politische Freiheit... All das weckte die Lust, diesen kleinen Winkel des Paradieses zu besuchen. Und damit begann der Tourismus.

Rossini gliederte die Ouvertüre von *Guillaume Tell* in vier Abschnitte. Zu Beginn

sucht das Cello nach Inspiration und findet sie in einer Melodie, die scheinbar spontan aus dem Herzen eines Hirten aufsteigt (das ferne Grollen deutet auf die natürliche Umgebung hin). Ein Gewitter lässt die erhabene Natur spürbar werden und nimmt zugleich den Sturm der Leidenschaften vorweg, der das Drama erschüttern wird. Nachdem wieder Ruhe herrscht, erklingt ein Ranz des vaches, ein Kuhreihen. Beim Zuhören sieht man die Alpenlandschaft vor sich auftauchen. Die suggestive Kraft war stark: Ranz des vaches, Alphorn und Jodel wurden von Komponisten häufig als musikalische Erkennungszeichen der Schweiz eingesetzt. Diese Klänge waren Teil der Landschaft und konnten im Konzertsaal unmittelbar die Vorstellung von der Natur wachrufen. Die Ouvertüre endet hier mit einem mitreissenden Galopp.

Felix Mendelssohn war hingegen tatsächlich in Schottland gewesen. Der erste Satz seiner Sinfonie entwirft keine Naturlandschaft, sondern eine Geschichte, die von den Ruinen der Kapelle des Holyrood Palace in Edinburgh angeregt wurde. Dieser Bau steht symbolisch für die jahrhundertelangen Konflikte zwischen England und Schottland bis zum Act of Union 1707. Als der Komponist diese Orte besuchte, wurden Ereignisse wie Verschwörungen oder Morde, von denen er in Büchern gelesen hatte, in seiner Vorstellung wieder lebendig. Im zweiten Satz macht die Geschichte der Folklore Platz - eine tänzerische, von der Klarinette gespielte Dudelsackmelodie erklingt. In den folgenden Sätzen, die ohne Pause hintereinander gespielt werden, tritt der schottische Einfluss weniger deutlich hervor. Ein gewisser epischer und ritterlicher Ton bleibt jedoch stets präsent.

Man kann also mit Musik durch Zeit und Raum reisen. Sergei Rachmaninow stand dieser Idee nicht fern, als er 1934 einen Zyklus von 24 Variationen für Klavier und Orchester über ein Thema von Niccolò Paganini komponierte, zu Ehren des fast ein Jahrhundert zuvor verstorbenen Geigenvirtuosen aus Genua. Als Ausgangspunkt wählte er das Thema der 24. und letzten Caprice für Violine, das bereits von anderen Komponisten wie Brahms und Liszt verwendet worden war. Statt uns in ein sonniges, lebensfrohes Italien zu führen, nimmt dieses Werk den Charakter eines Totentanzes an. Die Totensequenz *Dies irae* klingt zudem in der zehnten Variation an und kehrt ganz am Ende wieder...

Kurzinfos

- Mendelssohn besuchte vier Mal die Schweiz: zuerst im Alter von 13 Jahren mit seiner Familie, später wanderte er als junger Mann auf seiner Grand Tour von Genf nach Interlaken. 1842 kam er zur Aufführung seiner Sinfonie n° 2 nach Lausanne – und kehrte dann ein letztes Mal 25 Jahre nach der ersten Reise zurück, um nach dem Tod seiner Schwester Fanny, die ebenfalls eine bedeutende Musikerin war, seine Kindheitserinnerungen wieder aufleben zu lassen.
- Rossini war ein Feinschmecker und fantasievoller Koch. Von den Gerichten, die er sich ausdachte, war keines leicht verdaulich: Kreationen aus Trüffeln, Gänseleber, Fleisch, Saucen... Es gibt auch eine *Guillaume Tell*-Torte, die auf den Erfolg seiner Oper zurückgeht und natürlich vor allem aus Äpfeln besteht.
- Fast 100 Jahre nach der Uraufführung von *Guillaume Tell* griff das Schweizer Postauto für seinen berühmten Dreiklang auf die Ouvertüre zurück, zu der Rossini u.a. vom Schweizer Ranz des vaches inspiriert wurde. Auf Bergstrassen ertönt das Signal noch heute aus handgefertigten Metallhörnern an den Bussen.

Michele Mariotti

Direction *Leitung*



FR Après avoir été chef d'orchestre principal, puis directeur musical du Teatro Comunale di Bologna, Michele Mariotti est nommé directeur musical du Teatro dell'Opera di Roma en 2022. Il prend la tête de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai en 2026. Lauréat du 36e Prix Abbiati dans la catégorie « Meilleur chef d'orchestre », Michele Mariotti est régulièrement invité par les principaux théâtres et festivals italiens et internationaux, notamment La Scala de Milan, l'Opéra de Paris, la Wiener Staatsoper, le Royal Opera House Covent Garden de Londres, la Bayerische Staatsoper de Munich, le Metropolitan de New York, l'Opéra de Los Angeles et le Teatro Real de Madrid. Mariotti a dirigé le Gewandhaus Orchestra de Leipzig, l'Orchestre National de France, les Münchner Symphoniker, le Danish National Symphony Orchestra, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Rome, le Royal Philharmonic Orchestra, pour n'en citer que quelques-uns. Il collabore régulièrement avec des metteurs en scène de renom et, parmi ses engagements récents, citons *Il Barbiere di Siviglia* et *Norma* à la Wiener Staatsoper, *Moïse et Pharaon* au Festival d'Aix-en-Provence, *Maometto II* de Rossini et *Otello* de Verdi au Teatro di San Carlo de Naples, *Macbeth* au Palau de les Arts Reina Sofia de Valence, ou encore *La Bohème* à l'Opéra de Paris et *Guillaume Tell* à La Scala.

DE Nach seiner Tätigkeit als Chefdirigent und anschliessend als Musikdirektor des Teatro Comunale di Bologna übernahm Michele Mariotti diese Funktion 2022 am Teatro dell'Opera di Roma. Im Oktober 2026 rückt er an die Spitze des Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai. Der Gewinner des 36. Premio Abbiati in der Kategorie «Bester Dirigent» gastiert regelmässig an führenden Theatern und Festivals in Italien und im Ausland, etwa an der Mailänder Scala, der Pariser Oper, der Wiener Staatsoper, dem Royal Opera House Covent Garden in London, der Bayerischen Staatsoper in München, der Metropolitan Opera in New York, der Los Angeles Opera oder am Teatro Real in Madrid. Mariotti hat ausserdem unter anderem das Gewandhausorchester in Leipzig, das Orchestre National de France, die Münchner Symphoniker, das Danish National Symphony Orchestra, das Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, das Royal Philharmonic Orchestra dirigiert. Er arbeitet regelmässig mit bekannten Opernregisseuren zusammen, zuletzt etwa bei Produktionen von *Il Barbiere di Siviglia* und *Norma* an der Wiener Staatsoper, *Moïse et Pharaon* beim Festival d'Aix-en-Provence, *Maometto II* und *Otello* am Teatro di San Carlo in Neapel, *Macbeth* am Palau de les Arts Reina Sofia in Valencia sowie *La Bohème* an der Pariser Oper und *Guillaume Tell* an der Scala.

Yulianna Avdeeva

Piano *Klavier*



FR Pianiste au tempérament fougueux et à la virtuosité exceptionnelle, Yulianna Avdeeva a remporté la médaille d'or du Concours international de piano Chopin 2010, qui l'a propulsée sur le devant de la scène internationale. Très demandée, elle est régulièrement invitée dans les grandes salles d'Europe. Pour 2026-27, outre des tournées en Asie et en Amérique du Nord, elle se produira à l'Alte Oper de Francfort, à la Pierre Boulez Saal, au Wiener Konzerthaus, à l'Académie Liszt de Budapest, à l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, au Konzerthaus Dortmund, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Musikfest Bremen et au Menuhin Festival Gstaad. En soliste, elle jouera avec le WDR Sinfonieorchester et le Münchner Philharmoniker sous la direction de Marie Jacquot, la Camerata Salzburg avec Giovanni Guzzo, le SWR Symphonieorchester avec Anna Handler, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine avec Jaime Martín et l'Israel Philharmonic Orchestra avec Zubin Mehta. En chambriste, elle retrouvera Julia Fischer en tournée et le Quatuor Modigliani. Elle a récemment sorti 4 albums chez Pentatone : *Metanoia* (2026), *Shostakovich: Preludes & Fugues Op. 87* (2025), *Chopin: Voyage* (2024) et *Resilience* (2023).

DE Sie ist eine Pianistin mit feurigem Temperament und aussergewöhnlicher Virtuosität: Yulianna Avdeeva gewann 2010 die Goldmedaille beim renommierten Chopin-Wettbewerb, der sie international ins Rampenlicht gerückt hat. Als sehr gefragte Künstlerin gastiert sie regelmässig in bedeutenden Konzertsälen in Europa. In der Saison 2026-27 stehen neben Tourneen in Asien und Nordamerika auch Auftritte in der Alten Oper Frankfurt, im Pierre Boulez Saal, im Wiener Konzerthaus, in der Liszt-Akademie in Budapest, im Auditorio Nacional de Música in Madrid, im Konzerthaus Dortmund, im Concertgebouw Amsterdam, am Musikfest Bremen und am Menuhin Festival Gstaad auf dem Programm. Als Solistin wird sie mit dem WDR Sinfonieorchester und den Münchner Philharmonikern unter Leitung von Marie Jacquot musizieren, ausserdem mit der Camerata Salzburg und Giovanni Guzzo, dem SWR Symphonieorchester und Anna Handler, dem Orchestre National Bordeaux Aquitaine und Jaime Martín sowie mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Zubin Mehta. Als Kammermusikerin wird sie mit Julia Fischer sowie dem Quatuor Modigliani auf Tournee gehen. Kürzlich sind vier Alben von ihr beim Label Pentatone erschienen: *Metanoia* (2026), *Schostakowitsch: Präludien & Fugen op. 87* (2025), *Chopin: Voyage* (2024) und *Resilience* (2023).

FR L'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai a été fondée en 1994. Les premiers concerts ont été dirigés par Georges Prêtre et Giuseppe Sinopoli. Depuis lors, de nombreux instrumentistes parmi les meilleurs des dernières générations sont venus renforcer l'effectif d'origine. À partir de la saison 2026-27, Michele Mariotti est le nouveau chef principal, succédant à Andrés Orozco-Estrada. Parmi les chefs qui se sont succédés à la baguette, citons des noms comme Giulini, Rostropovitch, Mehta, Janowski, Chailly, Eschenbach, Gatti et Harding. Grâce à la diffusion de ses concerts à la radio et à la télévision, l'OSN Rai a contribué à la diffusion du grand répertoire symphonique, avec une prédilection pour le romantisme tardif, ainsi que des œuvres de l'avant-garde historique et contemporaine, à travers des commandes et des créations qui ont été saluées par la critique artistique, la presse musicale et le monde du disque. En plus de son très fort ancrage en Italie, les engagements à l'étranger sont également nombreux : outre les tournées internationales, l'OSN Rai est régulièrement invité à se produire sur les plus grandes scènes dans le cadre de festivals prestigieux.

DE Das Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai wurde 1994 gegründet, die ersten Konzerte leiteten Georges Prêtre und Giuseppe Sinopoli. Seitdem haben zahlreiche herausragende Instrumentalisten die ursprüngliche Formation verstärkt. Ab der Saison 2026-27 übernimmt Mariotti als Nachfolger von Andrés Orozco-Estrada die Position des Chefdirigenten. In der Vergangenheit hat das Orchester bereits mit Dirigenten wie Giulini, Rostropowitsch, Mehta, Janowski, Chailly, Eschenbach, Gatti und Harding zusammengearbeitet. Durch die Übertragung seiner Konzerte im Radio und Fernsehen hat das OSN Rai zur Verbreitung des grossen sinfonischen Repertoires beigetragen – mit einem besonderen Schwerpunkt auf der Spätromantik sowie auf Werken der historischen und zeitgenössischen Avantgarde. Auftragswerke und Uraufführungen wurden von Musikkritikern und der Phonobranche gelobt. Das OSN Rai ist tief in Italien verwurzelt und gastiert darüber hinaus häufig im Ausland. Neben seinen internationalen Tourneen ist es regelmässig bei renommierten Festivals auf grossen Bühnen zu erleben.

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

VIOLON I VIOLINE I

*Alessandro Milani
(*Konzertmeister*)
**Paolo Manzionna
Lorenzo Brufatto
Aldo Sèbastian Cicchini
Roberto D'Auria
Valerio Iaccio
Sawa Kuninobu
Giulia Marzani
Martina Mazzon
Enxhi Nini
Matteo Ruffo
Magdalena Valcheva

VIOLON II VIOLINE II

*Valentina Busso
*Roberto Righetti
**Antonella D'Andrea
**Cecilia Michieletto
Pietro Bernardin
Roberta Josephine
Caternuolo
Michal Ďuriš
Raffaele Fuccilli
Arianna Luzzania
Marco Mazzucco

ALTO VIOLA

*Ula Ulijona Zebriunaite
**Matilde Scarponi
Giovanni Matteo Brasciolo
Federico Maria Fabbris
Riccardo Freguglia
Davide Ortalli
Lizabeta Soppi

VIOLONCELLE CELLO

*Luca Magariello
**Marco Dell'Acqua
Pietro Di Somma
Francesca Fiore
Michelangiolo Mafucci
Fabio Storino

CONTREBASSE KONTRABASS

*Francesco Platoni
**Antonello Labanca
Riccardo Baiocco
Alessandro Belli

FLÛTE FLÖTE

*Alberto Barletta
Angela Borlacchi

PICCOLO

Fiorella Andriani

HAUTBOIS OBOE

*Nicola Patrussi
Lorenzo Alessandrini

COR ANGLAIS ENGLISCHHORN

Nicola Scialdone

CLARINETTE KLARINETTE

*Enrico Maria Baroni
Salvatore Passalacqua

BASSON FAGOTT

*Francesco Giussani
Simone Manna

COR HORN

*Francesco Mattioli
Marco Panella
Paolo Valeriani
Mattia Venturi

TROMPETTE TROMPETE

*Marco Braitto
Daniele Greco D'Alceo

TROMBONE POSAUNE

*Alessandro Maria Pogliani
Devid Ceste

TROMBONE BASSE BASSPOSAUNE

Antonello Mazzucco

TUBA

Matteo Magli

TIMBALES PAUKEN

*Gabriele Bartezzati

PERCUSSION SCHLAGINSTRUMENTE

Matteo Flori
Carmelo Giuliano Gullotto
Emiliano Rossi
Roberto Di Marzo

HARPE HARFE

*Margherita Bassani

*soliste *Stimmführer*

**co-soliste *stellvertretenden Stimmführer*



Abonnez-vous à la nouvelle saison de Noda BCVS.

Appassionata, une saison à vivre
passionnément.

Abonnement découverte

Un concentré de pépites triées sur le volet pour vous ouvrir l'appétit et vous guider dans l'embarras du choix! Souscription possible jusqu'à la veille du premier concert, sous réserve de disponibilité. L'abonnement découverte est composé des 4 concerts suivants:

- 21.11.26, Amsterdam Baroque Orchestra & Choir — T. Koopman
- 13.12.26, Sedunum String Orchestra — E. Truffaz
- 11.04.27, Camerata Bern — P. Kopatchinskaja
- 14.05.27, Ensemble Noda

Abonnement à la carte

Une formule à la carte, de 6 à 16 concerts dans la même catégorie. En choisissant l'abonnement «à la carte», vous devenez officiellement Abonné-e Noda BCVS et accédez à un univers d'avantages exclusifs, pensés pour enrichir votre expérience tout au long de la saison.

- Une fois abonné-e, vous bénéficiez du tarif préférentiel pour le reste de la saison. Pour ajouter des dates à votre abonnement, veuillez contacter la billetterie.
- Les abonné-e-s «à la carte» bénéficient d'échanges gratuits. (cf. Annulation et échange de billet).
- Une invitation VIP à la conférence de presse de lancement de saison, pour découvrir la programmation (et se réabonner) en avant-première.

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi:	07:00 – 20:00
jeudi – vendredi:	07:00 – 21:00
samedi – dimanche:	fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au jeudi de 13:30 à 17:00, ainsi que le mercredi matin de 9:00 à 12:30.

Le guichet sera ouvert le mercredi de 9:00 à 12:30, sauf exceptions communiquées sur noda.ch.

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch:	07:00 – 20:00
Donnerstag – Freitag:	07:00 – 21:00
Samstag – Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch von Dienstag bis Donnerstag von 13:30 bis 17:00 Uhr sowie am Mittwochvormittag von 9:00 bis 12:30 Uhr erreichbar.

Der Schalter ist mittwochs von 9:00 bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser angekündigten Ausnahmetagen auf noda.ch.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation

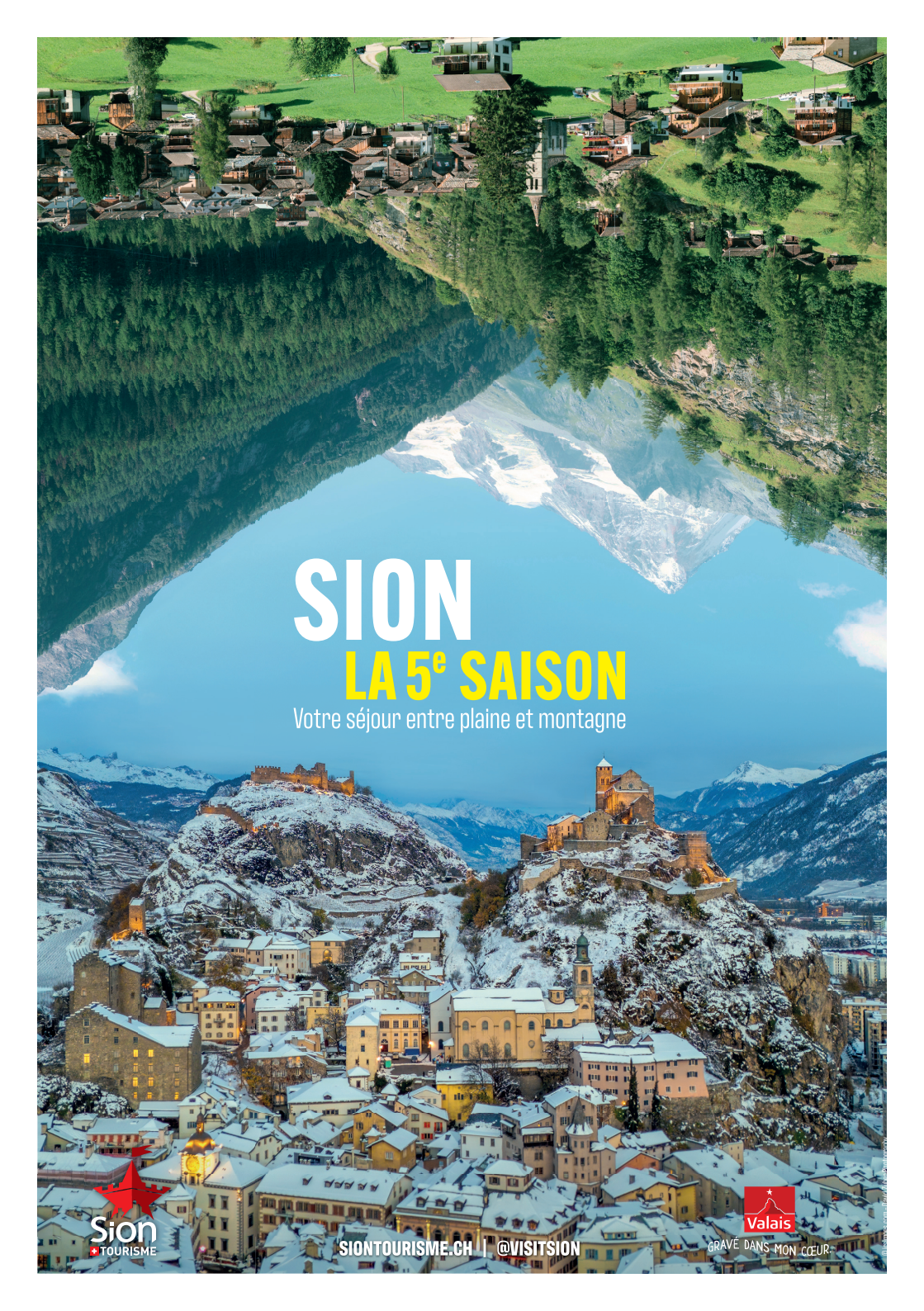


Partenaires de projet



Partenaires de billetterie





SION

LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne



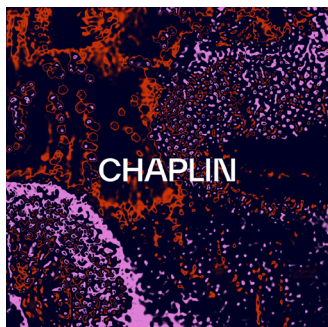
Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/visitsion)



GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



26.09.2026 · 20:00

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

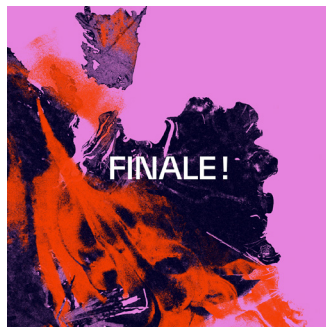
LEMANIC MODERN
ENSEMBLE

PHILIPPE BÉRAN
Direction *Leitung*



09.10.2026 · 19:30

BELCEA QUARTET



25.10.2026 · 17:00

FINALE DU CONCOURS
NATIONAL D'EXÉCUTION
MUSICALE DE RIDDES 2026

ORCHESTRE DE L'HEMU

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI
Direction *Leitung*

Noda+

N+ Les Laboratoires *Laboratorien*
Quand la musique se fait soin, pour l'âme et pour l'esprit
Wenn Musik Seele und Geist guttut
21.09.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

N+ Jeune public *Junges Publikum*
Ciné-concert Chaplin en famille
Chaplin-Filmkonzert für Familien
26.09.2026, 15:00 / 60 min, Grande Salle

N+ Les Matinées musicales *Musikalische Matineen*
De Bach à Piazzolla : Entrez dans la danse !
Von Bach bis Piazzolla: Auf zum Tanz!
04.10.2026, 10:00 / 45 min, Foyer

N+ Les Brunchs
04.10.2026, dès 11:00, Nodathèque

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch



Noda BCVS