



APPASSIONATA

Noda BCVS

SAISON
2026-27

APPASSIONATA

(n.f. et adj., emprunté à l'italien) /apasjonata/

De l'italien *appassionata*, participe passé féminin de *appassionare* (« passionner »), dérivé de *passione* (« passion »). En musique: Se dit d'une œuvre ou d'un passage musical exécuté avec passion, intensité et expression → Indication de caractère dans une partition.

Désigne en particulier la Sonate pour piano n° 23 en *fa* mineur, op. 57, dite *Appassionata*, de Beethoven.
Synonymes: passionnée, ardente, fouguese, exaltée.
Contraire: froide, détachée.



Impressum

Rédaction

Philippe Varone
Giada Marsadri
Grégory Rauber
Tania Rutigliani

Traduction

Corina Kolbe

Directrice de publication

Giada Marsadri

Conception et réalisation graphique

Forme
Herendi Artemisio

Impression

Schoechli Impression

Relecture

Giada Marsadri
Jean-Pierre Pralong
Claudia Gillard
Corina Kolbe
Zoé Pitteloud
Grégory Rauber
Mélody Regamey
Tania Rutigliani

Crédits photo

Visuels de saison Noda bcvs © Herendi Artemisio, pp. cover, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50 | Photos de Noda bcvs et de la Nodathèque © Sébastien Agnetti, pp. cover, 7, 9, 58, 60, 63 – © Samuel Devantery, pp. 55, 57 | Philippe Varone © Isabelle Favre, p. 2 | Giada Marsadri © Loreta Daulte, pp. 6, 8 | Martha Argerich © Adriano Heitman | Yulianna Avdeeva © Maxim Abrossimow | Belcea Quartet © Maurice Haas | Gautier Capuçon © Laurent Rouvrais Radio Classique | Renaud Capuçon © Universal Music | Alexandra Dovgan © Volkov Photo | Vilde Frang © Marco Borggreve | Julie Fuchs © Olivier Metzger | Mao Fujita © Dovile Sermokas | Daniele Gatti © Marco Borggreve | Julia Hagen © Simon Pauly | Pablo Heras-Casado © Javier Salas | Ton Koopman © Hans Morren | Patricia Kopatchinskaja © Marco Borggreve | Nikolai Lugansky © Marco Borggreve | Herve-Niquet © Tous droits réservés | Mischa Maisky © Hideki Shiozawa | Michele Mariotti © Victor Santiago | Andrés Orozco-Estrada © Julia Wesely | Michael Sanderling © Philipp Schmidli | Sirba Octet © Caroline Doutre | Erik Truffaz © Vincent Guignet

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône^{fm}



Partenaires entreprises



Forme



ALEX DEPREZ

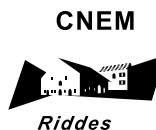
**Noda-
thèque**

Partenaires de médiation



NATHALIE &
CHRISTIAN EVAIN

Partenaires de projet



Partenaires de billetterie



Sommaire

À propos
Über uns

Édito Philippe Varone – Président de Sion
Editorial Philippe Varone – Stadtpräsident von Sion 2

Noda bcvs – La salle de concerts et congrès au cœur de Sion
Noda wkb – Der Konzert- und Kongresssaal im Herzen von Sion 4

Édito Giada Marsadri – Directrice artistique
Editorial Giada Marsadri – Künstlerische Leiterin 6
8

Symphonique
Sinfoniekonzerte

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Michele Mariotti,
Yulianna Avdeeva 13

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet 15

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, Ton Koopman 17

Freiburger Barockorchester, Collegium Vocale Gent,
Pablo Heras-Casado, Julie Fuchs 19

Sedunum String Orchestra, Sébastien Bagnoud, Erik Truffaz 21

Chœur et Orchestre Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski 23

Bruckner Orchester Linz, Markus Poschner, Julia Hagen 25

Luzerner Sinfonieorchester, Michael Sanderling, Nikolai Lugansky 27

Camerata Bern, Patricia Kopatchinskaja 29

Orchestre de Paris, Andrés Orozco-Estrada, Gautier Capuçon 31

Orchestre de la Suisse Romande, Daniele Gatti, Vilde Frang 33

Récital
Rezital
Musique de Chambre
Kammermusik
Spécial
Spezial

Lemanic Modern Ensemble, Philippe Béran 37

Belcea Quartet 39

Finale du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes 2026 41

Martha Argerich, Mischa Maisky 43

Alexandra Dovgan 45

Renaud Capuçon, Mao Fujita 47

Ensemble Noda 49

Sirba Octet, Schola de Sion 51

Artiste Signature

Martha Argerich 53

Noda+

Noda+ Médiation culturelle 54

Noda+ Kulturvermittlung 56

Infos pratiques

Praktische Informationen

Louer Noda bcvs 58

Noda wkb mieten 60

Nous soutenir
Unterstützen Sie uns 62

Nodathèque 63

Tarifs & abos 64

Preise & Abos 65

Accès
Zugang 66

Équipe
Team 68



Édito Philippe Varone – Président de Sion

Nous l'attendions avec impatience. Voilà le programme de la prochaine saison culturelle de Noda bcvs. Concocté par la directrice artistique Giada Marsadri, celui-ci affirme les ambitions de l'institution: offrir au public une offre musicale créative, diversifiée et surtout de grande qualité.

FR Pour cette deuxième saison, pas moins de 19 concerts sont agendés. Noda bcvs met à l'affiche des orchestres de renom, comme l'Orchestre de Paris ou le Luzerner Sinfonieorchester, des chefs et interprètes de premier plan – comment ne pas citer la légendaire Martha Argerich – mais aussi des propositions originales, une programmation inventive où une large place est laissée à la découverte et à l'émotion. Sa promesse? Faire de chaque concert une fête, un moment unique et hors du temps où toutes et tous communient à la musique.

En moins d'une année, notre salle de concert et congrès s'est installée dans le paysage culturel romand et suisse. La diffusion en direct (par la RTS Espace 2) et retransmission du concert

inaugural de l'OSR, du concert de la Filarmonica della Scala ou encore la retransmission du concert du Mahler Chamber Orchestra ont permis à un large public de découvrir cet écrin exceptionnel. L'acoustique et les qualités d'accueil de la salle ont également marqué les esprits auprès des professionnels de la musique classique. Sion peut désormais s'inscrire comme une des escales suisses dans les tournées des orchestres européens.

Une salle, aussi réussie soit-elle, n'est rien sans un public curieux et des partenaires culturels engagés. Noda bcvs collabore fructueusement avec des institutions musicales solidement implantées dans la région: le Sion Festival, qui a trouvé là un port d'attache à la hauteur de sa programmation, mais

aussi les Riches Heures de Valère, et son offre baroque, la Schola, le Pôle Musique ou encore l'HEMU – Haute École de Musique qui propose régulièrement des Matinées musicales.

Enfin, une magnifique offre de médiation culturelle complète la programmation et invite chacune et chacun à pousser les portes de l'institution. Des chefs de chœur de toute la région animeront la pause de midi pour chanter «Faux et fort!» sur la grande scène. Une invitation qui ne se refuse pas.

Dans la joie de la musique partagée, souhaitons longue vie à Noda bcvs.

Philippe Varone
Président de Sion

Editorial Philippe Varone – Stadtpräsident von Sion

Wir haben es mit Spannung erwartet: Hier ist das Programm der nächsten Kultursaison von Noda wkb. Von der Künstlerischen Leiterin Giada Marsadri zusammengestellt, unterstreicht es die Ambitionen der Institution, dem Publikum ein kreatives, vielfältiges und vor allem hochwertiges musikalisches Angebot zu präsentieren.

DE In dieser zweiten Saison stehen nicht weniger als 19 Konzerte auf dem Plan. Noda wkb stellt renommierte Orchester vor, etwa das Orchestre de Paris oder das Luzerner Sinfonieorchester, hochkarätige Dirigenten und Interpreten – um nur die legendäre Martha Argerich zu nennen –, ausserdem originelle Konzepte und eine einfallreiche Programmgestaltung, die viel Raum für Entdeckungen und Emotionen bieten. Das Versprechen: Jedes Konzert wird zu einem Fest, einem einmaligen, zeitlosen Moment, in dem alle gemeinsam Musik erleben können.

In knapp einem Jahr hat sich unser Konzert- und Kongresssaal in der kulturellen Landschaft der Romandie und der Schweiz fest etabliert. Livestreams (über RTS Espace 2) sowie Über-

tragungen des Eröffnungskonzerts des OSR, des Konzerts der Filarmonica della Scala oder des Konzerts des Mahler Chamber Orchestra haben einem breiten Publikum die Möglichkeit gegeben, dieses aussergewöhnliche Juwel zu entdecken. Akustik und Ausstattung des Saales haben die Fachwelt beeindruckt. Sion kann sich inzwischen als eine der Schweizer Stationen auf den Tourneen europäischer Orchester behaupten.

Ein Saal, so gelungen er auch sein mag, ist nichts ohne ein neugieriges Publikum und engagierte Kulturpartner. Noda wkb arbeitet erfolgreich mit regional tief verankerten Musikinstitutionen zusammen: Sion Festival, das nun einen Heimathafen für sein anspruchsvolles Programm gefunden hat, ausserdem

Les Riches Heures de Valère mit seinem Barockprogramm, die Schola, der Pôle Musique und nicht zuletzt die HEMU – Hochschule für Musik, die regelmässig Musikmatineen bietet.

Ein grossartiges Angebot an kultureller Vermittlung ergänzt das Programm und lädt alle dazu ein, die Türen der Institution aufzustossen. Chordirigenten aus der gesamten Region beleben die Mittagspause mit Singen nach dem Motto «Keine Angst vor falschen Tönen!» auf der grossen Bühne – eine Einladung, die man nicht ausschlagen kann.

Aus Freude am gemeinsamen Musikgenuss wünschen wir Noda wkb ein langes Leben.

Philippe Varone
Stadtpräsident von Sion

PAUL EPINEY, L'ÉLAN FONDATEUR DERRIÈRE COUR DE GARE

Au pied de la gare de Sion, là où s'alignaient autrefois entrepôts et cuves industrielles, se déploie aujourd'hui Cour de Gare : un quartier mixte, vivant et moderne. À l'origine du projet, il y a l'intuition de Paul Epiney, président du Groupe Comptoir Immobilier qui, le premier, a vu l'« aubaine » que représente ce site d'environ deux hectares pour en faire un morceau de ville ouvert, vibrant, tourné vers l'avenir.

Si l'idée de projet immobilier a démarré en 1988, ce n'est qu'à la fin des années 2010, que Cour de Gare se dessine plus précisément avec pour objectif de transformer une friche en quartier mixte, relié aux transports publics et à la vieille ville, où se côtoieraient habitants, travailleurs et voyageurs. Au total huit bâtiments, plus de 16 000 m² de surfaces, 302 logements, des bureaux, des commerces, un hôtel et un parking souterrain naîtront. Aujourd'hui Cour de Gare redessine le centre de Sion et densifie intelligemment le cœur urbain sans l'étaler.

Penser un quartier, ce n'est pas seulement empiler des mètres carrés ; c'est créer des lieux de récit, de rencontre, de résonance.

*Penser un quartier,
ce n'est pas seulement
empiler des mètres carrés ;
c'est créer des lieux de récit,
de rencontre, de résonance.*

comptoir-immo.ch

D'où la place importante accordée à NODA BCVS, nouvelle salle de concerts et de congrès, écrin noir et or à l'acoustique de pointe, capable d'accueillir aussi bien les grandes formations symphoniques que les événements qui rythment la vie de la cité.

En reliant ainsi patrimoine industriel, architecture contemporaine et ambition artistique, Cour de Gare incarne une manière très valaisanne de faire ville : pragmatique et généreuse, ancrée dans le territoire mais ouverte sur le monde. Des premières esquisses aux premières notes jouées à NODA BCVS, c'est une même partition qui se déploie : celle d'une culture du bâti qui choisit de mettre la culture au centre. Pour le Groupe Comptoir Immobilier, ce projet est aussi un manifeste : prouver qu'un grand développement peut conjuguer densité, mobilité douce et exigence architecturale et, surtout, un lieu à vivre pour les générations futures.



Noda bcvs – La salle de concerts et congrès au cœur de Sion

FR Noda bcvs, nouvelle salle de concerts et congrès de Sion, se situe au cœur du quartier de Cour de Gare, à une minute de la gare CFF. Conçue pour répondre aux plus hautes exigences, elle offre une capacité de 375 à 600 places et une acoustique de pointe, idéale pour la musique classique et les grands événements. Avec son design élégant noir et or, conçu par les architectes Bonnard & Woeffray, Noda bcvs est un écrin technologique et esthétique pensé pour le rayonnement culturel et économique de la région.

Une saison musicale d'excellence

Les saisons musicales de Noda bcvs sont imaginées par la directrice artistique Giada Marsadri. Grâce à cet outil scénique et acoustique de haut niveau, la salle accueille orchestres, ensembles et solistes de renommée nationale et internationale dans une saison qui s'étend de septembre à juin et se construit autour d'une dramaturgie cohérente. Musique

symphonique, récitals et musique de chambre y dialoguent naturellement, tout en s'ouvrant à des détours et croisements avec d'autres univers musicaux.

Un lieu de rencontres et de découvertes

En parallèle des concerts, Noda bcvs s'ouvre au public avec Noda+, un programme d'activités de médiation entièrement gratuites. Pensées pour favoriser les échanges et la découverte, ces rencontres invitent chacun à explorer la musique autrement. Elles s'adressent autant aux mélomanes qu'aux curieux qui n'ont peut-être pas encore franchi le pas d'acheter un billet de concert.

La Nodathèque, un café-bar au cœur du lieu

La Nodathèque est un café-bar convivial et contemporain. On y savoure cafés de qualité, vins sélectionnés, petite restauration et cocktails de saison, du lundi matin au samedi soir. Avec

sa terrasse, c'est l'endroit idéal pour une pause-café, un apéro entre collègues ou un moment sympa entre amis.

Un lieu accessible et ouvert

Située à quelques pas de la gare CFF, à proximité immédiate de l'Holiday Inn Express & Suites Sion et reliée à un parking souterrain, Noda bcvs bénéficie d'une accessibilité optimale. Elle participe au dynamisme culturel et économique du Valais et renforce l'attractivité de Sion comme ville d'innovation, de création et de rencontres.

Un espace événementiel modulable

Noda bcvs est également un lieu prisé pour l'organisation d'événements professionnels, académiques et culturels. Congrès, conférences, rencontres d'entreprises ou manifestations artistiques trouvent ici un cadre modulable et contemporain, doté d'équipements techniques de haut niveau.

Noda wkb – Der Konzert- und Kongressaal im Herzen von Sion

DE Noda wkb, der neue Konzert- und Kongressaal in Sion, liegt im Quartier Cour de Gare. Mit einer Akustik der Spitzenklasse ausgestattet, bietet er bei Konzerten, Kongressen und Grossveranstaltungen von 375 bis zu 600 Personen Platz. Mit seinem eleganten Design in Schwarz und Gold, das von den Architekten Bonnard & Woeffray entworfen wurde, ist er ein Symbol für die kulturelle und wirtschaftliche Strahlkraft der Region.

Eine herausragende Musiksaison

Die Musiksaisons von Noda wkb werden von der Künstlerischen Leiterin Giada Marsadri konzipiert. Dank seiner hochmodernen Bühnen- und Akustikausstattung ermöglicht der Saal national und international renommierten Orchestern, Ensembles und Solisten Auftritte während einer von September bis Juni dauernden Saison, die einer stimmigen Dramaturgie folgt. Sinfonische Musik, Rezitale und Kammermusik stehen miteinander im Dialog und öffnen sich für den Austausch mit anderen musikalischen Welten.

Ein Ort für Begegnungen und Entdeckungen

Parallel zu den Konzerten bietet Noda wkb dem Publikum mit Noda+ ein vollständig kostenloses Vermittlungsprogramm. Bei diesen Treffen, die zum Austausch und zu Entdeckungen anregen sollen, sind alle dazu eingeladen, Musik einmal anders zu erleben. Sie richten sich ebenso an Musikliebhaber wie auch an Neugierige, die es vielleicht noch nicht gewagt haben, eine Konzertkarte zu kaufen.

Die Nodathèque, eine Café-Bar mitten im Haus

Die Nodathèque ist eine gemütliche, moderne Café-Bar. Hier geniesst man von Montagmorgen bis Samstagabend hochwertigen Kaffee, ausgewählte Weine, kleine Speisen und saisonale Cocktails. Mit ihrer Terrasse ist sie ein idealer Ort für eine Kaffeepause, einen Apéro mit Kollegen oder eine kleine Auszeit unter Freunden.

Ein zugänglicher und offener Ort

Nur wenige Schritte vom SBB-Bahnhof entfernt, in unmittelbarer Nähe zum Holiday Inn Express & Suites Sion und mit Zugang zu einer Tiefgarage ist Noda wkb optimal erreichbar. Der Saal trägt zur kulturellen und wirtschaftlichen Dynamik des Wallis bei und stärkt die Attraktivität von Sion als Stadt der Innovation, der Kreativität und der Begegnungen.

Ein multifunktionaler Veranstaltungsbereich

Noda wkb ist ausserdem ein gefragter Ort für die Durchführung von beruflichen, akademischen und kulturellen Veranstaltungen. Kongresse, Konferenzen, Firmentreffen oder Kulturevents finden hier einen flexiblen, modernen Rahmen mit einer hochwertigen technischen Ausstattung.

Le Nouvelliste

AU  DE
LA 
CULTURE

Suivez toute l'actualité culturelle sur **lenouvelliste.ch**



Édito Giada Marsadri – Directrice artistique

Après une saison fondatrice, placée sous le signe de l'« Ouverture » – ouverture d'un lieu, d'un souffle, d'un imaginaire – nous avons vu naître bien plus qu'une programmation: une communauté. Vous avez été au rendez-vous, nombreuses et nombreux, avec ferveur et curiosité.



FR La saison 2026-27 s'inscrit dans cet élan, mais elle s'intensifie. Son titre: *Appassionata*. Un mot qui porte en lui la flamme et la faille. Il évoque bien sûr la célèbre Sonate de Beethoven, l'une des œuvres les plus saisissantes de sa production. Mais au-delà de cette référence, il unit l'ardeur et l'épreuve, l'élan et la déchirure. Dans une salle de concert où l'émotion est au centre du discours, la musique parle à l'âme, au-delà des langues, des origines, des frontières. Elle rassemble. Elle relie.

Trois grands axes traversent cette saison. Le premier met à l'honneur des femmes artistes de différentes générations, figures d'expérience et d'audace, de tradition et de renouveau, qui dialoguent entre elles à travers les répertoires et le temps. Le piano occupe une place centrale dans cette constellation. Yulianna Avdeeva, lauréate du Concours Chopin, ouvrira la saison lors du premier concert aux côtés de l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'une des grandes formations symphoniques italiennes, sous la direction de Michele Mariotti, qui en devient le directeur principal tout en poursuivant ses fonctions à l'Opéra de Rome. En récital, la jeune Alexandra Dovgan, révélation fulgurante de la nouvelle génération, fera entendre une flamme différente mais tout aussi essentielle.

Au sommet de l'univers pianistique, Martha Argerich nous fait l'immense honneur d'être l'Artiste Signature de la saison. Monument du piano, musicienne absolue et universelle, elle est à la fois la mémoire vive et l'énergie indomptable, créant un écho naturel entre les générations. À leurs côtés, Nikolai Lugansky rejoindra ce panorama de pianistes avec le Luzerner Sinfonieorchester dirigé par Michael Sanderling. Quatre manières d'habiter le clavier – un dialogue vivant et vibrant à travers les œuvres et les époques. Cette présence féminine s'incarnera également via d'autres grandes voix de la scène internationale, notamment la violoniste Patricia Kopatchinskaja avec la Camerata Bern, la violoniste Vilde Frang et la violoncelliste Julia Hagen, ainsi que la soprano Julie Fuchs.

Beethoven constitue le deuxième grand axe de la saison, à l'aube de 2027, année qui commémorera les deux cents ans de sa disparition. Cette figure majeure de l'histoire de la musique, qui a profondément transformé le langage symphonique et chambriste, traversera la saison comme un fil rouge. Si certains concerts lui seront intégralement dédiés, sa musique ponctuera également plusieurs programmes, de la symphonie à l'ouverture, jusqu'à l'intimité de la sonate. Le Belcea Quartet explorera

l'univers chambriste de Beethoven. La venue de cet ensemble – l'un des plus prestigieux de la scène internationale – marquera un moment particulier: le tout premier quatuor à cordes invité dans l'histoire de Noda bcvs. Renaud Capuçon et le pianiste Mao Fujita entameront un cycle consacré aux sonates pour piano et violon, proposé en trois rendez-vous répartis sur l'année 2027. Enfin, la saison symphonique s'achèvera avec l'Orchestre de la Suisse Romande sous la direction de Daniele Gatti, aux côtés de la violoniste Vilde Frang dans le Concerto de Schumann, pour une apothéose portée par la Septième Symphonie. Dans ce même esprit d'exploration du grand répertoire symphonique et concertant, d'autres rendez-vous marqueront la saison. Le Bruckner Orchester Linz, sous la direction de Markus Poschner, accueillera en soliste la violoncelliste Julia Hagen. L'Orchestre de Paris, dirigé par Andrés Orozco-Estrada avec Gautier Capuçon, présentera la première suisse du Concerto pour violoncelle de Max Richter, poursuivant ainsi la présence remarquable du violoncelle à Noda bcvs.

Nous aurons également l'honneur d'accueillir une véritable légende de l'instrument, Mischa Maisky, aux côtés de Martha Argerich.

Dans une salle de concert où l'émotion est au centre du discours, la musique parle à l'âme, au-delà des langues, des origines, des frontières. Elle rassemble. Elle relie.

Dernier fil rouge: la voix. Elle prendra toute son ampleur à travers trois rendez-vous majeurs. L'Amsterdam Baroque Orchestra & Choir, sous la direction de Ton Koopman, fera rayonner la tradition baroque dans toute sa vitalité et sa ferveur. Le Freiburger

Barockorchester rejoindra le Collegium Vocale Gent sous la direction de Pablo Heras-Casado, avec la soprano Julie Fuchs, pour un dialogue lumineux entre orchestre et voix. Enfin, le Chœur et Orchestre Les Musiciens du Louvre, dirigés par Marc Minkowski, proposeront une grande fresque spirituelle avec au cœur du programme le Requiem de Mozart. Trois concerts, trois univers, une même intensité : celle de la voix portée à son plus haut degré d'expression.

Parce que la passion est aussi exploration et rencontre, la saison s'ouvre à d'autres territoires tout en tissant des liens étroits avec les institutions culturelles sédunoises. Le jazz symphonique fera dialoguer la magnifique trompette d'Erik Truffaz avec le Sedunum String Orchestra. Le projet *Tzusamen* réunira le Sirba Octet et la Schola de Sion dans un assemblage

original de musique sacrée et populaire arménienne, yiddish et tzigane. La jeunesse musicale suisse sera également à l'honneur avec la Finale du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes. En collaboration avec Les Riches Heures de Valère, l'ensemble Le Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet, fera résonner une grande soirée baroque consacrée à Georg Friedrich Haendel. Enfin, le concert de l'Ensemble Noda réunira plusieurs membres du corps professoral de l'HEMU – Valais-Wallis et leurs étudiantes et étudiants autour de Xavier Phillips pour un programme explorant le violoncelle dans toutes ses facettes – incluant une création du compositeur et violoncelliste bernois Thomas Demenga. Noda bcvs affirme ainsi sa volonté d'être un lieu d'excellence, mais aussi de transmission, de collaboration et d'audace.

Après le succès retentissant rencontré lors de la première saison, les activités de médiation de Noda+ poursuivent leur élan et continuent d'élargir les manières d'entrer en musique. Autant de passerelles pour explorer, ressentir et comprendre ensemble. Cette saison, Noda+ s'ouvre également à de nouveaux horizons musicaux, notamment avec les Jeudis Jazz à Noda, invitant le public à découvrir d'autres couleurs sonores dans un esprit de partage et de curiosité.

Avec *Appassionata* l'histoire continue. Plus intense, plus ardente, plus habitée que jamais. À vous de venir la vivre avec nous.

Giada Marsadri
Directrice artistique



Nach der Gründungssaison unter dem Motto Overture – die Öffnung eines Ortes, frischer Wind und Fantasie – ist weit mehr als nur ein Programm entstanden: eine Gemeinschaft. Sie alle sind zahlreich erschienen, mit Begeisterung und Neugier.

DE Die Saison 2026–27 wird von diesem Schwung getragen und gewinnt noch an Intensität. Ihr Titel: *Appassionata*. Ein Wort, das zugleich die Vorstellung von innerem Feuer und Zerbrechlichkeit vermittelt. Es erinnert natürlich an die berühmte Sonate von Beethoven, eines der ergreifendsten Werke aus seiner Feder. Über diese Anspielung hinaus vereint es Leidenschaft und Härten, Überschwang und Qual. In einem Konzertsaal, in dem Emotionen im Zentrum stehen, spricht die Musik die Seele an, jenseits von Sprachen, Wurzeln und Grenzen. Sie verbindet. Sie vereint.

Drei grosse Leitthemen ziehen sich durch diese Saison. Das erste stellt Künstlerinnen verschiedener Generationen in den Mittelpunkt – Persönlichkeiten, die Erfahrung und Kühnheit, Tradition und Erneuerung verkörpern und durch die Repertoires und die Zeit miteinander in Dialog treten. Das Klavier nimmt in dieser Konstellation einen zentralen Platz ein. Yulianna Avdeeva, Preisträgerin des Chopin-Wettbewerbs, spielt im Konzert zur Saisoneroöffnung gemeinsam mit dem Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI – einem der grossen Sinfonieorchester Italiens – unter Leitung von Michele Mariotti, der sein Chefdirigent wird und zugleich seine Tätigkeit an der Oper von Rom fortsetzt.

In einem Rezital wird die junge Alexandra Dovgan, die strahlend eine neue Generation verkörpert, eine andere, aber gleichfalls wesentliche Leidenschaft zum Klingen bringen. Auf dem Gipfel des pianistischen Kosmos erweist uns Martha Argerich die grosse Ehre, als Artiste Signature der Saison präsent zu sein. Die legendäre Pianistin, eine absolute und universelle Musikerin, ist das lebendige Gedächtnis ihrer Zeit und verströmt zugleich eine unbändige Energie, womit sie ein natürliches Echo zwischen den Generationen entstehen lässt. Neben ihnen wird Nikolai Lugansky mit dem Luzerner Sinfonieorchester unter Leitung von Michael Sanderling dieses Spektrum von Pianisten bereichern. Vier Herangehenden weisen an das Klavier – ein lebendiger, pulsierender Dialog, der Werke und Epochen verbindet. Die weibliche Prä-

senz kommt durch weitere grosse Stimmen der internationalen Musikwelt zum Ausdruck, unter ihnen die Violinistin Patricia Kopatchinskaja mit der Camera Bern, die Geigerin Vilde Frang, die Cellistin Julia Hagen und die Sopranistin Julie Fuchs.

***In einem Konzertsaal,
in dem Emotionen
im Zentrum stehen,
spricht die Musik
die Seele an, jenseits
von Sprachen, Wurzeln
und Grenzen. Sie
verbindet. Sie vereint.***

2027, im Gedenkjahr anlässlich seines 200. Todestages, bildet Beethoven den zweiten grossen Schwerpunkt der Saison. Diese herausragende Persönlichkeit der Musikgeschichte, die die Sprache der Sinfonik und Kammermusik tiefgreifend verändert hat, wird die Spielzeit wie ein roter Faden durchziehen. Einige Konzerte sind ausschliesslich ihm gewidmet, doch seine Musik wird auch in mehreren anderen Programmen erklingen, von der Sinfonie bis zur Overture und der intimen Form der Sonate. Das Belcea Quartet erkundet das kammermusikalische Universum Beethovens. Der Auftritt dieses Ensembles, eines der renommiertesten der internationalen Musikszene, markiert einen besonderen Moment: die erste Einladung an ein Streichquartett in der Geschichte von Noda wkb. Renaud Capuçon und der Pianist Mao Fujita widmen sich in drei Konzerten, die über das Jahr 2027 verteilt sind, einem Zyklus mit den Sonaten für Klavier und Violine. Das Orchestre de la Suisse Romande beschliesst dann unter Leitung von Daniele Gatti die sinfonische Saison – mit Vilde Frang als Solistin im Violinkonzert von Schumann und Beethovens Siebter Sinfonie als glanzvollem Höhepunkt. Der gleiche

Entdeckergeist prägt auch andere Veranstaltungen der Saison, die das grosse Sinfonie- und Konzertrepertoire erkunden. Das Bruckner Orchester Linz tritt mit Markus Poschner am Pult und der Cello Solistin Julia Hagen auf. Unter der Leitung von Andrés Orozco-Estrada spielt das Orchestre de Paris mit Gautier Capuçon die Schweizer Erstaufführung von Max Richters Cellokonzert und trägt so zu einer kontinuierlichen Präsenz dieses Instruments bei Noda wkb bei. Wir haben ausserdem die Ehre, an der Seite von Martha Argerich die Cellisten-Legende Mischa Maisky zu begrüssen.

Der letzte rote Faden ist die Stimme, die sich in drei grossen Konzerten vollständig entfalten kann. Das Amsterdam Baroque Orchestra & Choir wird mit Ton Koopman die Barocktradition in all ihrer Vitalität und Leidenschaft erstrahlen lassen. Das Freiburger Barockorchester vereint unter der Leitung von Pablo Heras-Casado das Collegium Vocale Gent und die Sopranistin Julie Fuchs in einem leuchtenden Dialog zwischen Orchester und Stimme. Zum Abschluss bieten L'Orchestre et le Chœur des Musiciens du Louvre, dirigiert von Marc Minkowski, ein grosses spirituelles Fresko, dessen Herzstück das Requiem von Mozart bildet. Drei Konzerte, drei Universen, dieselbe Intensität – die Stimme zeigt sich dabei auf ihrem höchstem Ausdrucksniveau. Da Leidenschaft zugleich zu Entdeckungen und Begegnungen führt, öffnet sich die Saison auch anderen musikalischen Territorien und knüpft dabei enge Verbindungen zu den Kulturinstitutionen in Sion. Sinfonischer Jazz wird den hervorragenden Trompeter Erik Truffaz in einen Dialog mit dem Sedunum String Orchestra bringen. Das Projekt *Tzusamen* vereint das Sirba Octet und die Schola de Sion in einem originellen Programm, das geistliche Musik mit armenischer, jiddischer sowie von den Roma und Sinti inspirierter Folklore verbindet. Jungen Schweizer Musikern wird ausserdem beim Finale des Nationalen Musikwettbewerbs für Blas- und Schlaginstrumente CNEM eine Bühne geboten. In Zusammenarbeit mit Les Riches Heu-

res de Valère widmet das Ensemble Le Concert Spirituel unter der Leitung von Hervé Niquet dem Komponisten Georg Friedrich Händel eine grosse Barock-Soirée. Zu dem Konzert des Ensemble Noda versammeln sich schliesslich Professoren der HEMU – Valais-Wallis mit ihren Studentinnen und Studenten rund um Xavier Phillips, um das Cello in all seinen Facetten zu erkunden. Auf dem Programm steht auch die Uraufführung eines Werkes des Berner Komponisten und Cellisten Thomas

Demenga. Noda wkb bekräftigt damit seinen Anspruch, ein Ort der Exzellenz, aber auch der Vermittlung, der Zusammenarbeit und des Wagemuts zu sein.

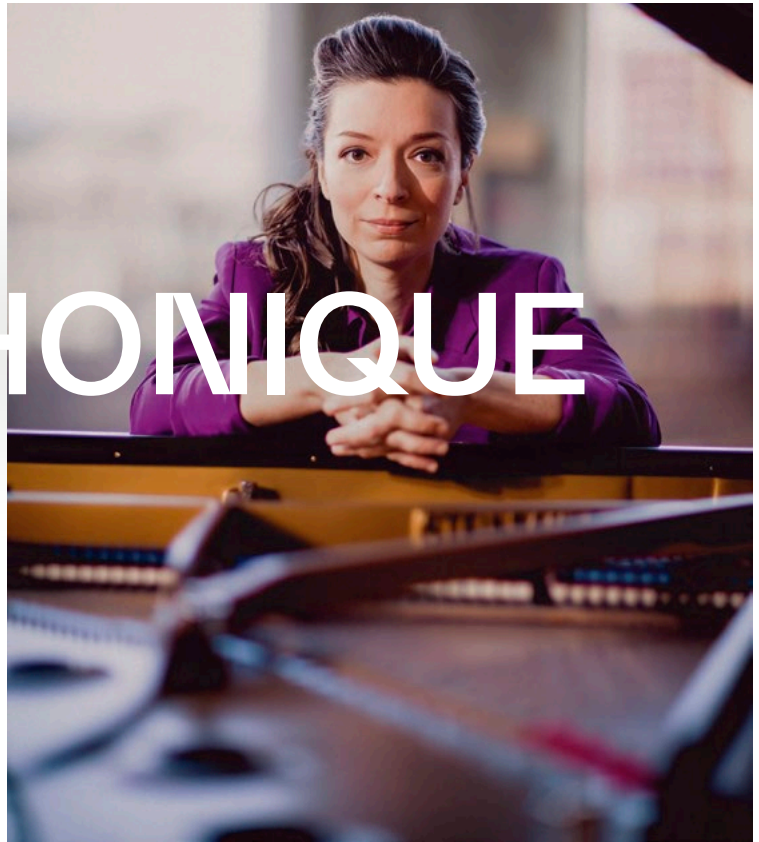
Nach dem überwältigenden Erfolg in der ersten Saison setzen wir die Vermittlungsaktivitäten von Noda+ mit viel Elan fort, um die Zugänge zur Musik kontinuierlich zu erweitern. Viele Brücken ermöglichen ein gemeinsames Erkunden, Erleben und Verstehen. In dieser Saison öffnet sich Noda+ auch neuen musikalischen Horizonten, vor

allem mit den Jazz-Donnerstagen bei Noda wkb, die das Publikum dazu einladen, gemeinsam und mit Neugier andere Klangfarben zu entdecken.

Mit *Appassionata* geht die Geschichte weiter. Intensiver, leidenschaftlicher und lebendiger denn je. Seien Sie dabei, um sie gemeinsam mit uns zu erleben.

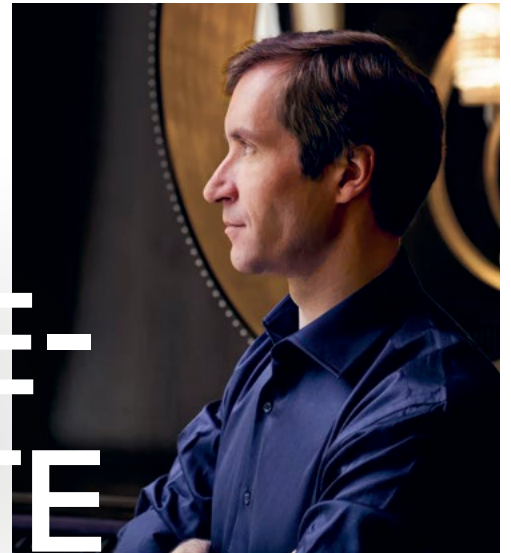
Giada Marsadri
Künstlerische Leiterin





SYMPHONIQUE





SINFONIE- KONZERTE





BRIO

15.09.2026

Mardi *Dienstag*

ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI

MICHELE MARIOTTI

Direction *Leitung*

YULIANNA AVDEEVA

Piano *Klavier*

GIOACHINO ROSSINI
Guillaume Tell, Overture

SERGEI RACHMANINOV
*Rhapsodie sur un thème
de Paganini, op. 43*

FELIX MENDELSSOHN
*Symphonie n° 3 en la mineur,
«Écossaise», op. 56*

Ⓢ 19:30 Ⓢ 72 min
+ *Entracte Pause*

FR La saison démarre, le souffle est lancé: Noda bcvs ouvre son deuxième chapitre avec panache! Après avoir clôt la première aux côtés de la Filarmonica della Scala, place à un autre orchestre italien magistral à la renommée internationale: l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. À la tête de l'orchestre, Michele Mariotti, directeur musical du Teatro dell'Opera di Roma et invité régulier des plus grandes scènes européennes, s'apprête à inaugurer sa première saison en tant que directeur principal; il confère à cette soirée d'exception une autorité naturelle et un puissant souffle lyrique. Première soliste invitée d'une saison qui met à l'honneur de grandes figures du piano, issues de différentes générations: Yulianna Avdeeva. Médaille d'or du Concours international de piano Frédéric Chopin 2010, elle s'emparera de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Sergei Rachmaninov. 24 variations aux teintes contrastées, de l'exultation à l'ombre du *Dies Irae*, où virtuosité incandescente et profondeur dramatique se conjuguent avec force. Les premières notes du concert s'élèvent avec l'Ouverture de *Guillaume Tell* de Gioachino Rossini: un véritable poème symphonique placé au cœur des Alpes. La trompette y lance la marche brillante des soldats suisses, thème devenu iconique (jusque dans les brass-bands, fanfares et harmonies). Enfin, la Symphonie n° 3 «Écossaise» de Felix Mendelssohn déploie ses brumes et légendes des Highlands. Mendelssohn en paysagiste sonore, y intègre des motifs populaires dans une fresque empreinte de nostalgie.

DE Die Saison beginnt, es geht los: Noda wkb schlägt mit Bravour sein zweites Kapitel auf! Nachdem das erste mit der Filarmonica della Scala zu Ende ging, folgt nun ein weiteres italienisches Orchester von Weltrang: das Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI. Am Pult steht Michele Mariotti, Musikdirektor des Teatro dell'Opera di Roma und regelmässiger Gast auf den bekanntesten Bühnen Europas, der sich gerade auf die Eröffnung seiner ersten Saison als Chefdirigent vorbereitet. Diesem aussergewöhnlichen Abend verleiht er natürliche Autorität und lyrischen Elan. Yulianna Avdeeva ist als erste Solistin in einer Saison eingeladen, die grosse Pianisten aus unterschiedlichen Generationen ehrt. Die Gewinnerin der Goldmedaille beim Internationalen Chopin-Wettbewerb 2010 wird sich der *Rhapsodie über ein Thema von Paganini* von Sergei Rachmaninow widmen. 24 Variationen in kontrastreichen Farbtönen, vom Jubel bis zum Schatten des *Dies Irae*, in denen sich lebhaftige Virtuosität und dramatische Tiefe kraftvoll vereinen. Zuerst erklingt die Ouvertüre zu Gioachino Rossinis Oper *Guillaume Tell*, eine wahre sinfonische Dichtung, die mitten in den Alpen angesiedelt ist. Die Trompete bläst zum glänzenden Marsch der Schweizer Soldaten, das berühmte Thema wird sogar von Brass Bands, Fanfarenzügen und Blasorchestern gespielt. Zum Schluss verbreitet Felix Mendelssohns Sinfonie Nr. 3 mit dem Beinamen «Schottische» den Nebel und die Legenden der Highlands. In sein klingendes Landschaftsgemälde fügt Mendelssohn volkstümliche Motive auf einem von Sehnsucht geprägten Fresko ein.



FEU BAROQUE

08.11.2026

Dimanche *Sonntag*

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET

Direction *Leitung*

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Water Music

Suite n° 1 en *fa* majeur, HWV 348

Suite n° 2 en *ré* majeur, HWV 349

Suite n° 3 en *sol* majeur, HWV 350

Music for the Royal Fireworks, HWV 351

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

Marche pour les trompettes, extrait
du *Te Deum*

ARCANGELO CORELLI

Concerto grosso en *sol* mineur,

«Fatto per la notte di Natale», op. 6 n° 8

Ⓢ 17:00 Ⓢ 86 min
+ Entracte *Pause*

En collaboration avec
In Zusammenarbeit mit



FR Premier éclat de notre Mois Baroque : Noda wcvb accueille Le Concert Spirituel et son fondateur Hervé Niquet. Chef visionnaire, il crée l'ensemble en 1987 pour ressusciter le grand motet français et s'impose, en plus de trente-cinq ans, comme une référence majeure du baroque, redonnant vie aux chefs-d'œuvre comme aux trésors oubliés. À Noda wcvb, son goût du grand style, des masses sonores et d'une théâtralité assumée, trouve un écrin idéal. Cette soirée marque aussi notre deuxième collaboration avec les Riches Heures de Valère : une alliance d'excellence pour débiter un Mois Baroque flamboyant. Au programme, deux pages emblématiques de Georg Friedrich Haendel, que Niquet a déjà magnifiées de manière notoire : la *Water Music* et la *Music for the Royal Fireworks*. La *Water Music*, écrite pour une fête sur la Tamise en 1717 à la demande du roi George I^{er} : cors et trompettes éclatent, fanfares et mouvements plus délicats se répondent dans une opulence festive. Avec la *Music for the Royal Fireworks*, composée en 1749 pour célébrer la paix d'Aix-la-Chapelle à Green Park, Haendel déploie une fresque sonore magistrale : ouverture majestueuse, élans martiaux, menuets solennels. Fidèle à son approche historiquement informée, Hervé Niquet en révèle toute la puissance, la précision stylistique et l'énergie rayonnante.

DE Als erstes Glanzlicht des Barockmonats empfängt Noda wcvb Le Concert Spirituel und seinen Gründer Hervé Niquet. Der visionäre Dirigent hob das Ensemble 1987 aus der Taufe, um die französische Motette wiederzubeleben. In rund 35 Jahren ist es zu einem prägenden Barockensemble geworden, das Meisterwerke ebenso wie vergessene Schätze präsentiert. Seine Vorliebe für den erhabenen Stil, Klangmassen und bewusst eingesetzte Theatralität finden bei Noda wcvb einen idealen Rahmen. An diesem Abend arbeiten wir zum zweiten Mal mit Les Riches Heures de Valère zusammen – eine exzellente Partnerschaft zu Beginn unseres Barockmonats. Auf dem Programm stehen zwei berühmte Kompositionen von Georg Friedrich Händel: die *Wassermusik* und die *Feuerwerksmusik*. Die *Wassermusik* entstand 1717 auf Wunsch des englischen Königs Georg I. für eine Bootsfahrt auf der Themse. Hörner und Trompeten erstrahlen, Fanfaren und zartere Töne antworten einander in festlicher Opulenz. Mit der *Feuerwerksmusik*, 1749 für eine Feier anlässlich des Aachener Friedens im Londoner Green Park komponiert, schuf Händel ein Klanggemälde mit einer majestätischen Ouvertüre, martialischem Elan und feierlichen Menuetten. Im Einklang mit seinem historisch informierten Ansatz bringt uns Niquet die stilistische Präzision und die strahlende Energie dieser Musik nahe.



BACH & KOOPMAN

21.11.2026

Samedi *Samstag*

**AMSTERDAM BAROQUE
ORCHESTRA & CHOIR**

JOHANN SEBASTIAN BACH
Oratorio de Noël, BWV 248
Cantates I, II, III & IV

TON KOOPMAN

Direction *Leitung*

ELISABETH BREUER

Soprano *Sopran*

MAARTEN ENGELTJES

Contre-ténor *Countertenor*

TILMAN LICHDI

Ténor *Tenor*

KLAUS MERTENS

Basse *Bass*

Ⓢ 20:00 ⌚ 100 min
+ Entracte *Pause*

FR Un mois de novembre baroque à Noda bcvs. Après la venue d'Hervé Niquet et du Concert Spirituel, l'exploration se poursuit avec un second rendez-vous d'exception en présence d'un véritable géant de la musique ancienne: Ton Koopman. Claveciniste, organiste et chef d'orchestre, il est une figure marquante et pionnière de l'interprétation de la musique baroque et l'un des plus éminents spécialistes de Johann Sebastian Bach. Depuis plus de cinquante ans, il explore ce répertoire. Fondateur de l'Amsterdam Baroque Orchestra et du chœur associé, il a forgé un son reconnaissable, fondé sur les instruments d'époque, au plus près des sonorités et des techniques alors en usage. Régulièrement invités dans les plus grandes salles et festivals internationaux, l'orchestre et le chœur comptent aujourd'hui parmi les formations de référence du répertoire baroque. À Noda bcvs, il nous offre l'Oratorio de Noël de Johann Sebastian Bach, joyau d'inventivité et de lumière. Que l'on soit croyant ou simplement amoureux de musique, difficile de résister à la puissance de cette fresque sonore. « Exultez, réjouissez-vous »: les premiers mots de l'Oratorio de Noël sont une invitation à la célébration, et nous appellent, sans attendre, à la joie de nous retrouver pour ce concert.

DE Ein barocker November bei Noda wkb. Nach dem Auftritt von Hervé Niquet und Le Concert Spirituel führt die Entdeckungsreise zu einer zweiten aussergewöhnlichen Begegnung – dieses Mal mit Ton Koopman, einem wahren Giganten der Alten Musik. Der Cembalist, Organist und Dirigent ist ein prägender Pionier der Interpretation von Barockmusik und einer der herausragenden Experten in Sachen Johann Sebastian Bach. Dieses Repertoire erforscht er schon seit mehr als fünfzig Jahren. Als Gründer des Amsterdam Baroque Orchestra und des mit ihm verbundenen Chores hat er einen unverkennbaren Klang entwickelt, der auf historischen Instrumenten entsteht und der damaligen Zeit so nah wie möglich kommt. Als regelmässige Gäste in den berühmtesten Konzertsälen und bei Festivals in vielen Ländern zählen das Orchester und der Chor heute zu den massgeblichen Barockensembles. Bei Noda wkb führen sie nun das wie ein Juwel erstrahlende Weihnachtsoratorium von Bach auf. Ganz gleich, ob man gläubig ist oder einfach Musik liebt – diesem mächtigen Klangfresko kann man nur schwer widerstehen. « Jauchzet, frohlocket... »: Schon die ersten Worte laden uns zum Feiern ein und wecken in uns die Freude eines Wiedersehens.

The background is an abstract composition of vibrant orange and deep blue colors. The orange areas have a grainy, textured appearance, resembling splattered paint or a rough surface. The blue areas are smoother and more uniform, creating a strong contrast with the orange. The overall effect is dynamic and expressive.

ÉCLAT LYRIQUE

04.12.2026

Vendredi *Freitag*

**FREIBURGER
BAROCKORCHESTER**

**COLLEGIUM VOCALE
GENT**

PABLO HERAS-CASADO

Direction *Leitung*

JULIE FUCHS

Soprano *Sopran*

FRANZ SCHUBERT
Ouverture im italienischen Stil
en ré majeur, D 590

Symphonie n° 9 en ut majeur,
« La Grande », D 944

GIOACHINO ROSSINI
La morte di Didone

Ⓢ 19:30 Ⓜ 132 min
+ Entracte *Pause*

FR Les voix s'élèvent, l'orchestre embrase l'espace : Noda wcvv célèbre l'éclat lyrique dans toute son ampleur. Fil rouge de la saison, la voix rayonne, portée par la soprano Julie Fuchs, véritable « bête de scène » au timbre pulpeux et à la colorature virtuose, et par le chœur pionnier Collegium Vocale Gent, référence internationale de l'authenticité baroque. À leurs côtés, le Freiburger Barockorchester, l'un des ensembles majeurs de l'interprétation historiquement informée, déploie sa virtuosité sous la direction de Pablo Heras-Casado, chef parmi les plus recherchés de sa génération. Au centre du concert, la cantate *La morte di Didone* de Gioachino Rossini révèle un autre visage du compositeur, trop souvent réduit à ses opéras. Créée en 1811, cette fresque dramatique suit Didon, abandonnée par Énée, consumée par la trahison, défiant dieux et tyrans jusqu'à choisir la mort dans les flammes de Carthage. Face à elle, Franz Schubert déploie une ampleur symphonique saisissante : l'*Ouverture im italienischen Stil*, écrite à vingt ans, pétille d'élan théâtral, tandis que la Symphonie n° 9, dite « La Grande », irradie d'une vitalité rythmique inextinguible, du premier appel de cor à l'apothéose finale. De l'intime au monumental, une soirée de feu et de souffle.

DE Die Stimmen erheben sich, das Orchester lässt den Raum erbeben. Noda wkv zelebriert in dieser Saison die lyrische Strahlkraft in ihrer ganzen Grösse. Die Sopranistin Julie Fuchs, ein echtes « Bühnentier » mit samtigem Timbre und virtuoson Koloraturen, und der Chor Collegium Vocale Gent, eine internationale Referenz für authentische Barockinterpretationen, bringen ihre Stimmen zum Leuchten. An ihrer Seite entfaltet das Freiburger Barockorchester, eines der führenden Ensembles der historischen Aufführungspraxis, unter der Leitung des gefragten Dirigenten Pablo Heras-Casado seine Virtuosität. Die Kantate *La morte di Didone* von Gioachino Rossini, die im Zentrum des Konzerts steht, zeigt ein anderes Gesicht des Komponisten, der zu oft nur auf seine Opern reduziert wird. Das 1811 entstandene dramatische Fresko folgt der von Aeneas verlassenen Dido, die vom Verrat verzehrt wird und Götter und Tyrannen herausfordert, bis sie in den Flammen von Karthago den Tod sucht. Franz Schubert eröffnet dann eine sinfonische Dimension in der vor Elan sprühenden *Ouverture im italienischen Stil*, die er mit 20 Jahren schrieb, ebenso in der « Grossen » Sinfonie Nr. 9, die vom ersten Hornruf bis zur finalen Apotheose eine unerschöpfliche Vitalität ausstrahlt.

The background is a complex, abstract composition. It features large, irregular shapes in a vibrant orange-red hue, which appear to be layered or torn, revealing a dark, almost black, underlying surface. To the right and in the lower portions, there are intricate, organic patterns in shades of deep blue and indigo, resembling marbled paper or perhaps microscopic biological structures. The overall effect is one of dynamic contrast and textured depth.

TRUFFAZ SYMPHONIQUE

13.12.2026

Dimanche *Sonntag*

SEDUNUM STRING ORCHESTRA

SÉBASTIEN BAGNOUD

Direction *Leitung*

ERIK TRUFFAZ

Trompette *Trompete*

JAZZ SYMPHONIQUE

ERIK TRUFFAZ

Falling Stars, suite symphonique
pour orchestre, trompette et piano

Ⓢ 17:00 Ⓜ 90 min
Sans entracte *Ohne Pause*

FR Venez célébrer les fêtes à Noda bcvs avec une soirée pas comme les autres! Après le Hip-Hop symphonique de la saison 2025-26, place au jazz: un projet crossover où les frontières s'effacent et où l'orchestre rencontre l'improvisation. À l'affiche, le trompettiste suisse Erik Truffaz, Grand Prix suisse de musique 2023, figure majeure du jazz. À ses côtés, le Sedunum String Orchestra, jeune formation professionnelle née à Sion, dédiée au répertoire de chambre et à l'aventure collective. Sous la direction de Sébastien Bagnoud, les cordes unissent leurs couleurs aux rythmes syncopés, aux grooves entraînants et aux atmosphères plus mélancoliques et éthérées. Au programme: *Falling Stars*, une suite symphonique composée par Erik Truffaz pour orchestre, trompette et piano. «J'ai toujours souhaité retrouver cette sensation d'immersion dans un univers sonore symphonique», confie le musicien. L'œuvre mêle écriture orchestrale, thématiques mélodiques et rythmiques marquées, et laisse parfois place à l'improvisation. «Good music is good music no matter what kind of music it is. And I always hated categories» (Miles Davis): ici, les catégories tombent, la musique respire. Une soirée vibrante, festive et audacieuse, pour valser, frissonner et célébrer ensemble.

DE Geniessen Sie die Adventszeit an einem unvergleichlichen Abend bei Noda wkb! Nach dem sinfonischen Hip-Hop in der Saison 2025-26 kommen wir jetzt zum Jazz – bei einem Crossover-Projekt, wo Grenzen verschwimmen und sich das Orchester auf Improvisation einlässt. Zu erleben ist der Trompeter Erik Truffaz, der den Schweizer Grand Prix Musik 2023 erhielt und zu den Jazz-Grössen zählt. Mit ihm präsentiert sich das Sedunum String Orchestra, ein junges Profi-Ensemble aus Sion, das sich dem Kammermusikrepertoire verschrieben hat. Unter der Leitung von Sébastien Bagnoud verschmelzen die Klangfarben der Streicher mit synkopierten Rhythmen, mitreissenden Grooves und melancholisch-ätherischen Stimmungen. Auf dem Programm steht Truffaz' sinfonische Suite *Falling Stars* für Orchester, Trompete und Klavier. «Ich habe es mir immer gewünscht, wieder in ein sinfonisches Klanguniversum einzutauchen», bekennt der Musiker. In dem Werk verbinden sich Orchesterklänge mit markanten melodischen und rhythmischen Themen, und manchmal bleibt Raum für Improvisation. «Good music is good music no matter what kind of music it is», sagte Miles Davis. Ein wagemutiger Abend, an dem man gemeinsam tanzen und eine Gänsehaut bekommen kann.



VOIX DIVINES

15.01.2027

Vendredi *Freitag*

CHŒUR ET ORCHESTRE LES MUSIENS DU LOUVRE

MARC MINKOWSKI

Direction *Leitung*

LYDIA HOEN TJORE

Soprano *Sopran*

SUN-LY PIERCE

Mezzo-soprano *Mezzosopran*

LUNGA ERIC HALLAM

Ténor *Tenor*

ALEX ROSEN

Basse *Bass*

WILHELM FRIEDEMANN BACH
Adagio e fuga en *ré* mineur, F. 65

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Requiem en *ré* mineur, KV 626

Ave verum corpus, KV 618

Ⓢ 19:30 Ⓢ 60 min
Sans entracte *Ohne Pause*

Conception et réalisation
Konzept und Realisierung



FR Juste après les fêtes, pour se réchauffer le cœur, le Requiem de Wolfgang Amadeus Mozart résonne à Noda bcvs dans une intensité rare. Le mythique orchestre Les Musiciens du Louvre rejoint par leur Chœur et des solistes internationaux, portent cette fresque bouleversante sous la direction inspirée de leur fondateur Marc Minkowski. La soprano Lydia Hoen Tjore, la mezzo-soprano Sun-Ly Pierce, le ténor Lunga Eric Hallam et la basse Alex Rosen incarnent la nouvelle génération lyrique avec éclat. Cette soirée marque la deuxième collaboration avec Migros-Pour-cent-culturel-Classics, gage d'excellence et d'exigence artistique. Des fureurs infernales aux caresses de la consolation, la palette d'émotions déployée par Mozart dans son célébrissime Requiem demeure stupéfiante. Comment ne pas vaciller face à cette vision saisissante de l'au-delà? Ultime partition, laissée inachevée, l'œuvre est auréolée de mystères, nourris par le film *Amadeus* de Miloš Forman. Commandée par un comte excentrique puis achevée par les proches du compositeur après sa mort, cette œuvre au destin atypique fascine autant qu'elle bouleverse. Le programme est complété par le délicat *Ave Verum Corpus* et une page intimiste de Wilhelm Friedemann Bach, pour une soirée intense, vibrante, inoubliable.

DE Kurz nach den Feiertagen erklingt bei Noda wkb mit einzigartiger Intensität das herzerwärmende Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart. Das legendäre Ensemble Les Musiciens du Louvre führt dieses Klanggemälde gemeinsam mit seinem Chor und internationalen Solisten unter der Leitung seines Gründers Marc Minkowski auf. Die Sopranistin Lydia Hoen Tjore, die Mezzo-sopranistin Sun-Ly Pierce, der Tenor Lunga Eric Hallam und der Bass Alex Rosen verkörpern glanzvoll eine neue Sängergeneration. Dieser Abend steht im Zeichen der zweiten Zusammenarbeit mit Migros-Kulturprozent-Classics – eine Garantie für künstlerische Exzellenz und hohen Anspruch. Die Bandbreite der von Mozart geweckten Emotionen, von höllischer Wut bis zu sanftem Trost, erscheint atemberaubend. Wie könnte man dieser überwältigenden Jenseitsvision standhalten? Mozarts letztes, unvollendetes Werk ist von Geheimnissen umgeben, die durch den Film *Amadeus* von Miloš Forman vertieft wurden. Von einem exzentrischen Grafen in Auftrag gegeben und nach dem Tod des Komponisten durch dessen Vertraute vollendet, vermag das berühmte Requiem die Menschen ebenso zu faszinieren wie zu erschüttern. Das Programm wird abgerundet durch das zarte *Ave Verum Corpus* und ein intimes Stück von Wilhelm Friedemann Bach.



CANTABILE

10.02.2027

Mercredi *Mittwoch*

**BRUCKNER
ORCHESTER LINZ**

MARKUS POSCHNER

Direction *Leitung*

JULIA HAGEN

Violoncelle *Cello*

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Egmont, Ouverture, op. 84

CAMILLE SAINT-SAËNS
Concerto pour violoncelle et orchestre
n°1 en *la* mineur, op. 33

ANTON BRUCKNER
Symphonie n°4 en *mi* bémol majeur,
«Romantique»

Ⓢ 19:30 Ⓢ 95 min
+ Entracte *Pause*

FR Les grandes traditions se rencontrent et s'embrasent: Noda bcvs accueille le Bruckner Orchester Linz, sous la direction de Markus Poschner, avec Julia Hagen au violoncelle. Héritier de plus de deux siècles d'histoire et profondément marqué par l'empreinte d'Anton Bruckner, l'orchestre déploie une sonorité ample et lumineuse. Markus Poschner, figure familière du public helvétique, a dirigé durant dix ans l'Orchestra della Svizzera italiana avant de rejoindre le Sinfonieorchester Basel en 2025. Son geste précis et engagé insuffle tension et respiration à chaque page. En ouverture, l'héroïsme incandescent d'*Egmont* de Beethoven concentre lutte et liberté dans un saisissant condensé dramatique. Puis le Concerto n°1 de Saint-Saëns, enchaînant ses trois mouvements en un vaste *Allegro*, révèle équilibre, clarté et virtuosité, magnifiant la riche tessiture du violoncelle. Dans la lignée des grandes voix du violoncelle invitées par Noda bcvs – Anastasia Kobekina, Kian Soltani, Pablo Ferrández, et bientôt Gautier Capuçon – Julia Hagen s'impose avec naturel et audace. En apothéose, la Symphonie n°4 «Romantique» de Bruckner déploie résonances médievales, célèbre Scherzo de chasse, mysticisme et lumière: un souffle orchestral irrésistible.

DE Die grossen Traditionen verschmelzen hier miteinander. Noda wkb begrüsst das Bruckner Orchester Linz unter der Leitung von Markus Poschner, mit Julia Hagen am Cello. Als Erbe von über 200 Jahren Geschichte und tief geprägt von der Handschrift Anton Bruckners entfaltet das Orchester einen vollen, strahlenden Klang. Poschner, der dem Schweizer Publikum längst vertraut ist, war zehn Jahre lang Chefdirigent des Orchestra della Svizzera italiana, bevor er 2025 diese Position beim Sinfonieorchester Basel übernahm. Poschners ausdrucksstarke Gesten lassen sein Dirigat stets spannungsreich und fließend wirken. Zu Beginn verdichtet sich das Heldentum in Beethovens *Egmont*-Ouvertüre zu einem Konzentrat aus Kampf und Freiheit. Das Konzert Nr. 1 von Saint-Saëns, das seine drei Sätze in einem ausladenden *Allegro* verbindet, zeigt dann Balance, Klarheit und Virtuosität und betont die reichen Klangfarben des Cellos. In der Reihe der grossen von Noda wkb eingeladenen Cellisten – Anastasia Kobekina, Kian Soltani, Pablo Ferrández und bald Gautier Capuçon – überzeugt Julia Hagen mit natürlicher Kühnheit. Als Höhepunkt des Abends bietet Bruckners Sinfonie Nr. 4 mit dem Beinamen «Romantische» mittelalterliche Klänge, das berühmte Jagd-Scherzo, Mystik und Licht.



PASSION

21.03.2027

Dimanche *Sonntag*

**LUZERNER
SINFONIEORCHESTER**

MICHAEL SANDERLING

Direction *Leitung*

NIKOLAI LUGANSKY

Piano *Klavier*

SERGEI RACHMANINOV

Concerto pour piano n°2
en *ut* mineur, op. 18

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

Symphonie n°6 en *si* mineur,
«Pathétique», op. 74

Ⓢ 17:00 Ⓢ 82 min
+ Entracte *Pause*

FR La passion irrigue ce concert où l'intensité du grand répertoire russe se déploie avec éclat. Sur scène, le Luzerner Sinfonieorchester, plus ancien orchestre symphonique de Suisse, fait entendre un son façonné par plus de deux siècles d'histoire, entre tradition assumée et esprit de découverte. Composé de musiciens venus d'une vingtaine de nations et profondément ancré à Lucerne et au Kultur- und Kongresszentrum Luzern (KKL), l'ensemble rayonne aujourd'hui bien au-delà de ses frontières. À sa tête, Michael Sanderling, chef principal depuis 2021, poursuit avec l'orchestre une vision artistique attentive aux grandes fresques du romantisme. À ses côtés, le pianiste russe Nikolai Lugansky, artiste d'une sensibilité remarquable et virtuose reconnu sur les plus grandes scènes internationales, aborde un répertoire qui lui est particulièrement familier. Il prête son toucher à la fois puissant et poétique au Concerto pour piano n°2 de Sergei Rachmaninov, sommet du romantisme pianistique et œuvre de renaissance créatrice après une période de doute. La soirée se prolonge avec la Symphonie n°6 «Pathétique» de Piotr Ilitch Tchaïkovsky, partition bouleversante au souffle tragique, traversée d'émotions extrêmes que le compositeur disait profondément personnelles. Créée peu avant sa mort et saluée comme un triomphe posthume, elle résonne comme une confession musicale d'une intensité rare.

DE Leidenschaft durchdringt dieses Konzert, in dem sich die Intensität des grossen russischen Repertoires entfaltet. Auf der Bühne präsentiert das Luzerner Sinfonieorchester, das älteste Sinfonieorchester der Schweiz, einen Klang, der sich über mehr als zwei Jahrhunderte entwickelt hat und einen Bogen zwischen gelebter Tradition und Entdeckergeist spannt. Das Orchester, dem Musiker aus rund zwanzig Ländern angehören und das im Kultur- und Kongresszentrum Luzern (KKL) zu Hause ist, strahlt weit über die Grenzen hinaus. Michael Sanderling, seit 2021 als Chefdirigent im Amt, verfolgt eine künstlerische Vision, die unter anderem grosse Werke der Romantik im Blick hat. Der russische Pianist Nikolai Lugansky, ein international anerkannter Virtuose von bemerkenswerter Sensibilität, führt mit ihnen ein Repertoire auf, das ihm besonders vertraut ist. Das zweite Klavierkonzert von Sergei Rachmaninow – einer der Höhepunkte der romantisch geprägten Klaviermusik, mit dem der Komponist eine Schaffenskrise überwand – wird von Lugansky durch kraftvolle und poetische Nuancen bereichert. Auf dem Programm steht auch die Sinfonie Nr. 6 «Pathétique» von Peter Tschaikowsky, ein erschütterndes, von extremen Gefühlen durchzogenes Werk, das der Komponist als zutiefst persönlich bezeichnete. Kurz vor seinem Tod uraufgeführt und als posthumer Triumph gefeiert, klingt es wie ein musikalisches Geständnis.



CYCLES

11.04.2027

Dimanche Sonntag

CAMERATA BERN

PATRICIA KOPATCHINSKAJA

Concept, direction et violon
Konzept, Leitung und Violine

PATKOP

Ursprung der Welt (première suisse)

GYÖRGY KURTÁG

Extraits de *Signs, Games and Messages*

GYÖRGY LIGETI

Ramifications

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Adagio et fugue, extrait du Quatuor à cordes n° 27 en *ut* mineur, KV 546 (version pour orchestre à cordes)

FRANZ SCHUBERT

Rondo pour violon et cordes en *la* majeur, D 438 ; arrangements pour orchestre à cordes du Mouvement de quatuor en *ut* mineur, D 703 et de *Grab und Mond* pour chœur d'hommes, D 893

Ainsi que des œuvres de Robert Schumann, Henry Purcell et Erwin Schulhoff

Ⓢ 17:00 Ⓢ 66 min
+ Entracte *Pause*

FR L'une des violonistes les plus fascinantes de notre temps prend les rênes de la soirée : Patricia Kopatchinskaja. Artiste visionnaire, à l'intensité expressive rare et à la théâtralité singulière, elle explore la musique comme un langage vivant, capable de parler à notre présent. À l'âge de 21 ans, elle vient parfaire sa formation musicale au Conservatoire de Berne, ville où elle réside depuis lors. C'est donc une chance de la retrouver ici en tant qu'Artistic Partner de la Camerata Bern, ensemble avec lequel elle partage une même curiosité, un goût du risque et une profonde exigence artistique. Fondée en 1962, la Camerata Bern s'est imposée comme l'un des ensembles de cordes les plus inventifs d'Europe. L'ensemble cultive un son d'une grande précision tout en restant animé d'un esprit d'aventure. Le programme imaginé par Patricia Kopatchinskaja trace un parcours à travers les états de l'existence humaine. Sa propre œuvre, *Ursprung der Welt*, ouvre la soirée avec une méditation sonore inspirée du cri d'une mère donnant naissance. De Purcell à Ligeti, les premières œuvres évoquent l'exploration et les possibles de l'enfance, tandis que Mozart et Schubert plongent dans les paysages complexes de l'âme. Entre ces étapes, les miniatures de Kurtág suspendent le temps. Puis l'énergie de Schulhoff surgit comme un dernier élan, avant que Schumann et Schubert n'ouvrent la perspective vers d'autres sphères. Une traversée musicale aussi intense que poétique.

DE Eine der faszinierendsten Violonistinnen unserer Zeit nimmt heute Abend die Zügel in die Hand: Patricia Kopatchinskaja. Die visionäre Künstlerin, die über eine seltene Ausdruckskraft und einzigartige Bühnenpräsenz verfügt, erforscht die Musik wie eine lebendige Sprache, die unsere Gegenwart anspricht. Mit 21 Jahren schloss sie ihre musikalische Ausbildung an der Musikhochschule Bern ab, wo sie seither lebt. Es ist ein Glück, ihr hier als Artistic Partner der Camerata Bern wieder zu begegnen. Mit dem Ensemble verbindet sie gemeinsame Neugier, Risikobereitschaft und ein hoher künstlerischer Anspruch. Die 1962 gegründete Camerata Bern hat sich als eines der kreativsten Streicherensembles Europas etabliert. Das Ensemble pflegt einen Klang von grosser Präzision, ohne dabei die Abenteuerlust zu verlieren. Das von Kopatchinskaja konzipierte Programm führt durch die verschiedenen Phasen des menschlichen Daseins. Ihr eigenes Stück *Ursprung der Welt* eröffnet den Abend mit einer Klangmeditation, die vom Schrei einer gebärenden Frau ausgeht. Werke von Purcell bis Ligeti rufen die Entdeckungslust und die Möglichkeiten der Kindheit wach, während Mozart und Schubert in komplexe Seelenlandschaften eintauchen. Dazwischen lassen die Miniaturen von Kurtág die Zeit stillstehen. Schulhoffs Energie bricht dann wie ein letztes Aufbäumen hervor, bevor Schumann und Schubert den Blick hin zu anderen Sphären lenken.

A dramatic landscape of snow-capped mountains under a vibrant orange and red sky, with the word 'FLÂNERIE' centered in white text.

FLÂNERIE

03.05.2027

Lundi Montag

ORCHESTRE DE PARIS

ANDRÉS
OROZCO-ESTRADA

Direction *Leitung*

GAUTIER CAPUÇON

Violoncelle *Cello*

HECTOR BERLIOZ
Carnaval romain, op. 9

MAX RICHTER
Concerto pour violoncelle
(première suisse)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY
Symphonie n°5 en *mi* mineur, op. 64

Ⓢ 19:30 Ⓢ 90 min
+ Entracte *Pause*

Conception et réalisation
Konzept und Realisierung



FR Flânerie musicale à travers les couleurs de l'orchestre et les paysages du violoncelle: cette soirée nous entraîne dans un voyage où virtuosité, création et grand répertoire se rencontrent. L'Orchestre de Paris, grande référence symphonique française et formation phare de la Philharmonie de Paris, fait vibrer la scène avec ses 119 musiciens et une tradition sonore façonnée depuis sa création en 1967. À sa tête, le chef colombien Andrés Orozco-Estrada, dont l'énergie charismatique et l'élégance galvanisent orchestres et publics à travers le monde. À leurs côtés, Gautier Capuçon, l'un des violoncellistes les plus marquants de notre temps, fait rayonner la profondeur expressive et la virtuosité de son jeu. Toujours en quête de nouveaux horizons pour son instrument, il est aussi l'interprète privilégié du Concerto pour violoncelle de Max Richter, qu'il présente à Noda bcvs en première suisse. Connu pour ses musiques de film et ses paysages sonores singuliers, le compositeur germano-britannique signe une œuvre très attendue qui prolonge le dialogue entre création contemporaine et grande tradition orchestrale. Berlioz ouvre la soirée avec le flamboyant *Carnaval romain*, éclat orchestral inspiré par la vitalité et les accents populaires italiens. Le concert se conclut avec la Symphonie n°5 de Tchaïkovsky, vaste fresque traversée par les doutes, la foi et la confrontation au destin – une œuvre dont l'issue, entre triomphe du fatum et victoire de l'espérance, demeure fascinalement ambiguë.

DE Ein musikalisches Lustwandeln durch die Klangfarben des Orchesters und die Landschaften des Cellos – dieser Abend führt uns auf eine Reise, wo Virtuosität und das grosse Repertoire aufeinandertreffen. Das Orchestre de Paris, ein Leuchtturm der Pariser Philharmonie, begeistert mit seinen 119 Musikern und seiner seit der Gründung 1967 entwickelten Klangtradition. Am Pult steht jetzt der kolumbianische Dirigent Andrés Orozco-Estrada, dessen Energie und Eleganz Orchester und Publikum weltweit faszinieren. An ihrer Seite zeigt Gautier Capuçon, einer der prägenden Cellisten unserer Zeit, expressive Tiefe und strahlende Virtuosität. Immer auf der Suche nach neuen Horizonten für sein Instrument ist er ein idealer Interpret des Konzerts für Violoncello von Max Richter, das er bei Noda wkb zum ersten Mal in der Schweiz aufführt. Der deutsch-britische Komponist, der für Filmmusik und einzigartige Klanglandschaften bekannt ist, hat ein mit Spannung erwartetes Werk geschrieben, das den Dialog zwischen zeitgenössischer Schöpfung und grosser Orchestertradition fortsetzt. Berlioz eröffnet den Abend mit dem feurigen *Carnaval romain*, einem Orchesterwerk, das von der Lebendigkeit und den volkstümlichen Akzenten Italiens inspiriert wurde. Zum Schluss erklingt die fünfte Sinfonie von Tschaikowsky – ein Werk, in dem Zweifel, Glauben und die Begegnung mit dem Schicksal zum Ausdruck kommen und dessen Ende faszinierend mehrdeutig bleibt.



HÉROÏSME ROMANTIQUE

28.05.2027

Vendredi *Freitag*

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

DANIELE GATTI

Direction *Leitung*

VILDE FRANG

Violon *Violine*

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour violon
en *ré* mineur, op. 129

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°7 en *la* majeur, op. 92

Ⓢ 19:30 Ⓜ 65 min
+ Entracte *Pause*

FR Un final en apothéose pour clore la saison symphonique : l'Orchestre de la Suisse Romande revient là où tout avait commencé. Après avoir inauguré la salle la saison dernière, il retourne à Noda bcvs sous la direction incandescente de Daniele Gatti, dont la battue précise et habitée sculpte chaque phrase avec intensité, tension et souffle dramatique. Chef parmi les plus recherchés de sa génération, formé au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, actuel chef principal de la Sächsische Staatskapelle Dresden et directeur musical du Maggio Musicale Fiorentino, Daniele Gatti a marqué les plus grandes maisons – de Rome à Amsterdam – et collaboré avec les Berliner et Wiener Philharmoniker. À ses côtés, la violoniste Vilde Frang, révélée très jeune, invitée des orchestres les plus prestigieux et lauréate de nombreuses distinctions discographiques. Son jeu, à la fois lumineux et vibrant, trouve un écrin idéal dans le Concerto en *ré* mineur de Robert Schumann connu pour la mise en valeur des capacités virtuoses du soliste. En seconde partie, la Symphonie n° 7 en *la* majeur de Ludwig van Beethoven libère son énergie irrésistible, cette « apothéose de la danse » portée par une pulsation jubilatoire et une tension rythmique électrisante. En 2027, année marquant le bicentenaire de la disparition de Beethoven, cette œuvre emblématique résonnera avec une force toute particulière. Un programme ardent pour clore la saison symphonique dans un éclat.

DE Ein glanzvolles Finale zum Abschluss der sinfonischen Saison: Das Orchestre de la Suisse Romande kehrt dorthin zurück, wo alles begonnen hat. Nachdem das Orchester bereits die letzte Saison eröffnet hat, kehrt es nun unter der Leitung von Daniele Gatti zurück, dessen präzise Schlagtechnik jede Phrase mit Intensität, Spannung und Dramatik formt. Gatti, einer der gefragtesten Dirigenten seiner Generation, studierte am Konservatorium Giuseppe Verdi in Mailand. Zurzeit ist er Chefdirigent der Sächsischen Staatskapelle Dresden und Musikdirektor des Maggio Musicale Fiorentino. Als einer der prägenden Dirigenten an Konzerthäusern von Rom bis Amsterdam hat er unter anderem mit den Berliner und Wiener Philharmonikern zusammengearbeitet. An seiner Seite tritt jetzt die Violinistin Vilde Frang auf, die früh entdeckt wurde, bei den renommiertesten Orchestern gastiert und für ihre Aufnahmen zahlreiche Preise erhalten hat. Das Konzert d-Moll von Robert Schumann bietet den idealen Rahmen für ihr leuchtendes, lebendiges Spiel und ihr virtuosos Können. Im zweiten Teil entfaltet die Sinfonie Nr. 7 A-Dur von Ludwig van Beethoven ihre unwiderstehliche Energie. Diese «Apothéose des Tanzes» wird von einem jubelnden Puls und einer elektrisierenden rhythmischen Spannung getragen. 2027, wenn sich Beethovens Todestag zum 200. Mal jährt, wird dieses emblematische Werk mit besonderer Kraft erklingen. Ein mitreissendes Programm zum strahlenden Saisonende.



RÉCITALS
MUSIQUE DE CHAMBRE
SPÉCIAL





REZITALE
KAMMERMUSIK
SPEZIAL



The background is a complex, abstract pattern. It features a dark blue base color. Overlaid on this are intricate, organic shapes in shades of orange and purple. These shapes resemble marbled paper or perhaps a microscopic view of certain biological tissues. The orange shapes are more prominent and form larger, irregular clusters, while the purple shapes are smaller and more scattered. The overall effect is a rich, textured, and somewhat chaotic visual field.

CHAPLIN

26.09.2026

Samedi Samstag

LEMANIC MODERN ENSEMBLE

PHILIPPE BÉRAN

Direction *Leitung*

CINÉ-CONCERT CHAPLIN

Charlot fait une cure (The Cure)

Charlot musicien (The Vagabond)

Charlot fait du ciné (Behind The Screen)

CARL DAVIS

Musique *Musik*

Ⓢ 20:00 Ⓢ 78 min
Sans entracte *Ohne Pause*

Une version courte du ciné-concert
(env. 1h), destinée aux familles, sera
présentée à 15h le jour-même.

*Am selben Tag um 15 Uhr wird eine
familienfreundliche Kurzfassung
des Kino-Konzerts (ca. 1 Stunde)
präsentiert.*

FR Le temps d'une soirée, Noda всvs se transforme en salle de cinéma et rend hommage à l'éternel Charlie Chaplin à l'occasion des 50 ans de sa disparition. Une expérience immersive unique alliant le son, l'image et la chaleur humaine débordante du chef genevois Philippe Béran, à la tête du Lemanic Modern Ensemble, pour faire vivre Charlot comme jamais! Ce voyage dans le temps nous plonge dans les salles obscures du début du XX^e siècle, où l'accompagnement des films muets en direct par des musiciens était la règle. Au programme, trois courts-métrages de Chaplin réalisés lors de sa collaboration avec la Mutual Film Corporation entre 1916 et 1917: *Charlot fait une cure (The Cure)*, *Charlot musicien (The Vagabond)* et *Charlot fait du ciné (Behind The Screen)*. Ces joyaux d'humour – rarement donnés en version ciné-concert – contiennent déjà tous les ingrédients tragi-comiques qui feront le succès des grands chefs-d'œuvre des décennies suivantes (*Le Kid, la Ruée vers l'or, Les Lumières de la ville, Les Temps modernes*). Les 17 musiciennes et musiciens du Lemanic Modern Ensemble interpréteront les partitions à la fraîcheur inoxydable écrites dans les années 1970 par le grand compositeur de musique de film américain Carl Davis. Spécialiste de l'accompagnement du cinéma muet reconnu mondialement, Davis a été un collaborateur direct de Charlie Chaplin, lui-même compositeur et passionné de musique.

DE Für einen Abend verwandelt sich Noda wкв in einen Kinosaal und erweist dem unvergessenen Charlie Chaplin eine Hommage zu seinem 50. Todestag. Ein einzigartiges immersives Erlebnis, das Klänge und Bilder mit der grossen menschlichen Wärme des Genfer Dirigenten Philippe Béran am Pult des Lemanic Modern Ensemble vereint, um Charlot so lebendig werden zu lassen wie nie zuvor! Diese Zeitreise führt uns in die Kinosäle des frühen 20. Jahrhunderts, in denen Stummfilme für gewöhnlich live von Musikern begleitet wurden. Auf dem Programm stehen drei Kurzfilme, die Chaplin während seiner Zusammenarbeit mit der Mutual Film Corporation zwischen 1916 und 1917 gedreht hat: *Die Kur (The Cure)*, *Der Vagabund (The Vagabond)* und *Hinter der Leinwand (Behind the Screen)*. Diese humoristischen Perlen, die selten in Form von Filmkonzerten präsentiert werden, enthalten schon alle tragikomischen Elemente, die den Erfolg der grossen Meisterwerke in den folgenden Jahrzehnten ausmachen werden (*The Kid, Goldrausch, Lichter der Grossstadt, Moderne Zeiten*). Die 17 Musikerinnen und Musiker des Lemanic Modern Ensemble spielen Musik von zeitloser Frische, die der grosse amerikanische Filmkomponist Carl Davis in den 1970er Jahren schrieb. Davis, ein weltweit anerkannter Experte für Stummfilmbegleitung, hatte direkt mit Chaplin zusammengearbeitet, der selbst Komponist und Musikliebhaber war.



BELCEA & BEETHOVEN

09.10.2026

Vendredi *Freitag*

BELCEA QUARTET

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quatuor à cordes n° 2
en *sol* majeur, op. 18 n° 2

Quatuor à cordes n° 16
en *fa* majeur, op. 135

Quatuor à cordes n° 8 en *mi* mineur,
«Razumovsky», op. 59 n° 2

Ⓢ 19:30 Ⓢ 88 min
+ Entracte *Pause*

FR Noda bcvs accueille pour la première fois un quatuor à cordes, et pas des moindres : le Belcea Quartet, l'un des plus célèbres au monde. Une venue événement pour une formation d'exception qui redéfinit, à chaque concert, l'art exigeant du quatuor. Véritable laboratoire pour les compositeurs, terrain d'exploration où s'inventent équilibres, tensions et élans, le quatuor à cordes met aussi les interprètes au défi : cohésion absolue, précision millimétrée, écoute ardente et inspiration partagée. Fondé à Londres en 1994 par la violoniste Corina Belcea, le Belcea Quartet s'est imposé parmi les ensembles les plus demandés de la scène internationale. Leurs nombreux enregistrements, dont une intégrale des quatuors de Beethoven devenue référence, témoignent d'une quête artistique rare. «Ce qui semble animer au premier chef cette musique, c'est l'aspiration de l'homme vers la liberté», écrivent-ils. Cette soif de dépasser les limites, d'approcher une vérité intime, irrigue aussi leur propre démarche : un éclectisme assumé, une intensité vibrante, une liberté conquise au fil des partitions. À Noda bcvs, leurs archets passionnés redonneront vie à certaines des plus grandes pages du maître. Découvrir ou redécouvrir ces sommets du répertoire promet une soirée tout simplement stratosphérique, hors du temps, où musique et humanité vibreront à l'unisson.

DE Mit dem weltbekannten Belcea Quartet begrüsst Noda wkb zum ersten Mal ein Streichquartett – eine herausragende Formation, die bei jedem Konzert die Kunst ihres Musizierens neu definiert. Das Streichquartett ist ein Labor für Komponisten und ein Erkundungsfeld, auf dem Gleichgewichte, Spannungen und Impulse entstehen. Auch für die Interpreten sind die Herausforderungen gross: absoluter Einklang, millimetergenaue Präzision, leidenschaftliches Zuhören und gemeinsam erlebte Inspiration. Das Belcea Quartet wurde 1994 in London von der Violinistin Corina Belcea gegründet und ist inzwischen eines der gefragtesten Ensembles der internationalen Musikwelt. Seine zahlreichen Einspielungen, darunter eine Referenzaufnahme aller Streichquartette Beethovens, zeugen von einer einzigartigen musikalischen Suche. «Was der vorherrschende Impuls zu sein scheint und was diese Musik antreibt, ist die Sehnsucht des Menschen nach Freiheit», schreiben die Künstler. Dieser Drang, Grenzen zu überschreiten und sich einer tiefgründigen Wahrheit zu nähern, prägt auch ihren eigenen Weg hin zu einem Eklektizismus, und zu einer vibrierenden Intensität. Bei Noda wkb werden sie nun einige der grossen Schöpfungen des Meisters wieder zum Leben erwecken. Diese Gipfelbesteigung verspricht ein Konzerterlebnis, das ausserhalb der Zeit steht.



FINALE!

25.10.2026

Dimanche *Sonntag*

FINALE DU CONCOURS NATIONAL D'EXÉCUTION MUSICALE DE RIDDES 2026

ORCHESTRE DE L'HEMU – HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

AURÉLIEN AZAN ZIELINSKI

Direction *Leitung*

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°1, en *ut* mineur, op. 68

Deux concertos interprétés par les
finalistes des disciplines: Marimba ·
Flûte · Clarinette · Saxophone

Ⓢ 17:00 Ⓢ 90 min
+ Entracte *Pause*

Les deux meilleurs candidats, choisis par le jury, participeront à la « Grande Finale » lors du concert de gala. Ils seront accompagnés par l'Orchestre de l'HEMU – Haute École de Musique.

Die beiden besten Kandidaten, die von der Jury ausgewählt werden, treten beim finalen Galakonzert auf. Begleitet werden sie vom Orchester der HEMU – Hochschule für Musik.

En partenariat avec
In Zusammenarbeit mit

CNEM



Riddes

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

FR Noda bcvs accueille la Finale du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes 2026 et place la jeunesse artistique suisse sous les projecteurs. Une scène, deux finalistes choisis parmi les quatre instruments en compétition – marimba, flûte, clarinette et saxophone – et l'excellence à l'état pur. Véritable tremplin au cœur du parcours des jeunes interprètes, le Concours de Riddes s'impose comme un jalon décisif entre le Concours suisse de musique pour la jeunesse et les grandes compétitions internationales. Ici, le talent se révèle, s'affirme et se projette. Les deux meilleurs candidats, désignés par le jury, accéderont à la Grande Finale lors du concert de gala, moment d'exception où ils seront accompagnés par l'Orchestre de l'HEMU – Haute École de Musique. Dans l'écrin de Noda bcvs à Sion, symbole du dynamisme culturel valaisan, ils franchiront un cap majeur, comparable aux grandes étapes de la vie professionnelle. Plus qu'un concours, Riddes est une rampe de lancement et un moteur essentiel de la relève musicale suisse. Noda bcvs se réjouit d'ouvrir sa scène, qui accueille tout au long de l'année des artistes nationaux et internationaux de renom, aux talents qui écriront la musique de demain.

DE Noda wkb richtet 2026 das Finale des Nationalen Musikwettbewerbs für Blas- und Schlaginstrumente CNEM aus und rückt junge Schweizer Künstler ins Rampenlicht. Eine Bühne und zwei Finalisten, die aus vier Wettbewerbsdisziplinen – Marimba, Flöte, Klarinette und Saxophon – ausgewählt wurden. Der Wettbewerb gilt als Meilenstein zwischen dem Schweizerischen Jugendmusikwettbewerb und den grossen internationalen Wettbewerben. Hier zeigt sich das Talent und nimmt Kurs auf die Zukunft. Die zwei besten Kandidaten, die von der Jury ausgewählt werden, nehmen im Rahmen eines Galakonzerts am Grossen Finale teil, wo sie vom Orchester der HEMU – Hochschule für Musik begleitet werden. Im Saal von Noda wkb in Sion, einem Symbol für das dynamische Kulturleben im Wallis, werden sie einen Schritt machen, der vergleichbar ist mit den wichtigen Etappen des Berufslebens. CNEM ist nicht bloss ein Wettbewerb, sondern ein Sprungbrett und wesentlicher Motor für den musikalischen Nachwuchs in der Schweiz. Noda wkb freut sich, jungen Talenten, die morgen Musikgeschichte schreiben werden, seine Bühne zu öffnen, auf der das ganze Jahr über bekannte Künstler aus dem In- und Ausland auftreten.



**MARTHA ARGERICH
MISCHA MAISKY**

02.02.2027

Mardi *Dienstag*

MARTHA ARGERICH

Piano *Klavier*

CARTE BLANCHE AUX ARTISTES

Programme détaillé à venir

MISCHA MAISKY

Violoncelle *Cello*

Ⓢ 19:30 Ⓢ 90 min
+ Entracte *Pause*

FR Un duo de légende pour embrasser le cœur de l'hiver. Martha Argerich et Mischa Maisky comptent parmi les artistes les plus marquants de leur génération et représentent, depuis plusieurs décennies, parmi les grandes figures de la scène musicale internationale. Leur amitié indéfectible, leur liberté partagée et cette complicité presque télépathique déplacent les foules depuis plus d'un demi-siècle. À les voir côte à côte, on croirait deux musiciens siamois, unis par un même souffle. Le répertoire violoncelle-piano, cœur battant de la musique de chambre, trouve en eux des interprètes d'exception : la versatilité lumineuse du piano épouse la profondeur charnelle du violoncelle dans un dialogue d'une intensité rare. Elle, pianiste argentine naturalisée suisse, enfant prodige devenue figure majeure de son temps. Formée à Buenos Aires, Londres ou encore Vienne par les plus grands maîtres, elle allie fougue et liberté souveraine. Artiste au caractère entier, elle ne se laisse enfermer dans aucun répertoire : elle joue ce qu'elle aime, simplement. Lui, violoncelliste israélien d'origine lettone à la vie mouvementée et à la carrière fulgurante. Élève de Rostropovitch, celui-ci décrit son jeu de la manière suivante : « [Il] allie poésie et délicatesse exquise à un tempérament exceptionnel et une technique brillante. » Dans l'écrin du duo, tout se rapproche, tout s'épure. Le temps d'une soirée, ils convient le public dans leur intimité musicale : un espace privilégié invitant à être témoin de deux interprètes hors normes, à la chimie inégalée.

DE Ein legendäres Duo, das im Winter die Herzen erwärmt. Martha Argerich und Mischa Maisky zählen zu den prägenden Künstlern ihrer Generation und den bedeutendsten Persönlichkeiten der internationalen Musikwelt. Ihre unerschütterliche Freundschaft, die gemeinsam gelebte Freiheit und eine fast telepathische Verbundenheit ziehen seit mehr als einem halben Jahrhundert ein grosses Publikum an. Auf der Bühne erscheinen sie wie «siamesische Musiker», die zusammen atmen. Meisterhaft beherrschen sie das Repertoire für Cello und Klavier – das pulsierende Herz der Kammermusik. Die Vielseitigkeit des Klaviers tritt mit der sinnlichen Tiefe des Cellos in einen Dialog von einzigartiger Intensität. Die argentinisch-schweizerische Pianistin entwickelte sich von einem Wunderkind zu einer der führenden Interpretinnen. In Buenos Aires, London und bei den grössten Meistern in Wien ausgebildet, vereint sie in sich Leidenschaft und souveräne Freiheit. Die Vollblut-Künstlerin lässt sich nicht auf ein bestimmtes Repertoire festlegen – sie spielt einfach das, was sie liebt. Der israelische Cellist lettischer Herkunft blickt auf ein bewegtes Leben und eine fulminante Karriere zurück. «Sein Spiel kombiniert Poesie und erlesene Zartheit mit grossem Temperament und brillanter Spieltechnik», sagte sein Lehrer Rostropovitch. Beim Musizieren im Duo rückt alles näher zusammen. Für einen Abend lassen Argerich und Maisky die Zuhörer in ihren intimen musikalischen Raum ein und zeigen sich als Interpreten, die durch eine unvergleichliche Chemie verbunden sind.



DOVGAN RESONANCE

05.03.2027

Vendredi *Freitag*

ALEXANDRA DOVGAN

Piano *Klavier*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate n° 29 en *si* bémol majeur,
« Hammerklavier », op. 106

FRÉDÉRIC CHOPIN

Nocturne en *do* dièse mineur, op. 27 n° 1

Nocturne en *ré* bémol majeur, op. 27 n° 2

Scherzo n° 4 en *mi* majeur, op. 54

SERGEI RACHMANINOV

Sonate n° 2 en *si* bémol mineur, op. 36

Ⓢ 19:30 Ⓢ 87 min
+ Entracte *Pause*

FR Le piano s'impose en majesté cette saison à Noda bcvs: aux côtés de l'Artiste Signature Martha Argerich, le récital d'Alexandra Dovgan met en lumière la puissance et l'audace des grandes pianistes d'hier et d'aujourd'hui, dans un dialogue intergénérationnel électrisant. Enfant prodige, née en 2007 dans une famille de musiciens, Alexandra Dovgan débute le piano à quatre ans et demi et intègre l'École centrale du Conservatoire de Moscou auprès de Mira Marchenko. Lauréate de cinq concours internationaux, saluée par Grigory Sokolov pour son talent « exceptionnellement harmonieux », elle figure déjà parmi les interprètes les plus marquantes de sa génération et s'inscrit dans la grande tradition des pianistes d'aujourd'hui. Son jeu, d'une concentration saisissante, allie profondeur spontanée, pureté d'expression et intensité émotionnelle. Pour ce récital, elle embrasse des sommets. La monumentale Sonate n° 29 « Hammerklavier » de Beethoven – immense par ses proportions – défie l'instrument lui-même, ce « clavier à marteaux » visionnaire. Avec Chopin, le piano devient confident intime: les Nocturnes op. 27, entre fièvre intérieure et murmure de barcarolle, puis le Scherzo n° 4, plus serein et nostalgique, aux frissons chromatiques. Enfin, la Sonate n° 2 de Rachmaninov déploie fougue, richesse sonore et lyrisme rayonnant. Un voyage incandescent au cœur du piano.

DE In dieser Saison tritt das Klavier bei Noda wkb majestätisch hervor. Neben der Artiste Signature Martha Argerich rückt Alexandra Dovgan die Stärke und Kühnheit grosser Pianistinnen von gestern und heute in den Vordergrund – sie führt einen elektrisierenden Dialog zwischen den Generationen. 2007 in eine Musikerfamilie hineingeboren, galt Dovgan früh als Wunderkind. Im Alter von viereinhalb Jahren begann sie Klavier zu spielen und studierte bei Mira Marchenko an der Zentralen Musikschule des Moskauer Konservatoriums. Sie gewann Preise bei fünf internationalen Wettbewerben und wurde von Grigory Sokolov für ihr « aussergewöhnlich harmonisches » Talent gelobt. Als prägende Interpretin zählt sie zu den grossen Pianistinnen der Gegenwart. Ihr konzentriertes Spiel vereint spontane Tiefe, reinen Ausdruck und intensive Emotionen. In diesem Rezital erklimmt Dovgan musikalische Gipfel. Beethovens monumentale Sonate Nr. 29 mit dem Beinamen « Hammerklavier » stellt eine Herausforderung für das visionäre Instrument dar. Bei Chopin wird das Klavier zu einem engen Vertrauten. Die Nocturnes op. 27 changieren zwischen innerem Fieber und dem Flüstern einer Barkarole, gefolgt von dem heitereren, sehnsüchtigen Scherzo Nr. 4, dessen Chromatik für Gänsehaut sorgt. Die zweite Sonate von Rachmaninow entfaltet schliesslich Leidenschaft und Klangfülle.



**RENAUD CAPUÇON
MAO FUJITA**

21.04.2027

Mercredi *Mittwoch*

RENAUD CAPUÇON

Violon *Violine*

MAO FUJITA

Piano *Klavier*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour piano et violon n°1
en *ré* majeur, op. 12 n°1

Sonate pour piano et violon n°3
en *mi* bémol majeur, op. 12 n°3

Sonate pour piano et violon n°7
en *ut* mineur, op. 30 n°2

Ⓢ 19:30 Ⓢ 90 min
+ Entracte *Pause*

Info billetterie

Le cycle des concerts autour des sonates pour piano et violon sera proposé en trois rendez-vous répartis sur l'année 2027. Sur présentation du billet de ce concert, vous bénéficierez d'une remise de 15% sur l'achat de vos places pour les concerts de la saison suivante.

Ticket-Info

Der Konzertzyklus rund um die Sonaten für Klavier und Violine wird an drei Terminen im Laufe des Jahres 2027 präsentiert. Gegen Vorlage der Eintrittskarte für dieses Konzert erhalten Sie 15% Ermässigung auf den Kauf Ihrer Tickets für die Konzerte der folgenden Saison.

FR Célébrer les 200 ans de la disparition de Ludwig van Beethoven, c'est porter un projet à la hauteur de son héritage: réunir Renaud Capuçon et Mao Fujita pour un cycle exceptionnel consacré aux dix sonates pour piano et violon en 2027, une intégrale imaginée par Noda *bcvs* et déployée sur trois concerts répartis sur deux saisons. Mao Fujita dont la notoriété n'a cessé de croître depuis qu'il a remporté, à seulement 19 ans, le Concours international de piano Clara Haskil à Vevey, a une personnalité musicale faite de naturel, de sensibilité et d'une virtuosité souveraine. En parallèle, Renaud Capuçon, figure majeure du violon européen à la carrière internationale ébaubissante, est également profondément ancré dans la région. Il nourrit ce territoire par son engagement pédagogique à l'HEMU – Haute École de Musique et par son rôle de directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Autour de Beethoven, les deux artistes proposent une traversée intense et construite, portée par la fougue, la tendresse et l'architecture sonore de ces chefs-d'œuvre. Ils sont de véritables reflets biographiques, composés entre l'arrivée éblouissante du jeune Beethoven à Vienne et l'apogée de sa période « Héroïque ». Ce premier concert du cycle met en lumière les Sonates n°1 et n°3, aux accents mozartiens et dédiées à son mentor Antonio Salieri, ainsi que la Sonate n°7, composée peu de temps après son mytique alter-ego pianistique « au Clair de lune ».

DE Den 200. Todestag Ludwig van Beethovens zu feiern, heisst, ein Projekt zu verwirklichen, das seinem Erbe würdig ist. Renaud Capuçon und Mao Fujita kommen 2027 zu einem einzigartigen Zyklus aller zehn Sonaten für Klavier und Violine zusammen. Die von Noda *wkb* konzipierte Gesamtauführung wird in drei Konzerten über zwei Saisons präsentiert. Fujita, dessen Renommee seit dem Sieg beim Internationalen Clara-Haskil-Wettbewerb in Vevey mit erst 19 Jahren stetig gewachsen ist, vereint als Musikerpersönlichkeit Natürlichkeit, Sensibilität und souveräne Virtuosität. Wie Fujita ist auch Capuçon, ein herausragender Vertreter der Violinmusik in Europa, tief mit der Region verwurzelt. Er bereichert sie durch sein pädagogisches Engagement an der HEMU – Hochschule für Musik und in seiner Rolle als künstlerischer Leiter des Orchestre de Chambre de Lausanne. Die beiden Künstler begeben sich auf eine intensive und durchdachte Reise durch die Musik Beethovens, die durch Leidenschaft, Zärtlichkeit und die Klangarchitektur dieser Meisterwerke geprägt wird. Es sind wahre biografische Spiegelbilder, die zwischen der Ankunft des jungen Beethoven in Wien und dem Höhepunkt seiner « heroischen » Schaffensperiode entstanden. Das erste Konzert des Zyklus beleuchtet die Sonaten Nr. 1 und Nr. 3, die an Mozart erinnern und Beethovens Mentor Antonio Salieri gewidmet sind, ebenso wie die Sonate Nr. 7, die er kurz nach der mythischen Mondscheinsonate schrieb.



**ENSEMBLE
NODA**

14.05.2027

Vendredi *Freitag*

XAVIER PHILLIPS

Violoncelle *Cello*

PROFESSEUR.E.S
ET ÉTUDIANT.E.S
DE L'HEMU –
VALAIS-WALLIS

THOMAS DEMENGA

Œuvre pour violoncelle solo
(création mondiale)

JULIETTE FOLVILLE

Poème pour violoncelle et piano

Autres pièces de violoncelles de
Beethoven, Kodály, etc. et grand final
avec toute la classe de violoncelle
(extraits de *Carmen* de Georges Bizet)

Ⓢ 19:30 Ⓢ 90 min
Sans entracte *Ohne Pause*

En collaboration avec
In Zusammenarbeit mit

HEMU
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

FR Dès les premières mesures, le violoncelle s'impose comme voix centrale, profonde et plurielle. Pour cette deuxième édition de l'Ensemble Noda, l'invitation pour les professeurs et professeurs de l'HEMU – Valais-Wallis devient un hommage vibrant à cet instrument aux mille visages. Autour de Xavier Phillips, véritable fil conducteur de la soirée dont la présence scénique entraîne l'écoute dans une aventure électrisante, un ensemble à géométrie variable se déploie selon une construction pensée comme un crescendo, du soliste à la réunion exceptionnelle de treize violoncelles. Le concert s'ouvre sur une création de Thomas Demenga, figure majeure de la scène musicale suisse, qui excelle autant comme violoncelliste de renommée internationale que comme compositeur primé, lauréat notamment d'un des Prix suisses de musique en 2025. Au fil de duos, trios et quatuors, Xavier Phillips est rejoint par ses collègues violonistes et pianistes de l'HEMU – Valais-Wallis pour traverser styles et époques, révélant tour à tour la gravité, le lyrisme et la virtuosité de ce répertoire. Point culminant de la soirée, treize violoncelles réunis interprètent une transcription festive de Roland Pidoux dans un hommage lumineux à ce grand musicien et chef d'orchestre. Ainsi se tisse, dans l'écrin de Noda *bcvs*, un paysage sonore où transmission, complicité et passion collective célèbrent l'instrument-roi.

DE Schon in den ersten Takten tritt das Cello tief und vielschichtig als zentrale Stimme hervor. Bei dem zweiten Auftritt des Ensemble Noda wird die Einladung an die Professorinnen und Professoren der HEMU – Valais-Wallis zu einer lebendigen Hommage an dieses Instrument mit tausend Gesichtern. Rund um Xavier Phillips, dessen Bühnenpräsenz das Publikum in ein elektrisierendes Abenteuer hineinführt, spielt ein Ensemble in variabler Besetzung, dessen Struktur wie ein Crescendo wirkt, vom Solisten bis zum aussergewöhnlichen Zusammentreffen von dreizehn Celli. Das Konzert beginnt mit einer Uraufführung von Thomas Demenga, eines bedeutenden Vertreters der Schweizer Musikwelt, der als international renommierter Cellist ebenso wie als preisgekrönter Komponist brilliert und 2025 einen Schweizer Musikpreis erhielt. Xavier Phillips musiziert im Duo, Trio und Quartett mit Violinisten und Pianisten, seinen Kollegen an der HEMU – Valais-Wallis. Sie durchqueren Stile und Epochen und zeigen den Ernst, den lyrischen Charakter und die Virtuosität dieses Repertoires. Als Höhepunkt des Abends interpretieren dreizehn Celli gemeinsam eine festliche Transkription von Roland Pidoux, um dem grossen Musiker und Dirigenten eine strahlende Hommage zu erweisen. So entsteht im Saal von Noda *wkb* eine Klanglandschaft, die das königliche Instrument feiert.



CHANTS ERRANTS

12.06.2027

Samedi *Samstag*

SIRBA OCTET

SCHOLA DE SION

TSUZAMEN

Musique arménienne, yiddish et tzigane

Ⓢ 18:00 Ⓢ 90 min
Sans entracte *Ohne Pause*

FR Un chant d'exil et d'espérance, une mémoire partagée où les voix s'unissent contre l'oubli. Avec le projet *Tsuzamen* (« ensemble » en yiddish), le Sirba Octet, octuor formé de musiciens issus des plus grands orchestres parisiens, porte à travers l'Europe une création humaniste qui s'entoure, dans chaque ville, de chœurs d'enfants et de jeunes. L'ensemble y rend hommage, via leurs chants, leurs berceuses et leurs poèmes, à trois peuples meurtris par les génocides : Roms, Juifs et Arméniens dont les chemins d'exil se sont croisés à travers le continent, emportant avec eux leur langue et leur culture. À Noda bcvs, nous avons la chance de vivre cette aventure avec la Schola de Sion, héritière depuis 1930 de la tradition des maîtrises médiévales, où formation musicale et transmission spirituelle se conjuguent. Sous la direction inspirée de Marc Bochud, chef reconnu tant du grand répertoire sacré que de la création contemporaine, les jeunes voix s'unissent aux instrumentistes, accompagnées en amont par Richard Schmoucler, violoniste et directeur artistique du Sirba Octet, qui les prépare au projet. La clarinette en style klezmer et le cymbalom aux sonorités cristallines dialoguent avec les cordes et répondent aux voix d'enfants dans les arrangements ciselés de Cyrille Lehn. De scène en scène, ces chants errants retrouvent un port d'attache : celui d'un ensemble vibrant où mémoire et espérance avancent d'un même souffle.

DE Ein Lied von Exil und Hoffnung, eine geteilte Erinnerung, in der sich Stimmen gegen das Vergessen vereinen. Das Sirba Octet, dem Musiker aus renommierten Pariser Orchestern angehören, reist mit dem humanistischen Projekt *Tsuzamen* (auf Jiddisch «zusammen») durch Europa und tritt in jeder Stadt mit Kinder- und Jugendchören auf. Mit Gesängen, Wiegenliedern und Gedichten erinnert das Ensemble an Angehörige von drei Völkern, die Opfer von Genoziden wurden: Roma, Juden und Armeniern. Ihre Wege des Exils kreuzten sich auf dem Kontinent, während sie ihre Sprache und Kultur mit sich nahmen. In Sion können wir dieses Abenteuer mit der Schola de Sion erleben, wo sich seit 1930 musikalische und spirituelle Bildung gemäss der Tradition mittelalterlicher Chorschulen verbinden. Unter der Leitung des Dirigenten Marc Bochud, der sich mit einem Repertoire von der grossen sakralen Musik bis hin zu zeitgenössischen Uraufführungen einen Namen gemacht hat, kommen junge Sänger mit Instrumentalisten zusammen. Auf das Projekt werden sie von dem Violinisten Richard Schmoucler vorbereitet, der künstlerischer Leiter des Sirba Octet ist. Die im Klezmer-Stil ertönende Klarinette und das Zymbal mit seinen kristallinen Klängen treten in den von Cyrille Lehn ausgearbeiteten Arrangements in einen Dialog mit den Streichern und antworten den Stimmen der Kinder. Auf jeder Bühne finden die umherirrenden Lieder in einem lebendigen Ensemble einen Ankerpunkt.



**MARTHA
ARGERICH**

ARTISTE SIGNATURE

Martha Argerich

Concert *Konzert*

2 février 2027
Musique de chambre
Kammermusik
Martha Argerich; Mischa Maisky

Musicienne absolue et universelle, légendaire magicienne du piano, Martha Argerich fait l'immense honneur à Noda wcvb d'être son Artiste Signature pour la saison 2026-27.

FR Née en 1941 à Buenos Aires, Martha Argerich joue en soliste et impressionne le public dès son enfance. À 16 ans seulement, ses victoires éclatantes lors de plusieurs concours prestigieux – dont celui de Genève et le Concours Chopin – lui assure une renommée internationale. En plus de 80 ans au service de la musique, cette renommée est devenue aura, légende, mythe.

Des Grammy Awards aux décorations honorifiques sur Terre comme dans l'espace – un astéroïde a été nommé Argerich en son honneur –, des enregistrements de référence aux tournées triomphales de par le monde, la pianiste a indubitablement marqué l'histoire et continue de le faire.

Avec l'intention d'aider les jeunes musiciennes et musiciens, elle est devenue directrice artistique de plusieurs festivals. En 2002, elle fonde le Progetto Martha Argerich à Lugano, puis crée en 2018 le

Martha Argerich Festival à Hambourg.

À travers son intense personnalité artistique et sa virtuosité stupéfiante, Martha Argerich transfigure les œuvres dans des interprétations toujours marquantes, infiniment subtiles et riches d'une profonde humanité. Car au-delà de l'artiste multirécompensée, il y a surtout une femme, sensible et forte, ayant fait de la Suisse sa seconde patrie et qui ne trouve d'accomplissement musical plus parfait que dans le partage, avec le public, les orchestres et ses fidèles acolytes de musique de chambre. Celle-ci demeure une part essentielle de sa carrière et elle joue, enregistre régulièrement avec Mischa Maisky. À Noda wcvb, elle a souhaité venir avec cet ami de longue date pour partager avec le public un fragment vivant de cette histoire musicale qu'ils ont construite ensemble.

Sie ist eine absolute und universelle Musikerin, eine legendäre Magierin am Klavier – Martha Argerich erweist Noda wkb die grosse Ehre, in der Saison 2026-27 als seine Artiste Signature aufzutreten.

DE 1941 in Buenos Aires geboren, spielt Martha Argerich seit ihrer Kindheit als Solistin und beeindruckt ihr Publikum. Schon in ihrer Jugend verschafften ihr glänzende Siege bei renommierten Wettbewerben, darunter der Concours de Genève und der Chopin-Wettbewerb, internationale Anerkennung. In mehr als 80 Jahren im Dienst der Musik ist dieser Ruhm zu einer Aura, einer Legende, einem Mythos geworden.

Von Grammy Awards über Ehrungen auf der Erde und im Weltraum – so wurde der Asteroid «Argerich» nach ihr benannt – bis hin zu Referenzaufnahmen und triumphalen Tourneen rund um die Welt: Die Pianistin hat zweifellos Geschichte geschrieben und tut dies auch weiterhin.

Um junge Musikerinnen und Musikern zu unterstützen, übernahm sie die künstlerische Leitung mehrerer Festivals. 2002 rief sie in Lugano das Progetto Martha Argerich ins Leben; 2018 initiierte sie in Hamburg das Martha Argerich Festival.

Dank ihrer intensiven künstlerischen Persönlichkeit und ihrer atemberaubenden Virtuosität verwandelt Martha Argerich Werke in Interpretationen, die stets eindrucksvoll, unendlich subtil und von tiefer Menschlichkeit geprägt sind. Denn hinter der vielfach ausgezeichneten Künstlerin steht vor allem eine sensible und starke Frau, die die Schweiz zu ihrer zweiten Heimat gemacht hat. Ihre vollkommene musikalische Erfüllung findet sie im Teilen, mit dem Publikum, den Orchestern und ihren treuen Kammermusikpartnern. Das intime Zusammenmusizieren ist ein wesentlicher Teil ihres musikalischen Lebens, ihre regelmässigen Auftritte mit Mischa Maisky werden auch auf CD aufgenommen. Bei Noda wkb möchte sie auf eigenen Wunsch mit diesem langjährigen Freund auf die Bühne gehen, um mit dem Publikum einen lebendigen Ausschnitt der Musikgeschichte zu teilen, die beide gemeinsam gestaltet haben.

Avec Noda+, entrez dans la musique autrement et profitez d'une riche offre d'activités de médiation pour toutes et tous, entièrement gratuites (sur réservation).

Ouverture des réservations le 01.09.2026.

Informations: noda.ch/noda-plus

Noda+, c'est plus de musique, plus de rencontres, plus d'échanges: tout simplement plus de Noda bcvs! À travers nos activités de médiation, venez enrichir et (re)découvrir l'expérience du concert comme jamais auparavant, dans un esprit résolument ludique, accessible et inclusif, au carrefour des arts et des sensibilités. Porté par le succès des activités programmées durant la première saison, Noda+ étoffe son offre en 2026-27.

Clés d'écoute

La musique classique vous interroge? Vous aimez que vos oreilles soient affûtées? Alors bienvenue à vous! Une heure avant chaque concert, un ou une musicologue vous livre des clés d'écoute et lève le voile sur les secrets des œuvres, pour que le programme musical soit encore plus savoureux.

Les programmes de salle

Lors de chaque concert, Noda bcvs a le plaisir de vous offrir un programme de salle gratuit et bilingue français/allemand, rédigé avec passion par des spécialistes. L'occasion de découvrir le parcours des artistes et d'en savoir plus sur les œuvres interprétées, en toute tranquillité, depuis son fauteuil.

Confidences d'artiste

Comment travaille un soliste international? Quelle relation entretient-il avec son instrument, avec son public, avec les œuvres qu'il aime, avec le trac? Confidences d'artiste, c'est un temps privilégié, convivial et intimiste, auprès d'interprètes d'exception. Une occasion rêvée pour leur poser toutes vos questions et en savoir plus sur les coulisses de ces existences hors normes.

Les Concerts jeune public

Noda bcvs, c'est aussi un espace d'éveil à l'univers musical et de découverte du spectacle vivant pour les nouvelles

générations. En partenariat avec des artistes spécialisés dans la médiation avec les jeunes publics et passionnés par la transmission, des activités variées sont proposées: ateliers interactifs, concerts commentés et pédagogiques, ou encore contes musicaux féériques.

Les Chroniques

À Noda bcvs, les concerts se suivent et ne se ressemblent pas. Au fil de la saison, cinq siècles de musique sont mis à l'honneur et une place particulière est réservée à Beethoven dont nous célébrons l'immortalité depuis 200 ans! Avis aux esprits curieux: les Chroniques offrent un temps d'approfondissement, pour mieux comprendre les grands enjeux de notre histoire musicale et de ses chefs-d'œuvre.

En 2026-27, les Chroniques s'organisent autour de grandes thématiques et sondent les interactions riches et multiples qui unissent la musique au monde qui l'entoure, à la société, à nos perceptions singulières. Chaque thématique fait l'objet de deux sessions d'1h30, vous invitant à plonger au plus près du phénomène musical. Le premier rendez-vous, sous forme de cours-conférence, introduit les concepts-clés. Le second, plus interactif, offre un beau panel d'exemples musicaux commentés, en présence de musiciens live.

Faux et fort!

À midi, venez faire chauffer vos cordes vocales sur la scène de Noda bcvs durant 45 minutes et révélez l'artiste qui est en vous! Vivez une expérience ludique du chant choral à travers un répertoire varié (chanson, classique, traditionnel), en compagnie de cheffes et chefs de chœur joyeux et engagés. Apprenez à respirer profondément, à sentir votre corps, et... à donner de la voix, sans plus craindre le regard de vos voisins. Faux et Fort! à Noda bcvs: mieux que sous la douche!

Les Laboratoires

Échanges sciences et musique

La musique est un véritable carrefour entre nos sensations et notre raison; est-elle un art? Est-elle une science? Les Laboratoires sont à la croisée de ces deux mondes, une porte ouverte sur la fabrique de nos émotions, où votre parole est aussi la bienvenue. Sur scène, musiciens et scientifiques échangent, expérimentent et réfléchissent durant 1h15 environ, pour mieux cerner ces sentiments qui font de nous des êtres humains à part entière.

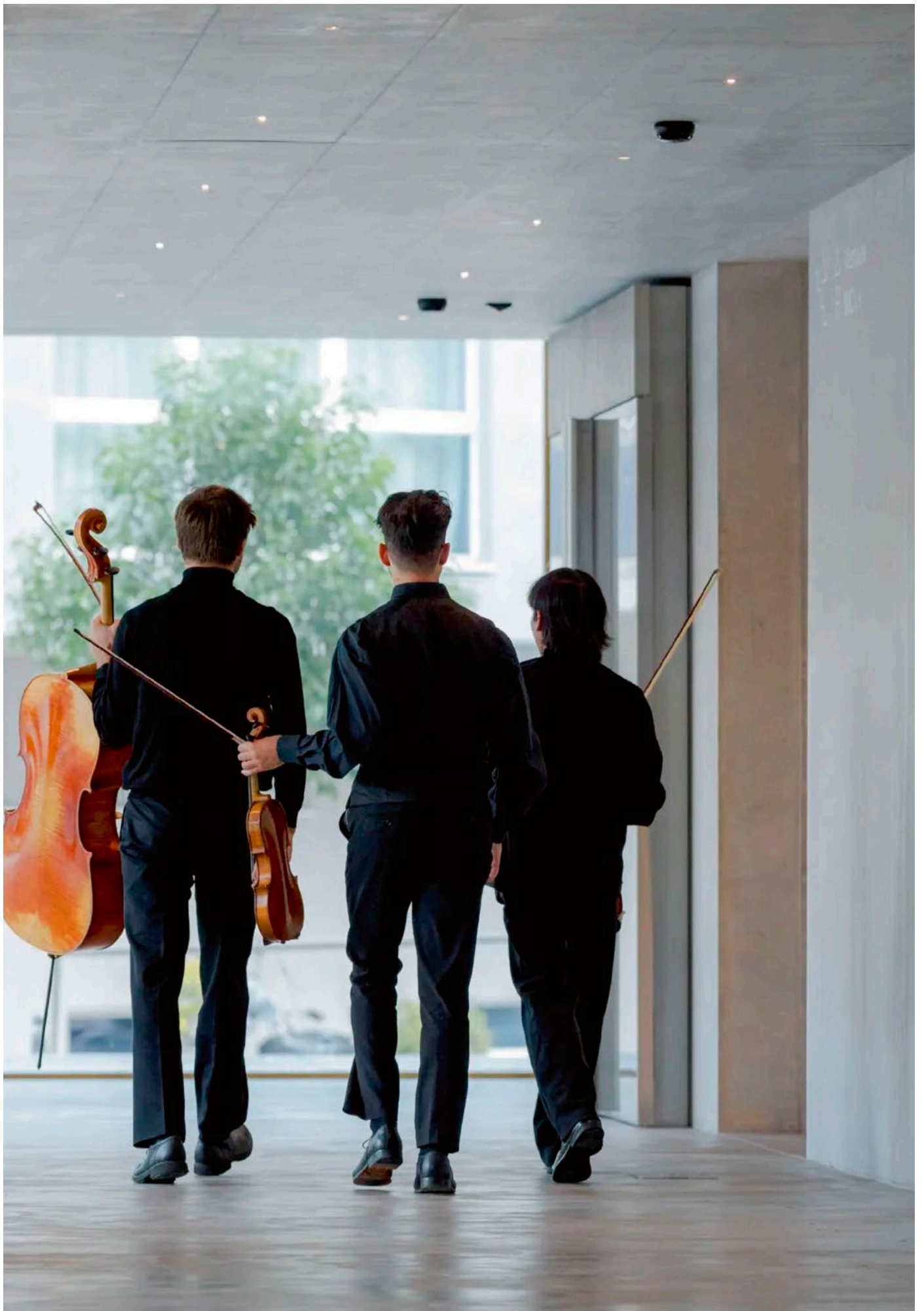
Les Matinées musicales

Dimanche en musique, à Noda bcvs

Dans le hall, aménagé pour l'occasion, profitez d'une matinée musicale intime et immersive en compagnie des talents de demain! Une fois par mois, les étudiantes et les étudiants de l'HEMU – Valais-Wallis se réunissent en formations variées pour explorer des univers musicaux riches et surprenants. Avant et après ces rencontres, la Nodathèque se réjouit de vous accueillir pour prolonger la magie de cette activité dominicale qui sort de l'ordinaire!

Les Jeudis Jazz à Noda bcvs

Que serait un bar sans ses afterworks signature? En 2026-27, Noda bcvs inaugure Les Jeudis Jazz à la Nodathèque! Laissez vos papilles et vos oreilles s'accorder autour de la carte de la Nodathèque et des jams uniques proposées par les artistes invités. La promesse de mettre la journée de travail à bonne distance et de se délasser sur des fréquences musicales essentielles.



Erleben Sie mit Noda+ Musik einmal anders und profitieren Sie von einem vielfältigen, vollständig kostenlosen Angebot an Vermittlungsprogrammen für alle (nur nach Anmeldung).

Reservierungen ab dem 01.09.2026

Informationen: noda.ch/noda-plus

Noda+, das heisst: mehr Musik, mehr Begegnungen, mehr Austausch – einfach mehr Noda wkb! Durch unsere Vermittlungsangebote können Sie das Konzerterlebnis an der Schnittstelle von Kunst und Gefühl auf eine spielerische, leicht verständliche und inklusive Weise neu- oder wiederentdecken. Nach dem Erfolg in der ersten Saison erweitert Noda+ 2026-27 sein Angebot.

Hörschlüssel

Klassische Musik regt Sie zum Nachdenken an? Sie wollen ganz genau hinhören? Dann seien Sie herzlich willkommen! Eine Stunde vor jedem Konzert gibt Ihnen ein Musikwissenschaftler Tipps für bewusstes Zuhören und lüftet die Geheimnisse der Stücke, damit Sie das Musikprogramm noch mehr geniessen können.

Programmhefte

Bei jedem Konzert offeriert Ihnen Noda wkb ein kostenloses, zweisprachiges Programmheft (Französisch/Deutsch), das Experten mit Leidenschaft verfasst haben. Sie haben die Möglichkeit, den Werdegang der eingeladenen Künstler zu entdecken und mehr über die aufgeführten Werke zu erfahren – in aller Ruhe, auf Ihrem Sitzplatz.

Künstlerbekenntnisse

Wie arbeitet ein international gefragter Solist? Welche Beziehung hat er zu seinem Instrument, zu seinem Publikum, zu den Werken, die er liebt – und zum Lampenfieber? Die Künstlerbekenntnisse sind besondere, persönliche Begegnungen mit herausragenden Interpreten in lockerer Atmosphäre. Eine Gelegenheit, von der Sie immer geträumt haben, um Künstlern Fragen zu stellen und mehr über ihr Leben hinter den Kulissen zu erfahren.

Junges Publikum

Noda wkb ist auch ein Ort, an dem die jüngeren Generationen die Welt der Musik und Live-Aufführungen entde-

cken können. Gemeinsam mit Künstlern, die oft mit einem jungen Publikum zu tun haben und ihr Wissen leidenschaftlich gern weitergeben, bieten wir vielfältige Projekte: interaktive Workshops, pädagogische Gesprächskonzerte sowie musikalische Märchen voller Zauber.

Chroniken

Bei Noda wkb ist jedes Konzert einzigartig. Im Laufe dieser Saison wird Musik aus 5 Jahrhunderten präsentiert – und ein besonderer Platz ist für Beethoven reserviert, dessen Unsterblichkeit wir seit 200 Jahren feiern! Die Chroniken bieten neugierigen Köpfen die Chance, wesentliche Fragen zur Musikgeschichte und ihren Meisterwerken zu vertiefen. In der Saison 2026-27 orientieren sich die Chroniken an grossen Themen und erforschen die Wechselwirkungen zwischen der Musik und der sie umgebenden Welt, der Gesellschaft und unserer individuellen Wahrnehmung. Jedes Thema wird in zwei 90 Minuten langen Sitzungen behandelt, bei denen Sie der Musik ganz nah kommen können. Der erste Termin, eine Kombination aus Kurs und Vortrag, vermittelt grundlegendes Wissen. Im zweiten Teil, der interaktiver gestaltet ist, wird Ihnen in Anwesenheit von Musikern eine Auswahl an kommentierten Musikbeispielen geboten.

Keine Angst vor falschen Tönen!

Bringen Sie auf der Bühne von Noda wkb mittags 45 Minuten lang Ihre Stimmbänder zum Vibrieren und entdecken Sie den Künstler, der in Ihnen steckt! Nähern Sie sich spielerisch dem Chorgesang, mit einem abwechslungsreichen Repertoire (Lied, Klassik, Folklore) und gemeinsam mit fröhlichen, engagierten Chordirigenten. Lernen Sie, tief durchzuatmen, Ihren Körper zu spüren... und Ihre Stimme erklingen zu lassen, ohne den Blick Ihres Nachbarn zu fürchten. Haben Sie keine Angst vor falschen Tönen! Bei Noda wkb klappt das besser als zu Hause unter der Dusche!

Laboratorien

Austausch zwischen Wissenschaft und Musik

Musik ist eine Schnittstelle zwischen unseren Gefühlen und dem Verstand. Ist sie nun eine Kunst oder eine Wissenschaft? Die Laboratorien stehen zwischen beiden Welten, sie sind ein offenes Tor zur Welt unserer Gefühle, in der auch Ihre Stimme zählt. Auf der Bühne kommen Musiker und Wissenschaftler etwa 75 Minuten lang ins Gespräch und experimentieren, um die Gefühle, die uns als Menschen ausmachen, besser verständlich zu machen.

Musikmatineen

Musikalische Sonntage bei Noda wkb

Geniessen Sie im speziell für diesen Anlass hergerichteten Foyer eine intime, immersive Musikmatinee mit Talenten von morgen! Ein Mal im Monat kommen Studentinnen und Studenten der HEMU – Valais-Wallis in unterschiedlichen Formationen zusammen, um vielfältige, überraschende Musikwelten zu erkunden. Vor und nach den künstlerischen Begegnungen sind Sie herzlich willkommen in der Nodathèque, wo Sie die Magie dieser aussergewöhnlichen Sonntagvormittage weiter nachklingen lassen können.

Jazz-Donnerstage bei Noda wkb

Was wäre eine Bar ohne ihre unverwechselbaren After-Work-Events? In der Saison 2026-27 startet Noda wkb die Jazz-Donnerstage in der Nodathèque. Geniessen Sie es, wie Gaumen und Ohren rund um die Speisekarte der Nodathèque und die einzigartigen Jam-Sessions mit Gastkünstlern zusammenfinden. Sie werden den Arbeitstag weit hinter sich lassen und bei der Musik abschalten – versprochen.



Louer Noda bcvs

Noda bcvs est un espace événementiel d'exception au cœur de Sion : un lieu, mille possibilités, une offre entièrement sur mesure adaptée à toutes les ambitions. Chaque événement s'y construit à votre image.

FR Les espaces peuvent être loués individuellement (pour une réunion, un repas ou une conférence) ou entièrement privatisés afin d'accueillir un congrès, un concert ou une manifestation d'envergure. Cette modularité permet d'ajuster précisément les lieux à votre format, vos objectifs et votre budget. Institutionnel ou artistique, intimiste ou spectaculaire, chaque projet trouve ici l'écrin qui lui correspond.

Des locations par espace ou en package sont proposées, avec un avantage exclusif de 50% de rabais pour les associations séduinoises. L'accessibilité est optimale : à seulement 60 secondes à pied de la gare CFF et du parking souterrain Cour de Gare, le site est facile d'accès en mobilité douce comme en voiture.

La Grande Salle

Véritable cœur du site, la Grande Salle peut accueillir un peu plus de 600 personnes (440 au parterre et 174 au balcon en format maximal). Sa scène modulable de 145 à 175 m², équipée d'un système d'élévateurs, répond aux exigences techniques les plus pointues. Une régie professionnelle et deux cabines de traduction complètent cet équipement de haut niveau, idéal pour les productions artistiques comme pour les événements institutionnels.

6 espaces connexes

Tout autour de la Grande Salle, plusieurs surfaces modulables enrichissent l'expérience et permettent de multiples possibilités incluant un ou plusieurs espaces :

- 2 espaces Conférence (40 m² et 50 m² chacun) pouvant accueillir respectivement 30 et 50 personnes. Idéals pour des réunions, des ateliers ou des apéritifs privatifs en petit comité;
- 1 espace Loges (240 m²) pouvant accueillir jusqu'à 80 personnes. Que ce soit pour un orchestre ou une conférence, le lieu se transforme selon les besoins;
- 1 Hall (200 m² + balcon) pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes. Repas d'entreprise, séminaires, concerts, soirées DJ : cet espace, coiffé d'un plafond en miroir, se transforme au gré des besoins;
- 1 Foyer-bar (200 m²) pouvant aussi accueillir jusqu'à 300 personnes. Équipé d'une cuisine de régénération, il inclut le bar de la Nodathèque.

La Nodathèque

La Nodathèque prolonge l'expérience et transforme chaque événement en moment de partage. Grâce à un choix de cinq traiteurs affiliés et à une cuisine de régénération entièrement équipée, vous bénéficiez d'offres adaptées à tous les formats et budgets : petits-déjeuners, plats froids, apéritifs dînatoires ou repas d'entreprise élaborés. Vous définissez vos envies, nous orchestrons le reste.

Espaces extérieurs

Pour les formats hybrides ou en plein air, l'environnement immédiat offre de belles perspectives : la Place de l'Aubade et ses 1000 m² exploitables pour des installations et animations temporaires ainsi que le Square des Mayennets qui offre un cadre arborisé propice aux rencontres et aux moments conviviaux.

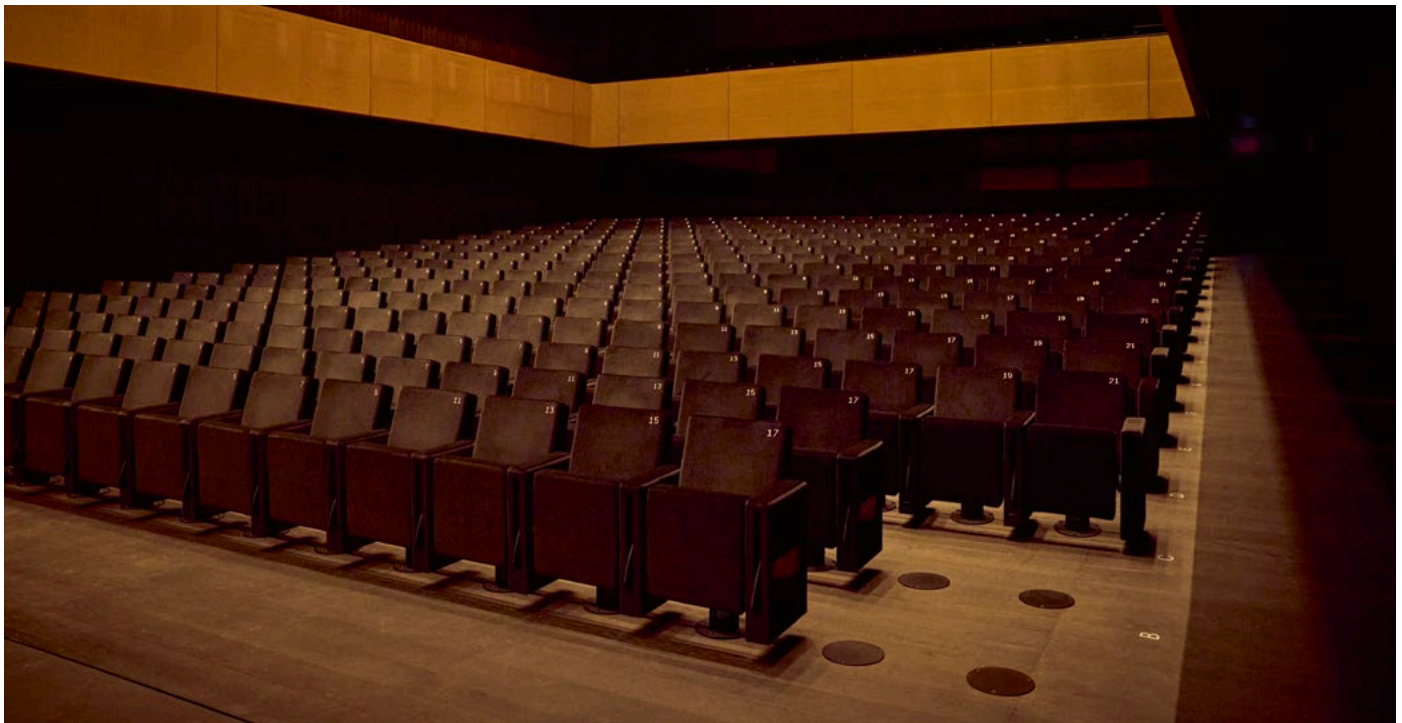
Noda bcvs et plus encore !

Grâce à des partenariats stratégiques, l'offre s'élargit encore avec :

- l'Holiday Inn Express & Suites – Sion (122 chambres), attenant à Noda BCVS, pour l'hébergement de vos intervenants et invités;
- l'Aula du campus Energypolis (170 places), idéale pour les formats académiques et institutionnels;
- l'Usine de Chandoline (930 places), lieu industriel emblématique au caractère affirmé, idéal pour des congrès ou des événements culturels hors normes.

Choisir Noda bcvs, c'est opter pour un espace innovant, modulable et accessible, conçu pour magnifier chaque performance et chaque prise de parole.

Toutes les informations sur les locations : noda.ch/locations





SION

LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne


Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | @VISITION


Valais

GRAVÉ DANS MON CŒUR

Noda wkb mieten

Noda wkb ist ein aussergewöhnlicher Veranstaltungsbereich im Herzen von Sion. Ein Ort mit tausend Möglichkeiten, ein Angebot, das sich jeder Zielsetzung anpasst. Jedes Event lässt sich dort Ihrem Image entsprechend gestalten.

DE Die Räume können einzeln gemietet werden (für ein Meeting, einen Workshop oder eine Konferenz) oder vollständig privat genutzt werden, um einen Kongress, ein Konzert oder eine Grossveranstaltung durchzuführen. Diese Modularität ermöglicht es, die Räume genau an Ihr Format, Ihre Ziele und Ihr Budget anzupassen. Ob institutionell oder künstlerisch, intim oder spektakulär – jedes Projekt findet hier den passenden Rahmen.

Die Anmietung pro Raum oder im Paket wird in Sion ansässigen Vereinen zu einem Sonderrabatt von 50% angeboten. Die Lage ist optimal: Nur 60 Sekunden zu Fuss vom SBB-Bahnhof und der Tiefgarage Cour de Gare entfernt, ist das Gebäude klimafreundlich oder mit dem Auto leicht erreichbar.

Grosser Saal

Im Grossen Saal, der in der Mitte des Gebäudes liegt, finden rund 600 Personen Platz (440 im Parkett und 174 auf den Balkonen bei maximaler Auslastung). Die 145 bis 175 m² grosse Mehrzweckbühne, die mit einer Aufzugsanlage ausgestattet ist, erfüllt die höchsten technischen Ansprüche. Eine professionelle Technikregie und zwei Übersetzerkabinen ergänzen die hochwertige Ausstattung, die ebenso für künstlerische Produktionen wie für institutionelle Veranstaltungen ideal geeignet ist.

6 zusätzliche Flächen

Um den Grossen Saal herum bieten mehrere modulare Flächen vielfältige Möglichkeiten für die Nutzung von einem oder mehreren Räumen:

- 2 Konferenzräume (jeweils 40 m² und 50 m²) mit Platz für 30 bzw. 50 Personen. Ideal für Meetings, Workshops oder private Apéros im kleinen Kreis.
- 1 Logen-Konferenzbereich (240 m²) mit Platz für bis zu 80 Personen. Ob für ein Orchester oder eine Konferenz – der Raum passt sich Ihren Bedürfnissen an.
- 1 Eingangsfoyer (200 m² + Balkon) mit Platz für bis zu 300 Personen. Ob Geschäftsessen, Konferenzen, Konzerte, DJ-Abende – dieser Raum mit Spiegeldecke lässt sich je nach Bedarf verändern.
- 1 Foyer mit Bar (200 m²), ebenfalls mit Platz für bis zu 300 Personen. Die Fläche ist mit einer Küche für den Catering-Service ausgestattet und schliesst die Bar der Nodathèque mit ein.

Nodathèque

Die Nodathèque bietet ein nachhaltiges Erlebnis und macht jede Veranstaltung zu einem Moment des Austausches. Dank der Auswahl an fünf angeschlossenen Caterern und einer voll ausgestatteten Aufwärmküche profitieren Sie von Angeboten, die auf alle Formate und Budgets zugeschnitten sind: Frühstück, kalte Gerichte, Apéro riche oder gehobene Geschäftsessen. Sie teilen uns Ihre Wünsche mit, wir kümmern uns um alles Weitere.

Aussenflächen

Für hybride Formate oder Veranstaltungen im Freien bietet die unmittelbare Umgebung schöne Aussichten: die Place de l'Aubade mit 1000 m² nutzbarer Fläche für temporäre Installationen und Veranstaltungen sowie wie der von Bäumen umgebene Square des Mayennets, der einen idealen Rahmen für Begegnungen und geselliges Beisammensein schafft.

Noda wkb – und noch mehr!

Dank strategischer Partnerschaften erweitert sich das Angebot:

- Hotel Holiday Inn Express & Suites – Sion (122 Zimmer), direkt neben Noda wkb, für die Unterbringung Ihrer Referenten und Gäste
- Konferenzsaal des Campus Energypolis (Aula mit 170 Sitzplätzen), ideal für akademische und institutionelle Veranstaltungen
- Fabrik von Chandoline (930 Plätze), ein markanter ehemaliger Industriestandort, der sich bestens für Kongresse oder aussergewöhnliche Kulturveranstaltungen eignet

Noda wkb auszuwählen, heisst, sich für einen innovativen, flexiblen und zugänglichen Ort zu entscheiden, der jede Aufführung und jeden Wortbeitrag bereichert.

Alle Informationen zur Vermietung finden Sie unter: noda.ch/de/vermietung





Ensemble,
nos énergies
illuminent
vos histoires.

 **OIKEN**

Avenir activé.

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner? Rejoignez donc l'aventure Noda bcvs!

FR Porté par l'engagement, la performance et la passion, notre projet a besoin de partenaires investis pour poursuivre son développement. Soutenir Noda bcvs, c'est bien plus qu'un simple partenariat: c'est intégrer une communauté dynamique et ambitieuse, avec une formule adaptée que vous soyez particulier, indépendant ou une entreprise.

Pour les particuliers et les indépendants

Méломans passionnés, ou entrepreneurs engagés: ce club est fait pour vous.

Le Club des Amis, dès 2000.-/an

Les avantages:

- Une invitation (catégorie 1) pour les 16 concerts d'abonnement de la saison 2026-27, transmissible à la personne de votre choix, pour vivre (et partager) chaque moment fort de l'année.

- Une mention officielle dans notre jumeau numérique, en reconnaissance de votre soutien.
- Une soirée exclusive dédiée aux membres du Club des Amis, pour échanger et se rencontrer dans un cadre privilégié et convivial.
- Une invitation VIP à la conférence de presse de lancement de saison, pour découvrir la programmation en avant-première.

Pour les entreprises

Multinationale ou PME locale: affirmez votre engagement culturel.

Le Club Partenaires, dès 5000.-/an

Les avantages:

- Visibilité & notoriété: associez votre marque à un projet en pleine expansion et bénéficiez d'une présence sur nos supports digitaux et imprimés.
- Networking: participez à une soirée exclusive dédiée aux membres du Club Partenaires et rencontrez entrepreneurs et partenaires partageant nos valeurs.

- 10 billets de concert pour la saison 2026-27 à offrir à vos collaborateurs, prospects et clients pour créer des expériences mémorables grâce à Noda bcvs

Soutenir nos projets culturels

Il est aussi possible de soutenir la production de nos concerts et de nos activités de médiation culturelle (Noda+), afin de faciliter l'accès au plus grand nombre et de favoriser de jeunes artistes. Nous vous présentons volontiers les possibilités à ce sujet.

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs!

Toutes les informations sur nos Club Partenaires & Amis sont disponibles sur: noda.ch/nous-soutenir

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen? Dann begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb! Unser Projekt, das auf Engagement, Leistung und Leidenschaft basiert, braucht Partner, die sich für seine Entwicklung einsetzen.

DE Mit Ihrer Unterstützung für Noda wkb gehen Sie nicht nur eine Partnerschaft ein – Sie werden Teil einer dynamischen und ambitionierten Gemeinschaft. Ob Privatpersonen, Unternehmen oder Vereine, wir haben für alle das passende Angebot.

Privatpersonen und Selbständige
Leidenschaftliche Musikliebhaber, engagierte Unternehmer – dieser Club ist für Sie bestimmt.

Le Club des Amis, ab CHF 2000.- pro Jahr

Vorteile:

- Je eine Einladung (Kategorie 1) zu den 16 Abonnement-Konzerten der Saison 2026-27, die auf eine Person Ihrer Wahl übertragbar ist -um jeden besonderen Moment des Jahres zu erleben (und zu teilen).
- Eine offizielle Erwähnung in unserem digitalen Zwilling zur Anerkennung Ihrer Unterstützung.

- Ein exklusiver Abend für die Mitglieder des Club des Amis, an dem Sie sich austauschen und in einem einzigartigen, geselligen Rahmen treffen können.
- Eine VIP-Einladung zur Saison-Presskonferenz, wo Sie schon im Vorfeld das Programm entdecken können.

Unternehmen

Multinationale Konzerne oder lokale KMU – bekennen Sie sich zu Ihrem kulturellen Engagement!

Le Club Partenaires, ab CHF 5000.- pro Jahr

Vorteile:

- Sichtbarkeit und Ansehen: Verbinden Sie Ihr Image mit einem expandierenden Projekt und profitieren Sie von der Präsenz in unseren digitalen und gedruckten Medien.
- Networking: Nehmen Sie an einem exklusiven Abend für Mitglieder des Club Partenaires teil und treffen Sie dort Unternehmer und Partner, die unsere Werte teilen.

- 10 Konzertkarten für die Saison 2026-27, die Sie Ihren Mitarbeitern, Interessenten und Kunden anbieten können, um dank Noda wkb unvergessliche Erlebnisse zu schaffen.

Unterstützen Sie unsere Kulturprojekte

Es ist auch möglich, die Produktion unserer Konzerte und unsere kulturellen Vermittlungsaktivitäten (Noda+) zu unterstützen, um der breiten Öffentlichkeit den Zugang zu den Veranstaltungen zu erleichtern und junge Künstler zu fördern. Gern stellen wir Ihnen die Möglichkeiten dazu vor.

Sind Sie bereit, sich uns anzuschließen?

Kontaktieren Sie uns, und wir werden gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten.

Alle Informationen zu den Clubs Partenaires und Amis finden Sie unter: noda.ch/de/unterstuetzen-sie-uns



Noda- thèque

**Votre nouveau café-bar
au cœur du quartier Cour
de Gare**

- Café, cocktails & petite
restauration
- Terrasse Place de l'Aubade
- Du lundi matin au samedi soir

**Ihre neue Café-Bar im
Herzen des Quartiers Cour
de Gare**

- Kaffee, Cocktails & kleine
Speisen
- Terrasse Place de l'Aubade
- Von Montagmorgen bis Samstagabend

nodatheque.ch

Tarifs pour la saison 2026-27

Les informations de chaque événement peuvent être consultées en ligne ou en prenant contact avec la billetterie. Selon la programmation, vous pourrez choisir librement votre siège parmi cinq catégories.

	Tarif réduit**	Plein tarif
Nœud'Or* par concert	90.–	105.–
Catégorie 1 par concert	75.–	90.–
Catégorie 2 par concert	60.–	75.–
Catégorie 3 par concert	45.–	60.–
Catégorie 4 par concert	30.–	45.–

Abonnements

L'abonnement «à la carte»

Une formule à la carte, de 6 à 16 concerts dans la même catégorie.

	Tarif réduit**	Plein tarif
Nœud'Or* par concert	85.–	90.–
Catégorie 1 par concert	70.–	75.–
Catégorie 2 par concert	55.–	60.–
Catégorie 3 par concert	40.–	45.–

Souscription possible jusqu'au 31.12.2026.

En choisissant l'abonnement «à la carte», vous devenez officiellement Abonné-e Noda bcvs et accédez à un univers d'avantages exclusifs, pensés pour enrichir votre expérience tout au long de la saison.

– Une fois abonné-e, vous bénéficiez du tarif préférentiel pour le reste de la saison. Pour ajouter des dates à votre abonnement, veuillez contacter la billetterie.

– Les abonné-e-s «à la carte» bénéficient d'échanges gratuits. (cf. *Annulation et échange de billet*)

– Une invitation VIP à la conférence de presse de lancement de saison, pour découvrir la programmation (et se réabonner) en avant-première.

À noter: les concerts suivants sont hors abonnement et proposés à l'unité:

– 26.09.26 Lemanic Modern Ensemble | P. Béran

– 25.10.26 Finale du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes

– 08.11.26 Le Concert Spirituel | H. Niquet

L'abonnement découverte

Un concentré de pépites triées sur le volet pour vous ouvrir l'appétit et vous guider dans l'embaras du choix!

	Tarif réduit**	Plein tarif
Catégorie 1 prix forfaitaire	280.–	300.–
Catégorie 2 prix forfaitaire	220.–	240.–
Catégorie 3 prix forfaitaire	160.–	180.–

Souscription possible jusqu'à la veille du premier concert, sous réserve de disponibilité. L'abonnement découverte est composé des 4 concerts suivants:

– 21.11.26 Amsterdam Baroque Orchestra & Choir | T. Koopman

– 13.12.26 Sedunum String Orchestra | E. Truffaz

– 11.04.27 Camerata Bern | P. Kopatchinskaja

– 14.05.27 Ensemble Noda

Comment et où acheter des billets, des bons cadeaux ou souscrire un abonnement?

En ligne:

– Les billets, abonnements et bons cadeaux sont disponibles à tout moment sur notre site internet ou par e-mail à l'adresse: ticketing@noda.ch.

Au guichet:

– Le guichet est ouvert le mercredi de 9h à 12h30, sauf exceptions communiquées à l'avance sur notre site internet, ainsi que sur rendez-vous.

– La billetterie est joignable par téléphone au +41 27 563 70 71 (horaires disponibles sur noda.ch/ticketing). Si vous souhaitez être rappelé, veuillez nous laisser un message sur le répondeur.

Avant les concerts:

– Le personnel est disponible sur place et par téléphone 1h avant le début des concerts. En cas de forte affluence, les demandes de réservation pour d'autres dates seront traitées ultérieurement.

Annulation et échange de billet:

– Les billets, abonnements et bons cadeaux ne sont pas remboursables sauf en cas d'annulation du concert par Noda bcvs.

– Les billets individuels peuvent être échangés contre un autre concert de la saison, sous réserve de disponibilité; moyennant des frais administratifs de CHF 10.– par concert (abonnement découverte exclu).

– Les abonné-e-s «à la carte» bénéficient d'échanges gratuits.

– Les échanges sont uniquement possibles pour des concerts de la saison 2026-27. Aucun report sur une saison ultérieure n'est accordé.

– Les invitations ne sont pas échangeables.

Bon cadeau

Offrez un bon cadeau Noda bcvs (valable uniquement pour la billetterie), accessible à tous les budgets. Une expérience musicale inoubliable à partager. Les bons cadeaux sont disponibles toute l'année sur notre site internet et au guichet.

– Validité: 1 an à partir de la date d'achat

– Crédit utilisable en une ou plusieurs fois

– Utilisable en ligne, au guichet ou par téléphone

Tarifs spéciaux

– La plupart de nos concerts sont accessibles, sous réserve de disponibilité, aux détenteurs de l'AG Culturel ou du Pass Bienvenue. Réservation par e-mail ou par téléphone.

– Les étudiants peuvent acheter des billets à CHF 20.– juste avant le début du concert, sur présentation d'une preuve de statut valide, dans la limite des places disponibles.

– Les groupes d'au moins 10 personnes achetant des billets dans la même catégorie bénéficient du tarif réduit. Contactez la billetterie pour tout complément d'information à ce sujet.

Accès fauteuil roulant

– Des emplacements sont prévus au parterre pour les personnes en fauteuil roulant. Merci de nous contacter au moins 72 heures à l'avance pour réserver et vous assurer de leur disponibilité. Sans cela, il est possible que nous ne puissions pas vous accueillir pour des questions de place et de sécurité.

Partenaires

– AG Culturel et Pass bienvenue

Les billets liés à un abonnement ne sont pas transmissibles.

* Inclut une boisson au choix – parmi une sélection – coupon à retirer à la billetterie avant le début du concert et à utiliser le jour même.

Contact

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch

** Tarif réduit pour les moins de 26 ans, 65 ans et +, AI, chômage. (au moment de l'achat).

Pour les billets et abonnements à tarif réduit, un justificatif devra être présenté en cas de contrôle. En cas de justificatif manquant ou non valide, la différence avec un plein tarif devra être payée.

Preise für die Saison 2026–27

Informationen zu den Preisen für die jeweiligen Veranstaltungen erhalten Sie auf unserer Website oder von unserem Ticketkasse. Je nach Programm können Sie Ihren Platz nach Belieben aus fünf Kategorien auswählen.

	Ermässigter Preis**	Normalpreis
Nœud'Or* pro Konzert	90.–	105.–
Kategorie 1 pro Konzert	75.–	90.–
Kategorie 2 pro Konzert	60.–	75.–
Kategorie 3 pro Konzert	45.–	60.–
Kategorie 4 pro Konzert	30.–	45.–

Abonnements

Wahl-Abo «à la carte»

Das Wahl-Abo umfasst 6 bis 16 Konzerttickets in der gleichen Kategorie.

	Ermässigter Preis**	Normalpreis
Nœud'Or* pro Konzert	85.–	90.–
Kategorie 1 pro Konzert	70.–	75.–
Kategorie 2 pro Konzert	55.–	60.–
Kategorie 3 pro Konzert	40.–	45.–

Der Abschluss eines Abonnements ist bis zum 31.12.2026 möglich. Mit dem «à la carte»-Abo werden Sie offiziell Abonnent von Noda wkb und erhalten Zugang zu vielen exklusiven Vorteilen, die Ihnen während der Saison neue Erlebnisse bieten können.

- Als Abonnent profitieren Sie von vergünstigten Tickets für die gesamte Saison. Um ihrem Abo weitere Veranstaltungen hinzuzufügen, kontaktieren Sie bitte das Kartenbüro.
- Tickets können unentgeltlich umgetauscht werden (siehe: *Stornierung und Umtausch*)
- Sie erhalten eine VIP-Einladung zur Saison-Pressekonferenz, wo Sie schon im Vorfeld das Programm entdecken (und Ihr Abo verlängern) können.

Die unten aufgeführten Konzerte sind nicht im Abo enthalten, sondern werden einzeln angeboten:

- 26.09.26 Lemanic Modern Ensemble | P. Béran
- 25.10.26 Finale des Nationalen Musikwettbewerbs für Blas- und Schlaginstrumente, 2026
- 08.11.26 Le Concert Spirituel | H. Niquet

Entdecker-Abo

Handverlesene Highlights, die Ihnen Appetit machen und die Auswahl erleichtern können!

	Ermässigter Preis**	Normalpreis
Kategorie 1 Pauschalpreis	280.–	300.–
Kategorie 2 Pauschalpreis	220.–	240.–
Kategorie 3 Pauschalpreis	160.–	180.–

Der Abschluss dieses Abonnements ist bis zum Tag vor dem ersten Konzert möglich, vorbehaltlich der Verfügbarkeit. Das Entdecker-Abo besteht aus den folgenden 4 Konzerten:

- 21.11.26 Amsterdam Baroque Orchestra & Choir | T. Koopman
- 13.12.26 Sedunum String Orchestra | E. Truffaz
- 11.04.27 Camerata Bern | P. Kopatchinskaja
- 14.05.27 Ensemble Noda

Infos pratiques *Praktische Informationen*

Wie und wo kann ich Einzelkarten sowie Geschenkgutscheine kaufen oder ein Abonnement abschliessen?

Online:

- Tickets, Abos und Geschenkgutscheine sind jederzeit auf unserer Website oder per E-Mail an ticketing@noda.ch erhältlich.

Am Schalter:

- Der Schalter ist mittwochs von 9 Uhr bis 12:30 Uhr geöffnet, ausser in Ausnahmefällen, die wir im Voraus auf unserer Website ankündigen, sowie nach vorheriger Terminvereinbarung.
- Die Ticketkasse ist telefonisch unter der Nummer +41 27 563 70 71 erreichbar (Öffnungszeiten unter noda.ch/ticketing). Falls Sie einen Rückruf wünschen, hinterlassen Sie bitte eine Nachricht auf dem Anrufbeantworter.

Vor den Konzerten:

- Die Mitarbeiter sind vor Ort und telefonisch eine Stunde vor Konzertbeginn erreichbar. Bei grossem Publikumsandrang werden die Reservierungsanfragen für andere Termine später bearbeitet.

Stornierung und Umtausch

- Tickets, Abos und Geschenkgutscheine werden nicht erstattet, ausser bei einer Konzertabsage durch Noda wkb.
- Einzeltickets können, je nach Verfügbarkeit, gegen Tickets für andere Konzerte der Saison getauscht werden; pro Konzert wird eine Verwaltungsgebühr von CHF 10.– erhoben (Entdecker-Abo ausgenommen).
- «À la carte»-Abonnenten können Karten kostenlos umtauschen.
- Ein Umtausch ist nur bei Konzerten möglich, die in der laufenden Saison stattfinden. Eine Übertragung auf eine spätere Saison wird nicht gewährt.
- Freikarten sind nicht umtauschbar.

Geschenkgutschein

Verschenken Sie einen Noda wkb-Gutschein (gilt nur für den Ticketverkauf), passend für jedes Budget. Ein unvergessliches Musikerlebnis zum Teilen. Die Geschenkgutscheine sind das ganze Jahr über auf unserer Website und am Schalter erhältlich.

- Gültigkeit: 1 Jahr ab Kaufdatum
- Online, am Kartenschalter oder telefonisch einlösbar
- Guthaben in einer oder in mehreren Transaktionen einlösbar

Sonderpreise

- Die meisten Konzerte stehen, vorbehaltlich der Verfügbarkeit, auch Inhabern des Kultur-GA oder des Pass Bienvenue offen. Reservierung per E-Mail oder Telefon.
- Studierende können gegen Vorlage eines gültigen Nachweises unmittelbar vor Konzertbeginn Karten zu CHF 20.– erwerben, sofern verfügbar.
- Gruppen von mindestens 10 Personen, die Karten in der gleichen Kategorie kaufen, erhalten eine Preisermässigung. Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an das Kartenbüro.

Zugang für Rollstuhlfahrer

- Für Personen im Rollstuhl sind Plätze im Parkett vorgesehen. Um Sie bestmöglich betreuen zu können, bitten wir Sie, uns für eine Reservation mindestens 72 Stunden im Voraus zu kontaktieren, damit die Verfügbarkeit der Plätze garantiert werden kann. Andernfalls können wir Sie möglicherweise aus Platz- und Sicherheitsgründen nicht einlassen.

Partner

- Kultur-GA und Pass Bienvenue

Die an ein Abonnement gebundenen Karten sind nicht übertragbar.

* Inklusive einem Getränk aus einer Auswahl. Der Gutschein muss vor Konzertbeginn an der Kasse abgeholt und am selben Tag eingelöst werden.

Kontakt
noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch

** Ermässigter Preis: für Personen unter 26 Jahren sowie ab einschl. 65 Jahren, IV-Bezüger, Erwerbslose (zum Zeitpunkt des Kartenkaufs). Für ermässigte Karten und Abos ist im Fall einer Kontrolle ein Nachweis zu erbringen. Falls ein solcher Nachweis nicht vorliegt oder ungültig ist, muss die Differenz zum Normalpreis gezahlt werden.

Accès

Entrée public

Noda bcvs
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Depuis la gare CFF de Sion, le lieu du concert se trouve à environ 200 mètres à pied, ce qui représente un trajet d'environ 1 minute de marche. Il est recommandé de prévoir un peu de temps supplémentaire pour trouver votre chemin et arriver à l'heure au concert.

Pour vos concerts à Sion, prévoyez d'arriver environ 30 minutes avant le début:

- En semaine: avant 19h pour un concert à 19h30
- Le samedi: avant 19h30 pour un concert à 20h
- Le dimanche: avant 16h30 pour un concert à 17h

Chiens interdits, sauf chiens guides d'aveugles ou d'assistance

Zugang

Öffentlicher Eingang

Noda wkb
Konzert- und Kongresssaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Vom SBB-Bahnhof Sion ist der Veranstaltungsort etwa 200 Meter zu Fuss entfernt – das entspricht einem Weg von ca. 1 Minute. Es wird empfohlen, etwas zusätzliche Zeit einzuplanen, um pünktlich zum Konzert zu kommen.

Bitte planen Sie ein, circa 30 Minuten vor Konzertbeginn in Sion zu sein:

- Unter der Woche: vor 19 Uhr bei Konzerten mit Beginn um 19:30 Uhr
- An Samstagen: vor 19:30 Uhr bei Konzerten mit Beginn um 20 Uhr
- An Sonntagen: vor 16:30 Uhr bei Konzerten mit Beginn um 17 Uhr

Hunde verboten, ausgenommen Blindenführ- und Assistenzhunde

Transport Public

Les bus sédunois sont gratuits du vendredi 17h au samedi minuit. Des bus de nuit sont aussi à disposition vers minuit le week-end (comme CarPostal); les bus sédunois cessent de circuler vers 22h-23h.

À 200m de Noda bcvs, la gare CFF de Sion est un important nœud de transports publics, offrant une variété de liaisons ferroviaires et de bus. Voici un aperçu des principales lignes desservant cette gare:

Trains: InterRegio (IR 90) | EuroCity | RER Valais

Bus urbains (Bus Sédunois): BS11 | BS12 | BS13 | BS14

Bus régionaux (CarPostal): Ligne 311 | 331 | 341 | 342 | 351 | 352 | 353 | 354 | 361 | 362 | 363 | 364 | 381 | 386 | 388 | 411 | 412

Bus régionaux (Theytaz Excursions): Ligne 371 | 372

Öffentliche Verkehrsmittel

Die Stadtbusse von Sion befördern Sie von Freitag 17 Uhr bis Sonntag Mitternacht kostenlos. Am Wochenende fahren zudem Nachtbusse (z.B. CarPostal) gegen Mitternacht ab Sion. Die Stadtbusse verkehren bis etwa 22-23 Uhr.

200 Meter von Noda wkb entfernt liegt der SBB-Bahnhof Sion, ein Verkehrsknotenpunkt mit vielen Zug- und Busverbindungen. Hier ein Überblick über die wichtigsten Linien:

Züge: InterRegio (IR 90) | EuroCity | Walliser S-Bahn (RER Valais)

Stadtbusse (Bus Sédunois): BS11 | BS12 | BS13 | BS14

Regionale Busse (CarPostal): Linie 311 | 331 | 341 | 342 | 351 | 352 | 353 | 354 | 361 | 362 | 363 | 364 | 381 | 386 | 388 | 411 | 412

Regionale Busse (Theytaz Excursions): Linie 371 | 372

Parking

Voitures et motos: Parking Cour de Gare (sous Noda bcvs), 312 places disponibles

Vélos: Stationnement pour vélos à l'Avenue de Tourbillon 24 (côté Sierre) et autour de la place de l'Aubade.

Hébergement

Que vous voyagiez pour affaires ou loisirs, Holiday Inn Express & Suites Sion (122 chambres, 3 étoiles) est un point de départ idéal, au cœur du Valais. Situé dans le quartier Cour de Gare, adjacent à Noda bcvs, l'hôtel est proche de la gare CFF de Sion, à moins de 2 heures de Genève et à 10 minutes de l'aéroport de Sion.

Holiday Inn Express & Suites Sion

Cour de Gare
Av. de Tourbillon 18
1950 Sion
+41 27 322 50 22

Parkmöglichkeiten

Autos und Motorräder: Parking Cour de Gare (unter Noda wkb), 312 verfügbare Plätze

Fahrräder: Fahrradstellplätze an der Avenue de Tourbillon 24 (in Richtung Sierre) und rund um die Place de l'Aubade.

Unterkunft

Ob Sie geschäftlich oder privat reisen – das Holiday Inn Express & Suites Sion (122 Zimmer, 3 Sterne) ist der ideale Ausgangspunkt im Herzen des Valais. Das Hotel liegt im Quartier Cour de Gare, nur wenige Schritte von Noda wkb entfernt und nahe dem SBB-Bahnhof Sion, weniger als 2 Stunden von Genf und 10 Minuten vom Flughafen Sion.

Holiday Inn Express & Suites Sion

Cour de Gare
Av. de Tourbillon 18
1950 Sion
+41 27 322 50 22



Agence de design et de communication créative.

IDENTITÉ VISUELLE ET TYPOGRAPHIE
AUDIT DE COMMUNICATION
ARCHITECTURE DE MARQUE ET NAMING
RELATIONS PUBLIQUES
STRATÉGIE DE COMMUNICATION
STRATÉGIE DE MARQUE

SIGNALÉTIQUE ET DESIGN D'ESPACE
COMMUNICATION VISUELLE
DESIGN GRAPHIQUE ET ÉDITORIAL
DESIGN DIGITAL UX/UI
PACKAGING ET DESIGN PRODUIT
CHARTRE GRAPHIQUE

Conseil de fondation

Philippe Varone, Président

François Fellay, Vice-président

Philippa de Roten, Secrétaire

Marylène Volpi Fournier

Raphaël Zuchuat

Pierre-Alain Hug

Sylvain Jaccard

Edgar Philippin

Vincent Hiroz

Équipe permanente

Giada Marsadri, co-directrice,
directrice artistique

Jean-Pierre Pralong, co-directeur,
directeur administratif & commercial

Mélody Regamey, assistante
de direction

Tania Rutigliani, chargée de
communication & vente

Zoé Pitteloud, chargée d'accueil
& billetterie

Olivier Songy, responsable technique
& logistique

Yago Loretan, régisseur lumière,
son & vidéo

Jovica Mališević,
intendant-concierge

Stiftungsrat

Philippe Varone, Präsident

François Fellay, Vizepräsident

Philippa de Roten, Sekretärin

Marylène Volpi Fournier

Raphaël Zuchuat

Pierre-Alain Hug

Sylvain Jaccard

Edgar Philippin

Vincent Hiroz

Team

Giada Marsadri, Co-Direktorin;
Künstlerische Leiterin

Jean-Pierre Pralong, Co-Direktor;
Verwaltungs- und kaufmännischer
Leiter

Mélody Regamey,
Direktionsassistentin

Tania Rutigliani, Verantwortliche
für Kommunikation & Verkauf

Zoé Pitteloud, Verantwortliche
für Empfang & Ticketing

Olivier Songy, Leiter Technik
& Logistik

Yago Loretan, Licht- & AV-Techniker

Jovica Mališević, Hausmeister

Noda bcvs – Programmation 2026–27

2026

Septembre *September*

15.09.2026
Mardi *Dienstag*, 19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI
M. Mariotti
Y. Avdeeva

26.09.2026
Samedi *Samstag*, 15:00 et 20:00
Spécial *Spezial*

Lemanic Modern Ensemble
P. Béran

Octobre *Oktober*

09.10.2026
Vendredi *Freitag*, 19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

Belcea Quartet

25.10.2026
Dimanche *Sonntag*, 17:00
Spécial *Spezial*

Finale du Concours National d'Exécution Musicale de Riddes
Orchestre de l'HEMU – Haute École de Musique
A. Azan Zielinski

Novembre *November*

08.11.2026
Dimanche *Sonntag*, 17:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Le Concert Spirituel
H. Niquet

21.11.2026
Samedi *Samstag*, 20:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Amsterdam Baroque Orchestra & Choir
T. Koopman

Décembre *Dezember*

04.12.2026
Vendredi *Freitag*, 19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Freiburger Barockorchester
Collegium Vocale Gent
P. Heras-Casado
J. Fuchs

13.12.2026
Dimanche *Sonntag*, 17:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Sedunum String Orchestra
S. Bagnoud
E. Truffaz

2027

Janvier *Januar*

15.01.2027
Vendredi *Freitag*, 19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Chœur et Orchestre Les Musiciens du Louvre
M. Minkowski

Février *Februar*

02.02.2027
Mardi *Dienstag*, 19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

M. Argerich
M. Maisky

10.02.2027
Mercredi *Mittwoch*, 19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Bruckner Orchester Linz
M. Poschner
J. Hagen

Mars *März*

05.03.2027
Vendredi *Freitag*, 19:30
Récital *Rezital*

A. Dovgan

21.03.2027
Dimanche *Sonntag*, 17:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Luzerner Sinfonieorchester
M. Sanderling
N. Lugansky

Avril *April*

11.04.2027
Dimanche *Sonntag*, 17:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Camerata Bern
P. Kopatchinskaja

21.04.2027
Mercredi *Mittwoch*, 19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

R. Capuçon
M. Fujita

Mai *Mai*

03.05.2027
Lundi *Montag*, 19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Orchestre de Paris
A. Orozco-Estrada
G. Capuçon

14.05.2027
Vendredi *Freitag*, 19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

Ensemble Noda
X. Phillips
Professeur.e.s et étudiant.e.s de l'HEMU – Valais-Wallis

28.05.2027
Vendredi *Freitag*, 19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Orchestre de la Suisse Romande
D. Gatti
V. Frang

Juin *Juni*

12.06.2027
Samedi *Samstag*, 18:00
Spécial *Spezial*

Sirba Octet
Schola de Sion

Balcon Chœur

Y 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 Y

X 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 X

Scène

Noda BCVS

Impair

Parterre

Pair

A 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 A

B 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 B

C 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 C

D 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 D

E 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 E

F 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 F

G 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 G

H 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 H

I 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 I

J 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 J

K 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 K

L 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 L

M 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 M

N 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 N

O 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 O

P 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 P

Q 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 Q

Entrée Parterre impair

Entrée Parterre pair

Impair

Balcon

Pair

R 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 R

S 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 S

T 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 T

U 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01 02 04 06 08 10 12 14 16 18 U

31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59

60 58 56 54 52 50 48 46 44 42 40 38 36 34 32

29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 09 07 05 03 01

30 28 26 24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02

Entrée Galerie impair

Entrée Galerie pair

Peut-on prévoir l'imprévisible ?

Des réponses claires,
avant chaque décision
financière.

Bienvenue
Chez Vous



BCVS

GESTION DE FORTUNE

bcvs.ch

Accès

Entrée public
Noda bcvs
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Contact

noda.ch
+41 27 563 70 70

Billetterie

noda.ch/ticketing
ticketing@noda.ch
+41 27 563 70 71