

20.05.2026

19:30
~ 82 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

Musique de chambre
Kammermusik

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

NELSON GOERNER

Piano *Klavier*



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

NELSON GOERNER

Piano *Klavier*

~ 82 min de musique *Musik*

+ entracte *Pause*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Sonate pour flûte et clavier en *la* majeur (BWV 1032) (15 min)

- Vivace
- Largo e dolce
- Allegro

SERGEI PROKOFIEV (1891 - 1953)

Sonate pour flûte et piano en *ré* majeur (Op. 94) (25 min)

- Moderato
- Scherzo
- Andante
- Allegro con brio

Entracte *Pause*

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Fantasiestücke (Op. 73)

arr. pour flûte Emmanuel Pahud (12 min)

- Zart und mit Ausdruck
- Lebhaft, leicht
- Rasch und mit Feuer

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Sonate pour violon et piano en *mi* bémol majeur (Op. 18)

arr. pour flûte Emmanuel Pahud (30 min)

- Allegro, ma non troppo
- Improvisation : Andante cantabile
- Finale : Andante - Allegro

Flûte, vibrant poème

Écoutez la musique qui élucide
De sa flûte savante au faîte des choses
Le son de la couleur dans ce qui est.

Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes*

Ce programme parcourt près de deux siècles d'histoire musicale. Mais un timbre précieux – reconnaissable entre tous – unit de ses subtiles couleurs ces œuvres si diverses ; du baroque finissant au mitan du XX^e siècle, la flûte nous sert de guide.

FR « Ni tout à fait la même ni tout à fait une autre », cette traversière musarde et fend le temps comme l'espace – subtile, cristalline – pour nous murmurer mille et un poèmes. Toujours « au faîte des choses », elle élucide – note après note – ce grand mystère qu'est vivre et que les compositeurs de tous âges ont tenté d'exprimer.

La Sonate pour flûte et clavier en *la* majeur (BWV 1032) de Johann Sebastian Bach ouvre ce parcours sous le signe de la grâce contrapuntique. Le premier mouvement, d'une vitalité remarquable, déploie son énergie dans un dialogue fécond entre flûte et clavier ; le Largo *e dolce*, comme suspendu, offre une méditation d'une pureté lumineuse tandis que l'Allegro, enlevé, ramène l'élan d'une joie claire et invite à la danse ! La rigueur maîtrisée du langage de Bach est de fait l'emblème de cette flûte « savante », sérieuse et joueuse à la fois.

Près de deux siècles plus tard, Sergueï Prokofiev offre à la flûte une partition qui

deviendra rapidement un pilier du répertoire avec sa Sonate en *ré* majeur (Op. 94). Conçue en pleine Seconde Guerre mondiale, la pièce dénote un véritable génie mélodique ; la phrase musicale en effet y semble couler de source et s'énonce, limpide, avec une évidence souveraine. L'actualité douloureuse s'efface pour laisser place à quelques instants de rêve, où le musicien distille un doux équilibre entre fantaisie et nostalgie. L'écriture, fluide et ciselée, allie un humour feutré à une élégance néoclassique et la flûte, tantôt jubilante, tantôt timide, fait montre d'un vaste panel d'émotions.

Les *Fantasiestücke* (Op. 73) de Robert Schumann, composés en 1849 pour clarinette et piano, trouvent dans l'arrangement d'Émanuel Pahud un souffle nouveau, remarquablement poétique. La flûte y déploie la chaleur d'un chant expressif et pudique, toujours à fleur de son. Trois mouvements brefs se succèdent comme autant de vignettes rêveuses.

Enfin, la Sonate en *mi* bémol majeur (Op. 18)

de Richard Strauss, transposée elle aussi par Pahud pour flûte et piano, achève le programme dans une lumière triomphante. Composée en 1888 alors que Strauss n'a que 24 ans, l'œuvre est pourtant déjà formidablement mature. Dans cette transcription, la flûte met en relief des vertus dont on oublie parfois que Strauss les posséda au plus haut point : un lyrisme souvent aérien, des mélodies souples. Le discours, ample et généreux, respire la jeunesse et la confiance en la beauté.

De Bach à Strauss, c'est tout un monde qui s'ouvre : celui d'un instrument capable d'embrasser les siècles sans jamais perdre son humanité.

Infos-minute

- Emmanuel Pahud est le premier Artiste Signature de Noda bcvs. Sa présence, et la richesse des programmes défendus, contribue à l'intensité et au raffinement de cette première saison !
- Nelson Goerner, de son côté, est lui aussi intimement lié à la vie de Noda bcvs ; c'est lui, en effet, qui a choisi le grand piano à queue de la salle !
- Grâce à Noda bcvs, Emmanuel Pahud et Nelson Goerner jouent ensemble pour la première fois en duo ! Cette collaboration inédite témoigne du rôle important tenu par les salles de concert dans la vie musicale. Si elles accueillent des musiciens en tournée, elles sont également souvent à l'initiative d'événements ou de rencontres impossibles sans elles.

Die Flöte, ein vibrierendes Gedicht

*Hört die Musik, die erhellt
Mit ihrer kundigen Flöte am Gipfel der Dinge
Den Klang der Farbe in dem, was ist.*

Yves Bonnefoy, *Die gebogenen Planken*

Dieses Programm durchstreift fast zwei Jahrhunderte der Musikgeschichte. Ein kostbarer Klang, der stets erkennbar ist, verbindet durch seine subtilen Farben höchst unterschiedliche Werke. Vom Spätbarock bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts weist uns die Flöte den Weg.

DE «Weder ganz die gleiche noch ganz eine andere» - die Querflöte bewegt sich gemächlich voran. Subtil und kristallin durchschneidet sie Zeit und Raum, um uns tausend und ein Gedicht zuzuflüstern. Immer «am Gipfel der Dinge» erhellt sie Note für Note das grosse Geheimnis des Lebens, das Komponisten aller Epochen auszudrücken versuchten.

Die Sonate A-Dur für Flöte und Klavier, BWV 1032, von Johann Sebastian Bach begibt sich im Zeichen der kontrapunktischen Anmut auf diesen Weg. Der erste Satz ist von aussergewöhnlicher Vitalität und entfaltet seine Energie in einem fruchtbaren Dialog zwischen Flöte und Klavier. Das Largo e dolce, das zu schweben scheint, ist eine Meditation voll von leuchtender Reinheit, während das lebendige Allegro den Schwung heller Freude zurückbringt und uns zum Tanzen einlädt. Die «gelehrte» Flöte, die zugleich ernst und heiter klingt, verkörpert die beherrschte Strenge der Sprache Bachs.

Fast zwei Jahrhunderte später schenkte Sergei Prokofjew dem Instrument mit der Flötensonate D-Dur op. 94 ein Werk, das rasch zu einem Pfeiler des Repertoires wurde. Das mitten im Zweiten Weltkrieg komponierte Stück zeigt seine Genialität - die musikalische Phrase scheint wie von selbst zu fließen und entwickelt sich auf eine souveräne Weise, klar und rein. Die schmerzhaft Gegenwart weicht zurück, um Raum für träumerische Momente zu schaffen, in denen der Musiker ein zartes Gleichgewicht zwischen Fantasie und Nostalgie schafft. Die sanft gleitende, filigrane Musik verbindet subtilen Humor mit neoklassischer Eleganz, und die mal jubelnde, mal schüchterne Flöte drückt ein weites Spektrum an Gefühlen aus.

Die *Fantasiestücke* op. 73, die Robert Schumann 1849 für Klarinette und Klavier schrieb, erhalten durch die Bearbeitung von Emmanuel Pahud eine neue lyrische Frische. Die Flöte verbreitet die Wärme eines ausdrucksstarken, zurückhaltenden Gesangs,

der sich stets an der Oberfläche des Klangs bewegt. Drei kurze Sätze folgen aufeinander wie träumerische Vignetten.

Die Violinsonate Es-Dur, op. 18 von Richard Strauss, die ebenfalls von Pahud für Flöte und Klavier bearbeitet wurde, beschliesst das Programm in einem triumphalen Licht. Das Werk, das Strauss 1888 im Alter von erst 24 Jahren schrieb, wirkt bereits erstaunlich reif. In dieser Bearbeitung für die Flöte zeigt sich, wie meisterhaft der Komponist luftige Poesie und fließende Melodien zu schaffen wusste. Der reiche und grosszügige Klang vermittelt den Eindruck von jugendlicher Frische und zeigt Vertrauen in die Schönheit.

Von Bach bis Strauss öffnet sich die ganze Welt eines Instruments, das die Jahrhunderte umspannen kann, ohne je seine Menschlichkeit zu verlieren.

Kurzinfos

- Emmanuel Pahud ist der erste Artiste Signature von Noda wkb. Seine Präsenz und die Vielfalt der Programme tragen zur Intensität und Raffinesse dieser ersten Saison bei.
- Nelson Goerner ist ebenfalls sehr eng mit Noda wkb verbunden – er hat den Flügel des Saales ausgesucht.
- Noda wkb ist es zu verdanken, dass Emmanuel Pahud und Nelson Goerner zum ersten Mal als Duo auftreten. Diese einzigartige Zusammenarbeit belegt, welche wichtige Rolle Konzertsäle in der Musikwelt spielen. Sie bieten Künstlern nicht bloss eine Bühne, sondern machen oftmals neue Begegnungen möglich.

Emmanuel Pahud

Flûte *Flöte*



FR Le flûtiste Emmanuel Pahud se forme auprès d'Aurèle Nicolet. Rapidement, il entame une brillante carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Après avoir remporté le premier prix aux Concours de Duino, Kobe et Genève, il rejoint à 22 ans le Berliner Philharmoniker en tant que flûte solo, poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Emmanuel Pahud collabore régulièrement avec des chefs tels que Daniel Barenboim, Iván Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle ou encore David Zinman. Chambriste passionné, il pratique aussi le récital avec de nombreux et éminents collègues. Emmanuel Pahud enregistre en exclusivité pour Warner Classics. Plus de 40 albums sont disponibles, qui ont tous reçu des éloges et des récompenses de la critique, ce qui en fait l'une des contributions les plus importantes à la musique pour flûte enregistrée. Emmanuel Pahud est le lauréat du prix de musique Léonie Sonning pour 2024 et a été élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution à la musique. Il est également membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres, et Ambassadeur de l'UNICEF.

DE Der Schweizer Flötist Emmanuel Pahud war Schüler des Aurèle Nicolet. Er begann rasch eine glänzende Karriere als Solist und Kammermusiker. Nachdem er erste Preise bei den Wettbewerben in Duino, Kobe und Genf gewonnen hatte, kam er mit 22 Jahren als Soloflötist zu den Berliner Philharmonikern – eine Position, die er bis heute innehat. Pahud arbeitet regelmäßig mit Dirigenten wie Daniel Barenboim, Iván Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle und David Zinman zusammen. Seiner Leidenschaft für Kammermusik geht er auch bei Rezitalen mit vielen herausragenden Kollegen nach. Emmanuel Pahud nimmt exklusiv für Warner Classics auf. Mehr als 40 Alben sind erhältlich, die alle von der Kritik gelobt und ausgezeichnet wurden, was sie zu einem der bedeutendsten Beiträge zur aufgenommenen Flötenmusik macht. Pahud ist Träger des Léonie-Sonning-Musikpreises 2024 und wurde für sein musikalisches Wirken zum Ritter des Ordre des Arts et des Lettres ernannt. Er ist ausserdem Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London und Botschafter für UNICEF.

Nelson Goerner

Piano *Klavier*



FR Nelson Goerner s'est affirmé comme l'un des plus grands pianistes de sa génération, tant pour la poésie de ses interprétations que pour l'exaltante conviction de son jeu. En récital, il se produit sur les scènes les plus importantes du monde. En concert, il joue avec les orchestres les plus prestigieux et travaille avec les chefs d'orchestre les plus renommés, notamment Vladimir Ashkenazy, Frans Bruggen, Philippe Herreweghe, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jonathan Nott, ou Esa-Pekka Salonen. Il participe régulièrement aux festivals de Salzbourg, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Verbier, ou aux BBC Proms. En musicien de chambre passionné, Nelson Goerner collabore régulièrement avec des artistes de haut vol. Depuis la saison 2024-25, il tourne en Europe au sein d'un nouveau trio avec Ning Feng et Edgar Moreau. Il a enregistré Liszt, Albéniz, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré et Franck, principalement pour Alpha Classics. Nelson Goerner a reçu le Gloria Artis Award - distinction culturelle la plus prestigieuse de Pologne - ainsi que le Konex Platinum Prize à Buenos Aires en 2019. Il vit en Suisse et est le parrain de l'association humanitaire Ammala.

DE Mit seinen poetischen Interpretationen und seinem bezwingenden Spiel hat sich Nelson Goerner als einer der grössten Pianisten seiner Generation Geltung verschafft. Der Argentinier tritt in Solorezitalen auf den bedeutendsten Bühnen der Welt auf und musiziert mit den prestigeträchtigsten Orchestern unter der Leitung von Dirigenten wie Vladimir Ashkenazy, Frans Bruggen, Philippe Herreweghe, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Jonathan Nott oder Esa-Pekka Salonen. Regelmässig ist er bei den Festivals in Salzburg, La Roque d'Anthéron, La Grange de Meslay, Verbier oder bei den BBC Proms zu erleben. Als passionierter Kammermusiker arbeitet er regelmässig mit herausragenden Künstlern zusammen. Seit der Saison 2024-25 unternimmt er Europatourneen mit einem neuen Trio, dem auch der Geiger Ning Feng und der Cellist Edgar Moreau angehören. Er hat Werke von Liszt, Albéniz, Chopin, Beethoven, Brahms, Debussy, Schumann, Fauré und Franck aufgenommen, hauptsächlich für Alpha Classics. Goerner wurde mit dem Gloria Artis Award - der prestigeträchtigsten kulturellen Auszeichnung Polens - sowie dem Konex Platinum Prize (Buenos Aires, 2019) geehrt. Er lebt in der Schweiz und ist Pate der humanitären Organisation Ammala.

Prochainement *Demnächst*



28.05.2026 · 18h00

LANCEMENT DE SAISON

Nous avons le plaisir de vous inviter au lancement de la nouvelle saison 2026-27 de Noda BCVS.

SAISONAUFTAKT

Wir freuen uns, Sie herzlich zum Saisonauftakt der neuen Saison 2026-27 von Noda wkb einzuladen.



07.06.2026 · 17h00

FILARMONICA DELLA SCALA PHILIPPE JORDAN Direction *Leitung*

La Scala en Valais : un événement d'exception.
Die Scala im Wallis – ein Konzert der Extraklasse.



Envie d'une idée de cadeau qui fait vraiment plaisir ? Offrez un bon cadeau, accessible à tous les budgets.

Auf der Suche nach einer Geschenkidee, die wirklich Freude bereitet? Verschenken Sie einen Geschenkgutschein – passend für jedes Budget.

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Matinées musicales *Musikalische Matinee*

Beethoven : l'art du quatuor

Beethoven: Die Kunst des Quartetts

Arnau Moncunill Agulló & Khanna-Maria Mykhailova violon *Violine*,

Manuel Marti-Lopez alto *Viola*, **Pauline Letombe** violoncelle *Cello*,

Daniel Haefliger professeur & médiation *Professor & Vermittlung*

31.05.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ Les Laboratoires

The Living Committee – corps vibrants et mondes partagés

The Living Committee – Schwingende Körper und geteilte Welten

Prof. Didier Grandjean & Julie Semoroz

09.06.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle



Noda- thèque

**Votre nouveau café-bar
au cœur du quartier Cour
de Gare**

***Ihre neue Café-Bar im
Herzen des Quartiers
Cour de Gare***

- Café, cocktails & petite
restauration
- Terrasse Place de l'Aubade
- Du lundi matin au samedi soir

- *Kaffee, Cocktails & kleine
Speisen*
- *Terrasse Place de l'Aubade*
- *Von Montagmorgen bis Samstagabend*

nodatheque.ch



Sion Festival

21.08 → 06.09.2026

Pavel Vernikov
& Janine Jansen

29.06 | Noda BCVS

CONCERT «HORS-SÉRIE»

The Philharmonic Brass

Tugan Sokhiev direction

21.08 | Cathédrale de Sion

Camerata Chişinău

SLIXS ensemble vocal

Valentin Uryupin direction

Pavel Vernikov violon

Svetlana Makarova violon

21.08 au 22.08 | Ville de Sion

Musique en fête |

24h en itinérance

& le Guttman Tango Ensemble

23.08 | Noda BCVS

Fanfaribole

Fanfare du Losange

Neïma Naouri chant

23.08 | Noda BCVS

Camerata Chişinău

Vents de l'Orchestre du

Festival

Valentin Uryupin clarinette &

direction

Simon Trpčeski piano

27.08 | Black Box

Una Madre

Alvise Sinivia pianiste & artiste

Vittoria Scognamiglio &

Éloïse Vereecken comédiennes

29.08 | Noda BCVS

Wagner.Ring

Ensemble minui

Julie Depardieu comédienne

30.08 | Black Box

CONCERT FAMILLES

Playtoy Orchestra

03.09 | Église de Bramois

Les Solistes Français

Paul Rouger violon & direction

José-Daniel

Castellon flûte traversière

05.09 Black Box

Janine Jansen violon

Boris Brovtsyn violon

Amihai Grosz alto

Daniel Blendulf violoncelle

Denis Kozhukhin piano

Nikola Meeuwsen piano

06.09 | Temple Protestant,
Église St-Théodule & Sacré-
Coeur

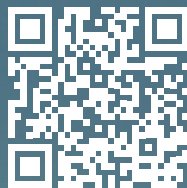
PARCOURS DES ÉGLISES

Janine Jansen & Friends

3 concerts en I



MUSIKDORF ERNEN*



Kammermusik kompakt | 3.–5. Juli 2026
6 Kammerkonzerte mit dem Trio Gaspard

Kammermusikfest | 2.–14. August 2026
6 Festkonzerte, 2 Orchesterkonzerte, 3 weitere Konzerte
mit international renommierten Kammermusikstars

Newcomers | 5., 10.–13. September 2026
6 Kammerkonzerte, 1 Klavierrezital
mit aufstrebenden Ensembles



53. Konzertsaison «Im Flow» | 7. Juni bis 18. Oktober 2026
Klavier | Kammermusik | Barock | Orchester | Jazz | Literatur
www.musikdorf.ch | +41 27 971 10 00

Infos

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (été)

| | |
|-------------------|---------------|
| lundi - mercredi: | 07:00 - 20:00 |
| jeudi - vendredi: | 07:00 - 21:00 |
| samedi: | 10:00 - 21:00 |
| dimanche: | fermé |

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71.

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch.

Zugang

Noda WKB
Konzert- und Kongressaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten (Sommer)

| | |
|-----------------------|---------------|
| Montag - Mittwoch: | 07:00 - 20:00 |
| Donnerstag - Freitag: | 07:00 - 21:00 |
| Samstag: | 10:00 - 21:00 |
| Sonntag: | geschlossen |

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an im Voraus auf noda.ch mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation





SION

LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne


Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | @VISITSION


Valais

GRAVE DANS MON CŒUR