

07.06.2026

17:00
~ 75 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

Symphonique
Sinfoniekonzert

FILARMONICA DELLA SCALA

PHILIPPE JORDAN

Direction *Leitung*



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

FILARMONICA DELLA SCALA

PHILIPPE JORDAN

Direction *Leitung*

~ 75 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Le Nozze di Figaro, Ouverture (5 min)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Symphonie n° 2 en *ré* majeur (Op. 36) (35 min)

- Adagio molto - Allegro con brio
- Larghetto
- Scherzo. Allegro - Trio
- Allegro molto

Entracte *Pause*

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

Symphonie n° 4 en *la* majeur, « Italienne » (Op. 90) (35 min)

- Allegro vivace
- Andante con moto
- Con moto moderato
- Saltarello. Presto

Ce concert est diffusé en direct sur RTS Espace 2.
Dieses Konzert wird live auf RTS Espace 2 übertragen.

Une joie folle

*J'aime ta joie parce qu'elle est folle ;
elle annonce que tu es heureux.*

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Si c'est à Vienne que nous débutons la soirée, avec la vigueur revigorante des *Noces de Figaro*, c'est une Vienne quelque peu française, nourrie d'une insolence tout droit sortie des pages de Beaumarchais. La joie y éclate dans sa forme la plus pure, avec une irrévérence frondeuse.

FR Plus violente, plus combative, la joie beethovénienne prend la forme du défi ; Le compositeur, en effet, ressent les premières attaques de la surdité, alors qu'il compose sa deuxième symphonie. Pourtant, la tristesse qui l'accable alors n'est pas perceptible et tout, dans la partition énergique et franche qu'il met au jour, semble regarder vers la lumière.

Enfin, nous gagnons la « riante Italie », avec Felix Mendelssohn, pour un beau voyage. Campagnes rêvées, ferventes processions, danses populaires, le musicien décrit tout, sans pour autant verser dans la musique à programme ; et une énergie juvénile embrase tout l'orchestre, dont les couleurs éclatent à chaque mesure !

L'ouverture des *Nozze di Figaro* s'élance dans un tourbillon de vivacité. En à peine cinq minutes, ces pages virevoltantes concentrent toute la science mozartienne : une orchestration transparente, un génie mélodique, une

perpétuelle inventivité – et, plus que tout le reste, une effervescence intérieure. Ce gai tumulte, mené tambour battant, bouillonne de l'irrévérence souveraine de Figaro. Une folle journée commence !

La Symphonie n° 2 en *ré* majeur (Op. 36) de Ludwig van Beethoven, composée entre 1801 et 1802, annonce un tournant majeur dans l'histoire musicale. Écrite alors que le compositeur vit les premières angoisses liées à la surdité, elle n'a pourtant rien d'une confession sombre. Au contraire : Beethoven lutte pour la lumière. De l'ample *Adagio molto* – *Allegro con brio* inaugural, où la matière sonore se forge peu à peu, jusqu'au *Allegro molto* final enlevé, tout respire la vitalité et l'affirmation de la joie. Les contrastes s'y font plus nets que dans la première symphonie, les proportions plus audacieuses ; le classicisme y est porté à son incandescence, déjà ouvert sur l'héroïsme du romantisme naissant.

La soirée s'achève sous le soleil de la Symphonie n° 4 en *la* majeur, dite « Italienne », de Felix Mendelssohn, œuvre de jeunesse écrite après le grand voyage européen du compositeur, où l'Italie avait occupé une place de choix. Dans cette partition, Mendelssohn restitue l'éblouissement d'une terre de lumière et de fête. Le premier mouvement s'élançe avec une fraîcheur délicieuse ; l'Andante con moto, plus intérieur, évoque peut-être une procession ; le Con moto moderato, délicatement suranné, fait l'effet d'un beau souvenir poudré ; mais tout s'enflamme durant le Saltarello final, probablement l'une des pages les plus vives et dansantes du compositeur !

Ainsi, de Mozart à Mendelssohn, se déroule le fil d'une joie mobile, poétique et voyageuse - qui se nourrit de la joie d'être au monde, en dépit des inévitables déboires. Trois partitions, comme trois visages de la jeunesse et de l'espoir, que l'orchestre fait résonner jusqu'à la jubilation.

Bonnes vacances !

Infos-minute

- Jordan : un nom de famille bien connu des mélomanes romands. Armin, père de Philippe, a en effet occupé la fonction de directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne (de 1973 à 1985), ainsi que l'Orchestre de la Suisse Romande (de 1985 à 1997).
- C'est devant les musiciennes et les musiciens de la Filarmonica della Scala que se tient Philippe Jordan aujourd'hui. Il s'inscrit dans le sillage des innombrables chefs ayant contribué à façonner le son de l'ensemble. La liste est éblouissante : Claudio Abbado (fondateur en 1982), Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung...
- *Italianità* : cette notion est bien connue dans notre région, et l'*italianità* en Valais figure sur la liste des « traditions vivantes » du canton, « parce que les Italiens, premier groupe migrant conséquent établi dans le canton, ont apporté et apportent à la vie économique, sociale et culturelle du Valais une contribution essentielle ».

Ein toller Tag

*Ich liebe deine Freude, weil sie so ausgelassen ist.
Sie zeigt, dass du glücklich bist.*

Beaumarchais, *Figaros Hochzeit*

Wenn wir den Abend in Wien mit der belebenden Energie von *Figaros Hochzeit* beginnen, dann zeigt sich ein leicht französisch geprägtes Wien, durchdrungen von einer Dreistigkeit, die geradewegs aus dem Werk von Beaumarchais kommt. Die Freude dringt in ihrer reinsten Form hervor, keck und unverfroren.

DE Kraftvoller und kämpferischer nimmt Beethovens Freude die Form der Herausforderung an. Als der Komponist seine zweite Sinfonie schrieb, bemerkte er die ersten Anzeichen von Taubheit. Doch die Traurigkeit, die ihn überfiel, ist noch nicht spürbar. Seine energische und klare Musik scheint vielmehr dem Licht entgegenzublicken.

Mit Felix Mendelssohn gelangen wir schliesslich auf einer schönen Reise nach Italien. Traumlandschaften, fromme Prozessionen, Volkstänze - der Musiker beschreibt all dies, ohne in Programmmusik abzugleiten. Eine jugendliche Energie erfasst das ganze Orchester, dessen Farben in jedem Takt aufleuchten.

Die Ouvertüre zu *Le Nozze di Figaro* entfaltet sich in einem reissenden Strudel. In knapp fünf Minuten konzentriert sich in diesen wirbelnden Klängen die ganze Meisterschaft

Mozarts: transparente Orchestrierung, melodisches Genie, fortwährende Kreativität - und vor allem inneres Feuer. Dieses fröhliche, durch Trommelschläge vorangetriebene Durcheinander sprüht vor Figaros souveräner Unverfrorenheit. Ein toller Tag beginnt!

Die Sinfonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36, die Ludwig van Beethoven zwischen 1801 und 1802 komponierte, kündigt einen bedeutenden Wendepunkt in der Musikgeschichte an. Obwohl der Komponist damals bereits von der Angst vor Taubheit gequält wurde, ist das Werk kein düsteres Bekenntnis. Im Gegenteil: Beethoven strebt hier nach dem Licht. Vom weit ausschwingenden Adagio molto - Allegro con brio zu Beginn, in dem sich das Klangmaterial allmählich formt, bis hin zum finalen Allegro molto atmet alles Vitalität und offenkundige Freude. Die Gegensätze sind deutlicher als in der ersten Sinfonie, die Proportionen gewagter. Der Klassizismus

erreicht eine glühende Intensität und deutet bereits auf das heroische Pathos der frühen Romantik hin.

Der Abend endet im Sonnenschein der Sinfonie Nr. 4 in A-Dur von Felix Mendelssohn, die den Beinamen «Italienische» trägt. Dieses Jugendwerk schrieb der Komponist nach einer grossen Europareise, auf der Italien für ihn eine besondere Rolle spielte. In diesem Stück fängt Mendelssohn den Glanz eines Landes voller Licht und Freude ein. Der erste Satz beginnt mit bezaubernder Frische, während das eher nach innen gekehrte Andante con moto an eine Prozession erinnern könnte. Das reizvolle Con moto moderato wirkt wie eine nostalgisch getönte Erinnerung, bevor im Saltarello - vermutlich einer der lebendigsten und tänzerischsten Sätze des Komponisten - schliesslich die Funken fliegen.

Von Mozart bis Mendelssohn zieht sich somit der Faden einer schwebenden, poetischen Freude, die von Lebenslust genährt wird, trotz aller unvermeidlichen Rückschläge. Drei Werke wie drei Gesichter von Jugend und Hoffnung, die das Orchester in einen Freudentaumel versetzen.

Schöne Ferien!

Kurzinfos

- Die Familie Jordan ist Musikliebhabern in der Romandie gut bekannt. Philippe Jordans Vater Armin war von 1973 bis 1985 Künstlerischer Leiter des Orchestre de Chambre de Lausanne und von 1985 bis 1997 Chefdirigent des Orchestre de la Suisse romande.
- Maestro Philippe Jordan steht heute bei uns vor den Musikerinnen und Musikern der Filarmonica della Scala. Er zählt zu den Dirigenten, die den Klang dieses Orchesters geprägt haben. Die Liste ist beeindruckend: Claudio Abbado, der die Filarmonica 1982 gründete, Leonard Bernstein, Carlo Maria Giulini, Riccardo Muti, Giuseppe Sinopoli, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Myung-Whun Chung...
- *Italianità*: Dieses Phänomen ist in unserer Region wohlbekannt. Im Wallis gehört die *italianità* zu den «lebendigen Traditionen» des Kantons. Denn die Italiener - die erste grössere Gruppe von Einwanderern, die sich hier niederliess - leisten bis heute einen wesentlichen Beitrag zum wirtschaftlichen, sozialen und kulturellen Leben des Wallis.

Biographies
Biografien

Philippe Jordan

Direction *Leitung*



FR Issu d'une famille de musiciens suisses, Philippe Jordan se destine rapidement à la musique. Ses débuts se font comme Kapellmeister au Stadttheater Ulm, ainsi qu'au Staatsoper Unter den Linden (Berlin). Passionné par la scène, ce chef très complet mène rapidement une brillante carrière en fosse. Il est ainsi directeur musical de l'Opéra national de Paris de 2009 à 2021, où il dirige – entre autres spectacles – *Moïse et Aaron* (Schoenberg), *La Damnation de Faust* (Berlioz), *Der Rosenkavalier* (Strauss), *Lohengrin* (Wagner), *Don Carlos* (Verdi) dans sa version française originelle, *Don Giovanni* (Mozart) ainsi qu'une nouvelle production de *Prince Igor* (Borodine) et une intégrale du *Ring* (Wagner) très remarquée, en version de concert. De 2014 à 2020, Philippe Jordan est également Chef principal de l'Orchestre symphonique de Vienne, où parmi ses hauts faits l'on peut compter une intégrale des symphonies de Schubert, une intégrale Beethoven (symphonies et concertos pour piano), un grand cycle Bach ainsi que des incursions dans des univers plus contemporains. Il est également très régulièrement invité pour des soirées symphoniques de par le monde et a ainsi eu l'occasion de travailler avec les plus belles phalanges instrumentales du globe. Philippe Jordan sera directeur musical de l'Orchestre National de France, à partir du 1er septembre 2027.

DE Als Spross einer Schweizer Musikerfamilie entdeckte Philippe Jordan rasch seine künstlerische Berufung. Erste Erfahrungen als Kapellmeister sammelte er am Stadttheater Ulm und an der Berliner Staatsoper Unter den Linden. Seine Leidenschaft für die Oper und sein überragendes Können führten rasch zu einer glanzvollen Dirigentenkarriere im Orchestergraben. Von 2009 bis 2021 war er musikalischer Leiter der Opéra National de Paris, wo er unter anderem Schönbergs *Moses und Aron*, *La Damnation de Faust* von Berlioz, *Der Rosenkavalier* von Strauss, Wagners *Lohengrin* oder Verdis *Don Carlos* in der französischen Originalfassung dirigierte, ebenso wie einen viel beachteten konzertanten *Ring* des Nibelungen. Von 2014 bis 2020 war Philippe Jordan ausserdem Chefdirigent der Wiener Symphoniker. Zu den künstlerischen Höhepunkten dieser Zeit zählten Gesamtauführungen der Sinfonien Schuberts sowie der Sinfonien und Klavierkonzerte Beethovens, ein gross angelegter Bach-Zyklus sowie Erkundungen des Universums der neuesten Musik. Jordan dirigiert regelmässig Sinfoniekonzerte auf der ganzen Welt und arbeitet mit den besten Klangkörpern zusammen. Philippe Jordan wird, ab dem 1. September 2027, Musikdirektor des Orchestre National de France.



FILARMONICA DELLA SCALA

FR La Filarmonica della Scala a été fondée en 1982 par Claudio Abbado et des musiciens de l'Orchestra del Teatro alla Scala (Milan) dans le but de travailler sur le répertoire symphonique. Au cours des premières années de son existence, l'ensemble entretient des liens étroits avec Carlo Maria Giulini, qui dirige alors plus de 90 concerts. De 1987 à 2005, Riccardo Muti en est le chef principal, et depuis 2015, c'est Riccardo Chailly qui occupe le poste de directeur musical. La Filarmonica della Scala a collaboré avec les chefs d'orchestre les plus connus. On a ainsi pu voir défiler sur le podium, aux débuts de l'histoire de la formation, des Maestri comme Leonard Bernstein, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta ou Georges Prêtre. Plus récemment, les musiciens ont eu la joie de collaborer avec des figures aussi emblématiques que Daniel Barenboim, Daniel Harding ou Daniele Gatti. Outre les classiques de la musique symphonique, l'orchestre joue également de la musique contemporaine et commande chaque saison de nouvelles œuvres. Des tournées de concerts conduisent régulièrement les musiciens aux Etats-Unis, en Asie et dans les grandes métropoles musicales européennes.

DE Die Filarmonica della Scala wurde 1982 von Claudio Abbado und den Musikern des Orchestra del Teatro alla Scala (Mailand) gegründet, um sich dem sinfonischen Repertoire zu widmen. In der Anfangszeit stand das Orchester in enger Verbindung zu Carlo Maria Giulini, der mehr als 90 Konzerte dirigierte. Von 1987 bis 2005 war Riccardo Muti Chefdirigent, und seit 2015 amtiert Riccardo Chailly als Musikdirektor. Die Filarmonica della Scala hat über die Jahre mit den bekanntesten Dirigenten zusammengearbeitet, zunächst mit grossen Maestri wie Leonard Bernstein, Wolfgang Sawallisch, Zubin Mehta und Georges Prêtre. In der jüngeren Vergangenheit standen auch bedeutende Künstler wie Daniel Barenboim, Daniel Harding oder Daniele Gatti am Pult. Neben dem klassischen sinfonischen Repertoire präsentiert das Orchester auch Uraufführungen und gibt in jeder Saison neue Werke in Auftrag. Konzerttourneen führen die Filarmonica regelmässig in die USA, nach Asien und in die grossen europäischen Musikstädte.

Filarmonica della Scala

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

VIOLON I VIOLINE I

Francesco De Angelis
Konzertmeister
Elena Faccani*
Lucia Zanoni*
Rodolfo Cibir
Damiano Cottalasso
Fulvio Liviabella
Andrea Pecolo
Evguenia Staneva
Elitza Demirova
Enrico Piccini
Federica Severini
Corine Van Eikema

VIOLON II VIOLINE II

Alessandro Cervo*
Anna Salvatori
Stefano Dallera
Gabriele Porfidio
Olga Zakharova
Ilze Abola
Cristina Ardizzone
Martina Ciccio
Na Li
Gabriele Schiavi
Federica Tranzillo

ALTO VIOLA

Simonide Braconi*
Giorgio Baiocco
Thomas Cavuoto
Francesco Lattuada
Chiara Ludovisi
Federica Mazzanti
Martina Santarone
Adriana Mihaela Tataru
Francesco Vernero
Laura Vignato

VIOLONCELLE CELLO

Gianluca Muzzolon*
Massimiliano Tisserant**
Gabriele Garofano
Giovanni Inglese
Francesco Martignon
Francesco Barosi
Maria Teresa Licci
Marco Radaelli

CONTREBASSE

KONTRABASS
Marco Bethash*
Alessandro Serra
Attilio Corradini
Omar Lonati
Claudio Nicotra
Roberto Parretti
Emilio Maria Colpi

FLÛTE FLÖTE

Marco Zoni*
Massimiliano Crepaldi

HAUTBOIS OBOE

Robert Silla Aguado*
Gianni Viero

CLARINETTE KLARINETTE

Aron Chiesa*
Giona Pasquetto

BASSON FAGOTT

Andrea Cellacchi*
Lorenzo Drago

COR HORN

Paride Canu*
Roberto Miele*
Claudio Martini

TROMPETTE TROMPETE

Francesco Tamiati*
Nicola Martelli

TIMBALES PAUKEN

Maxime Pidoux*

**premier solo*

***deuxième solo*

MUSIKDORF ERNEN*

KAMMERMUSIK • KLAVIER
BAROCK • ORCHESTER
JAZZ • LITERATUR

53. KONZERTSAISON

7. JUNI – 18. OKTOBER 2026

u.a. mit:
Aernen Barock
Sir András Schiff
Nahuel Di Pierro, Bass
Beth Taylor, Mezzosopran
Levy Sekgapane, Tenor
Schaghajegh Nosrati
Maki Namekawa
Trio Gaspard



+41 27 971 10 00
www.musikdorf.ch

Infos

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (été)

lundi - mercredi:	07:00 - 20:00
jeudi - vendredi:	07:00 - 21:00
samedi:	10:00 - 21:00
dimanche:	fermé

Billetterie

Dès le 9 juin 2026, la billetterie sera joignable par téléphone du mardi au jeudi de 13h30 à 17h00, ainsi que le mercredi matin de 9h00 à 12h30.

Le guichet sera ouvert le mercredi de 9h00 à 12h30, sauf exceptions communiquées sur noda.ch.

Zugang

Noda WKB
Konzert- und Kongressaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten (Sommer)

Montag - Mittwoch:	07:00 - 20:00
Donnerstag - Freitag:	07:00 - 21:00
Samstag:	10:00 - 21:00
Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Ab dem 9. Juni 2026 ist die Ticketkasse telefonisch von Dienstag bis Donnerstag von 13:30 bis 17:00 Uhr sowie am Mittwochvormittag von 9:00 bis 12:30 Uhr erreichbar.

Der Schalter ist mittwochs von 9:00 bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser angekündigten Ausnahmetagen auf noda.ch.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation





SION

LA 5^e SAISON

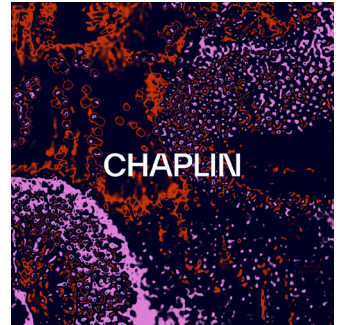
Votre séjour entre plaine et montagne


Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/VISITSION)


Valais
GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



Découvrez la nouvelle
saison : APPASSIONATA !

*Entdecken Sie die neue
Saison: APPASSIONATA!*

15.09.2026 · 19h30

ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI

MICHELE MARIOTTI
Direction *Leitung*

YULIANNA AVDEEVA
Piano *Klavier*

26.09.2026 · 20h00

LEMANIC MODERN
ENSEMBLE

PHILIPPE BÉRAN
Direction *Leitung*

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Les Laboratoires

The Living Committee – corps vibrants et mondes partagés
The Living Committee – Schwingende Körper und geteilte Welten
Prof. Didier Grandjean & Julie Semoroz
09.06.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

Les activités de médiation Noda+ sont de retour la saison prochaine !
Avec Noda+, entrez dans la musique autrement et découvrez une riche offre d'activités de médiation, gratuites et ouvertes à toutes et tous (sur réservation).
Ouverture des réservations : 01.09.2026.

Die Vermittlungsprogramme von Noda+ sind in der kommenden Saison zurück!
Mit Noda+ erleben Sie Musik auf neue Weise und entdecken ein vielfältiges Angebot an Vermittlungsaktivitäten – kostenlos und für alle offen (mit Anmeldung).
Reservierungen ab dem: 01.09.2026.