19.05.2026

19:30
~ 65 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

Musique de chambre
Kammermusik

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

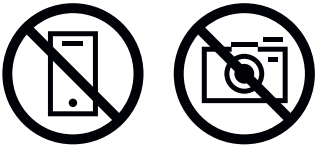
MARIE-PIERRE LANGLAMET

Harpe *Harfe*

LISE BERTHAUD

Alto *Bratsche*

Noda
BCVS



Afin de préserver la qualité d'écoute et l'expérience de chacun, merci d'éteindre vos téléphones portables. Pour des raisons de droits d'auteur et par respect pour les artistes, il est strictement interdit de filmer, photographier ou enregistrer le concert.

Um allen Anwesenden ein ungestörtes Hörerlebnis zu ermöglichen, danken wir Ihnen dafür, dass Sie Ihre Mobiltelefone ausschalten. Aus urheberrechtlichen Gründen und aus Respekt vor den Künstlern sind Filmen, Fotografieren und Tonaufnahmen während des Konzerts strikt untersagt.

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

MARIE-PIERRE LANGLAMET

Harpe *Harfe*

LISE BERTHAUD

Alto *Bratsche*

~ 65 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

JACQUES IBERT (1890 – 1962)
Deux Interludes pour flûte, alto et harpe (8 min)

MARCEL TOURNIER (1879 – 1951)
Vers la source dans le bois, pour harpe seule (5 min)

CLAUDE DEBUSSY (1862 – 1918)
Sonate pour flûte, alto et harpe (18 min)

— Pastorale : Lento, dolce rubato
— Interlude : Tempo du Minuetto
— Finale : Allegro moderato ma risoluto

Entracte *Pause*

MICHAEL JARRELL (1958 –)
Le Point est la source de tout... (Epitome II),
pour flûte seule (9 min)

ARNOLD BAX (1883 – 1953)
Trio élégiaque pour flûte, alto et harpe (5 min)

GYÖRGY KURTÁG (1926 –)
Jelek (Op. 5b), version originelle pour alto seul (5 min)

MAURICE RAVEL (1875 – 1937)
Sonatine en *fa* dièse mineur (M.40)
arr. pour flûte, alto et harpe Pierre Fabrice (15 min)

— Modéré
— Mouvement de menuet
— Animé

Ce concert est enregistré par RTS Espace 2 et fera l'objet d'une diffusion ultérieure.
Dieses Konzert wird von RTS Espace 2 aufgezeichnet und zu einem späteren Zeitpunkt übertragen.

Couleurs du mystère

La musique est l'espace entre les notes.
Claude Debussy

... Et l'espace, ce soir, est vaste, entre les notes. Tout respire – tout songe. Le beau programme de cette soirée ouvre en effet un paysage délicat, émouvant : un monde de timbres raffinés, de résonances suspendues. Entre clarté impressionniste et éclats de modernité, l'alliage inattendu de la flûte, de l'alto et de la harpe invite à écouter autrement pour percevoir, au-delà des notes, entre les notes, la musique intérieure.

FR La Sonate pour flûte, alto et harpe de Claude Debussy, composée en 1915, consacre l'alliance magique de ces trois timbres. Épure et liberté s'y mêlent avec une sensualité profonde. Le premier mouvement, en arabesques mobiles, évoque le raffinement de la musique française d'avant-guerre ; tout y est transparent, subtil ; l'interlude, nuancé et souple, rayonne d'une joie contenue ; tout s'achève enfin sur l'énigmatique Finale, aux parfums exotiques.

Le Trio Élégiaque d'Arnold Bax, composé en 1916, reprend à son compte l'instrumentation inhabituelle de la Sonate de Debussy. Le musicien unit dans ses pages une ferveur tragique à un lyrisme opulent. La mélodie s'y déploie en longues vagues, la harpe ourlant le discours de reflets, tandis que flûte et alto tissent un chant à la fois douloureux et noble.

La Sonatine de Maurice Ravel, dans un arrangement pour flûte, alto et harpe, proposera d'autres combinaisons encore pour exalter le mariage de ces trois timbres si singuliers ; mais la soirée s'ouvrira sur les Deux Interludes de Jacques Ibert. Écrits en 1946 pour un film de René Claire, ils se sont depuis affranchis de leur origine pour acquérir une vie propre de musique chambriste.

Autour de ces trios, la soirée nous permettra également de goûter au timbre de chaque instrument seul. *Vers la source dans le bois* de Marcel Tournier, joyau du répertoire de la harpe, nous invitera en promenade, entre clair-obscur, reflets et scintillements. Avec *Le Point est la source de tout… (Epitome II)*, la modernité de Michael Jarrell fait irruption en pleine lumière et offre à la flûte un terrain de jeu formidable ! Enfin, György Kurtág installe un instant de silence vibrant avec *Jelek* (Op. 5b), miniatures pour alto seul. Ces fragments minimalistes, parfois de quelques mesures à peine, condensent l'émotion jusqu'à la pureté.

Entre sources et reflets, ce programme trace un parcours d'écoute pure : profitons-en pleinement !

Infos-minute

— Fervent ambassadeur de son instrument, Emmanuel Pahud est à l'origine de plusieurs pièces, composées pour lui et créées par ses soins ; c'est le cas de l'œuvre de Michael Jarrell, donnée ce soir ; de manière générale, nombre de pièces récentes pour flûte lui sont dédiées ou ont été inspirées par lui.

— Éminent membre de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, Emmanuel Pahud y côtoie Marie-Pierre Langlamet, première harpe solo de la célèbre phalange depuis 1993 !

— Emmanuel Pahud possède deux flûtes qu'il choisit selon leurs affinités sonores avec les répertoires modernes ou plus anciens. Celle qu'il affectionne tout particulièrement est une flûte en or 14 carats acquise en 1989, fidèle compagne de concerts et d'enregistrements depuis lors. Réalisée à Boston par Brannen Brothers sous la marque déposée Brannen-Cooper, elle est équipée d'une tête conçue par Dana Sheridan. Depuis 2013, il joue également une seconde flûte, fabriquée par la William S. Haynes Flute Company, qu'il considère comme la « cousine moderne » de son instrument de 1989, tout en restant fidèle à cette dernière sur scène comme en studio.

Farben des Mysteriums

Musik ist der Raum zwischen den Noten.
Claude Debussy

...Und der Raum zwischen den Noten ist heute Abend weit. Alles atmet - alles träumt. Das schöne Programm öffnet eine zarte, bewegende Klanglandschaft - eine Welt raffinierter Farben und schwebender Resonanzen. Zwischen impressionistischer Klarheit und dem Aufblitzen der Moderne lädt die unerwartete Verbindung von Flöte, Bratsche und Harfe dazu ein, anders zu hören, um jenseits der Töne und zwischen den Tönen die innere Musik wahrzunehmen.

FR Die Sonate für Flöte, Bratsche und Harfe, die Claude Debussy 1915 komponierte, feiert die magische Vereinigung dieser drei Klangfarben. In ihnen vermischen sich Schlichtheit und Freiheit mit tiefer Sinnlichkeit. In bewegten Arabesken ruft der erste Satz die Raffinesse der französischen Musik der Vorkriegszeit wach- alles ist transparent und subtil. Das fein nuancierte und geschmeidige Intermezzo strahlt zurückhaltende Freude aus. Schliesslich mündet alles in das rätselhafte Finale mit seinen exotischen Anklängen.

In dem 1916 geschriebenen *Elegiac Trio* greift Arnold Bax die ungewöhnliche Instrumentierung von Debussys Sonate auf. In seinem Werk verbindet er tragische Glut mit opulenter Kantabilität. Die Musik breitet sich in langen Wellen aus, die Harfe fügt an den Rändern schimmernde Reflexe hinzu, während Flöte und Bratsche einen zugleich schmerzhaften und edlen Gesang entfalten.

Die Sonatine von Maurice Ravel bietet in der Fassung für Flöte, Bratsche und Harfe weitere Klangkombinationen, um die Verschmelzung dieser drei einzigartigen Timbres zu feiern. Eröffnet wird der Abend mit *Deux Interludes*

von Jacques Ibert, die 1946 für einen Film von René Claire entstanden und längst als eigenständige Kammermusikwerke bekannt sind.

Rund um diese Trios können wir an diesem Abend den Klang jedes Instruments auch solo geniessen. *Vers la source dans le bois* von Marcel Tournier, eine Perle des Harfenrepertoires, lädt ein zu einem Spaziergang zwischen Licht und Schatten, Reflexen und Funkeln. Mit *Le Point est la source de tout… (Epitome II)* tritt die Modernität von Michael Jarrell im vollen Licht hervor und bietet der Flöte ein fantastisches Spielfeld. Schliesslich erschafft György Kurtág einen Moment vibrierenden Schweigens mit *Jelek*, op. 5b, Miniaturen für Bratsche solo. Diese minimalistischen Fragmente, die manchmal nur wenige Takte umfassen, verdichten die Emotion bis zur Reinheit.

Kurzinfos

— Für Emmanuel Pahud, einen leidenschaftlichen Botschafter seines Instruments, wurden bereits zahlreiche Werke komponiert, die er selbst uraufgeführt hat – wie etwa das Stück von Michael Jarrell, das er heute Abend spielt. Darüber hinaus sind auch viele andere der neuesten Flötenkompositionen ihm gewidmet oder von ihm angeregt worden.

— Als herausragendes Mitglied der Berliner Philharmoniker spielt Emmanuel Pahud dort zusammen mit Marie-Pierre Langlamet, die seit 1993 Solo-Harfenistin dieses berühmten Orchesters ist.

— Emmanuel Pahud besitzt zwei Querflöten, die er je nach ihrer klanglichen Nähe zum modernen oder älteren Repertoire auswählt. Ganz besonders schätzt er eine Flöte aus 14-karätigem Gold, die er 1989 erwarb und die seitdem seine treue Begleiterin bei Konzerten und Aufnahmesitzungen ist. Das von Brannen Brothers in Boston handgefertigte Instrument der Marke Brannen-Cooper hat ein Kopfstück von Dana Sheridan. Seit 2013 spielt er ausserdem eine von der William S. Haynes Flute Company hergestellte Flöte, die er als «moderne Cousine» seines Instruments von 1989 betrachtet und auf der Bühne ebenso wie im Studio einsetzt.

Emmanuel Pahud

Flûte *Flöte*

FR Le flûtiste Emmanuel Pahud se forme auprès d'Aurèle Nicolet. Rapidement, il entame une brillante carrière internationale en tant que soliste et chambriste. Après avoir remporté le premier prix aux Concours de Duino, Kobe et Genève, il rejoint à 22 ans le Berliner Philharmoniker en tant que flûte solo, poste qu'il occupe encore aujourd'hui. Emmanuel Pahud collabore régulièrement avec des chefs tels que Daniel Barenboim, Iván Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle ou encore David Zinman. Chambriste passionné, il pratique aussi le récital avec de nombreux et éminents collègues. Emmanuel Pahud enregistre en exclusivité pour Warner Classics. Plus de 40 albums sont disponibles, qui ont tous reçu des éloges et des récompenses de la critique, ce qui en fait l'une des contributions les plus importantes à la musique pour flûte enregistrée. Emmanuel Pahud est le lauréat du prix de musique Léonie Sonning pour 2024 et a été élevé au grade de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres pour sa contribution à la musique. Il est également membre d'honneur de la Royal Academy of Music de Londres, et Ambassadeur de l'UNICEF.

DE Der Schweizer Flötist Emmanuel Pahud war Schüler des Aurèle Nicolet. Er begann rasch eine glänzende Karriere als Solist und Kammermusiker. Nachdem er erste Preise bei den Wettbewerben in Duino, Kobe und Genf gewonnen hatte, kam er mit 22 Jahren als Soloflötist zu den Berliner Philharmonikern – eine Position, die er bis heute innehat. Pahud arbeitet regelmässig mit Dirigenten wie Daniel Barenboim, Iván Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Daniel Harding, Paavo Järvi, Yannick Nézet-Séguin, Sir Simon Rattle und David Zinman zusammen. Seiner Leidenschaft für Kammermusik geht er auch bei Rezitalen mit vielen herausragenden Kollegen nach. Emmanuel Pahud nimmt exklusiv für Warner Classics auf. Mehr als 40 Alben sind erhältlich, die alle von der Kritik gelobt und ausgezeichnet wurden, was sie zu einem der bedeutendsten Beiträge zur aufgenommenen Flötenmusik macht. Pahud ist Träger des Léonie-Sonning-Musikpreises 2024 und wurde für sein musikalisches Wirken zum Ritter des Ordre des Arts et des Lettres ernannt. Er ist ausserdem Ehrenmitglied der Royal Academy of Music in London und Botschafter für UNICEF.

Marie-Pierre Langlamet

Harpe *Harfe*

FR Marie-Pierre Langlamet est harpiste solo du Berliner Philharmoniker depuis 1993. C'est à l'âge de 15 ans seulement qu'elle attire l'attention de la critique internationale et du monde professionnel en remportant le premier prix du Concours Maria Korchinska au Royaume-Uni. Un an plus tard, elle remporte le premier prix du Concours international de la Cité des Arts de Paris et, à dix-sept ans à peine, devient harpiste solo de l'Orchestre de l'Opéra de Nice avant de reprendre ses études au Curtis Institute of Music de Philadelphie. À l'âge de 20 ans, Marie-Pierre Langlamet devient co-soliste de l'Orchestre du Metropolitan Opera de New York. Au cours de ses cinq années à New York, elle profite pour passer plusieurs concours. Elle remporte ainsi le premier prix au Concours de la Concert Artists Guild de New York et au Concours International de Harpe en Israël (1992). Marie-Pierre Langlamet est invitée par des orchestres de renom, aux côtés de chefs d'orchestre exceptionnels tels que Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Paavo Järvi, Marek Janowski, Juanjo Mena ou encore, François-Xavier Roth. Elle enseigne à l'Académie Karajan et à l'Universität der Künste de Berlin.

DE Seit 1993 ist Marie-Pierre Langlamet Soloharfenistin bei den Berliner Philharmonikern. Bereits im Alter von 15 Jahren erregte sie internationale Aufmerksamkeit, als sie den ersten Preis beim Maria-Korchinska-Wettbewerb im Vereinigten Königreich gewann. Ein Jahr später gewann sie den ersten Preis beim Internationalen Wettbewerb der Cité des Arts in Paris, und mit gerade 17 Jahren wurde sie Soloharfenistin im Orchester der Oper von Nizza, bevor sie ihr Studium am Curtis Institute of Music in Philadelphia wieder aufnahm. Mit 20 Jahren wurde sie Ko-Soloharfenistin im Orchester der Metropolitan Opera in New York. Während ihrer fünf Jahre in New York nutzte sie die Gelegenheit, an mehreren Wettbewerben teilzunehmen. Sie gewann dabei den ersten Preis bei der Concert Artists Guild Competition in New York sowie beim Internationalen Harfenwettbewerb in Israel (1992). Marie-Pierre Langlamet ist Gast bei renommierten Orchestern und tritt unter der Leitung herausragender Dirigenten wie Claudio Abbado, Sir Simon Rattle, Christian Thielemann, Paavo Järvi, Marek Janowski, Juanjo Mena oder François-Xavier Roth auf. Sie unterrichtet an der Karajan-Akademie und an der Universität der Künste in Berlin.

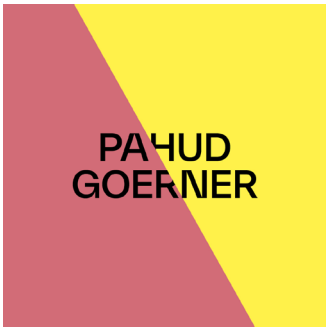
Lise Berthaud

Alto *Bratsche*

FR Très présente sur le circuit international, aussi bien comme soliste que chambriste, l'altiste Lise Berthaud fréquente les salles les plus prestigieuses et les festivals les plus connus. De 2013 à 2015, elle prend ainsi part au prestigieux programme BBC New Generation Artists qui lui permet de se produire avec tous les orchestres de la BBC et d'effectuer de nombreux enregistrements en soliste et musique de chambre pour la BBC. En septembre 2014, elle fait ses débuts comme soliste aux Proms. Après avoir participé à de nombreux enregistrements, dont les intégrales de la musique avec piano de Schumann et Fauré par Éric Le Sage chez Alpha, elle grave un premier disque en récital (Aparté, 2013). Les critiques sont unanimes : Diapason d'or, Clé Resmusica… De 2018 à 2021, elle participe à l'enregistrement d'une intégrale de la musique de chambre de Brahms et, en 2021, prend part à un album *Erato* consacré à la musique de chambre d'Eric Tanguy. Ce travail est largement salué par la critique et est couronné d'un Diapason d'or. Lise est professeure de musique de chambre et d'alto à la Haute École de musique de Genève (site de Neuchâtel). Elle joue un alto d'Antonio Casini (1660) généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

DE Als Solistin und Kammermusikerin ist die französische Bratschistin Lise Berthaud auf den internationalen Bühnen sehr präsent und gastiert in den angesehensten Konzertsälen und bei den bekanntesten Festivals. Von 2013 bis 2015 nahm sie am renommierten BBC-Förderprogramm New Generation Artists teil, was ihr ermöglichte, mit allen Orchestern der BBC aufzutreten und zahlreiche Aufnahmen als Solistin und Kammermusikerin für die BBC zu realisieren. Im September 2014 debütierte sie als Solistin bei den Proms. Nach zahlreichen Einspielungen, darunter die Gesamtaufnahmen der Kammermusik mit Klavier von Schumann und Fauré mit Éric Le Sage bei Alpha, veröffentlichte sie 2013 ihre erste Recital-CD (Aparté). Die Kritiken sind einhellig: Diapason d'or, Clé Resmusica. Zwischen 2018 und 2021 nahm sie an einer Gesamteinspielung der Kammermusik von Brahms teil, und 2021 wirkte sie an einem *Erato*-Album mit, das der Kammermusik von Eric Tanguy gewidmet ist. Dieses Projekt wurde von der Kritik hoch gelobt und mit einem Diapason d'or ausgezeichnet. Lise Berthaud ist Professorin für Kammermusik und Bratsche an der Haute École de Musique de Genève (Standort Neuchâtel). Sie spielt eine Bratsche von Antonio Casini (1660), die ihr grosszügig von Bernard Magrez zur Verfügung gestellt wird.

Prochainement *Demnächst*



20.05.2026 · 19h30

EMMANUEL PAHUD
Flûte *Flöte*
NELSON GOERNER
Piano *Klavier*

Une rencontre inédite entre deux géants de la musique !
Zum ersten Mal sind Emmanuel Pahud und Nelson Goerner gemeinsam auf der Bühne zu erleben!

28.05.2026 · 18h00

LANCEMENT DE SAISON
Nous avons le plaisir de vous inviter au lancement de la nouvelle saison 2026-27 de Noda BCVS.

SAISONAUFTAKT
Wir freuen uns, Sie herzlich zum Saisonauftakt der neuen Saison 2026-27 von Noda WKB einzuladen.

07.06.2026 · 17h00

FILARMONICA DELLA SCALA
PHILIPPE JORDAN
Direction *Leitung*

La Scala en Valais : un évènement d'exception.
Die Scala im Wallis – ein Konzert der Extraklasse.

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ **Matinées musicales** ***Musikalische Matineen***
Beethoven : l'art du quatuor
Beethoven: Die Kunst des Quartetts
Arnau Moncunill Agulló & **Khanna-Maria Mykhailova** violon *Violine*,
Manuel Marti-Lopez alto *Viola*, **Pauline Letombe** violoncelle *Cello,*
Daniel Haefliger professeur & médiation *Professor & Vermittlung*
31.05.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ **Les Laboratoires**
The Living Committee – corps vibrants et mondes partagés
The Living Committee – Schwingende Körper und geteilte Welten
Prof. Didier Grandjean & **Julie Semoroz**
09.06.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch

Noda
BCVS

Infos

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Zugang

Noda WKB
Konzert- und Kongresssaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (été)

lundi – mercredi :	07:00 – 20:00
jeudi – vendredi :	07:00 – 21:00
samedi :	10:00 – 21:00
dimanche :	fermé

Nodathèque

Öffnungszeiten (Sommer)

Montag – Mittwoch:	07:00 – 20:00
Donnerstag – Freitag:	07:00 – 21:00
Samstag:	10:00 – 21:00
Sonntag:	geschlossen

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71.

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur **noda.ch.**

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an im Voraus auf **noda.ch** mitgeteilten Ausnahmetagen.

Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion

Scannez ce QR code
pour réserver

LUIGIA
The best of Italy

MUSIKDORF ERNEN*

Kammermusik kompakt | 3.–5. Juli 2026
6 Kammerkonzerte mit dem Trio Gaspard

Kammermusikfest | 2.–14. August 2026
6 Festkonzerte, 2 Orchesterkonzerte, 3 weitere Konzerte
mit international renommierten Kammermusikstars

Newcomers | 5., 10.–13. September 2026
6 Kammerkonzerte, 1 Klavierrezital
mit aufstrebenden Ensembles

53. Konzertsaison «Im Flow» | 7. Juni bis 18. Oktober 2026
Klavier | Kammermusik | Barock | Orchester | Jazz | Literatur
www.musikdorf.ch | +41 27 971 10 00

Sion Festival

21.08→06.09.2026
Pavel Vernikov
& Janine Jansen

29.06 | Noda BCVS
CONCERT «HORS-SÉRIE»
The Philharmonic Brass
Tugan Sokhiev direction

21.08 | Cathédrale de Sion
Camerata Chișinău
SLIXS ensemble vocal
Valentin Uryupin direction
Pavel Vernikov violon
Svetlana Makarova violon

21.08 au 22.08 | Ville de Sion
Musique en fête |
24h en itinérance
& le Guttman Tango Ensemble

23.08 | Noda BCVS
Fanfaribole
Fanfare du Losange
Neïma Naouri chant

23.08 | Noda BCVS
Camerata Chișinău
Vents de l'Orchestre du Festival
Valentin Uryupin clarinette & direction
Simon Trpčeski piano

27.08 | Black Box
Una Madre
Alvise Sinivia pianiste & artiste
Vittoria Scognamiglio & Éloïse Vereecken comédiennes

29.08 | Noda BCVS
Wagner.Ring
Ensemble minui
Julie Depardieu comédienne

30.08 | Black Box
CONCERT FAMILLES
Playtoy Orchestra

03.09 | Église de Bramois
Les Solistes Français
Paul Rouger violon & direction
José-Daniel Castellon flûte traversière

05.09 Black Box
Janine Jansen violon
Boris Brovtsyn violon
Amihai Grosz alto
Daniel Blendulf violoncelle
Denis Kozhukhin piano
Nikola Meeuwsen piano

06.09 | Temple Protestant, Église St-Théodule & Sacré-Coeur
PARCOURS DES ÉGLISES
Janine Jansen & Friends
3 concerts en 1

Sion Violon Musique

Infos & billetterie
sion-festival.ch

Partenaires principaux

SION

BOURGEOISIE DE SION

LOTERIE ROMANDE

Sponsor-titre

BCVS|WKB

Avec le généreux soutien

Sandoz
FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

Partenaires médias

RTS

Le Nouvelliste

9 PROCHE DE VOUS canal9.ch

Rhône fm

APG|SGA Out of Home Media

Partenaires entreprises

Holiday Inn Express BY IHG

moxy HOTELS

P

Sion TOURISME

Forme

MANDARINE & Cō

OIKEN

la Mobilière

LATHION Voyages

CATERING SERVICES MIGROS

Zenhäusern

Taillens L'ARTISANAT ET LA PASSION DU GOÛT DEPUIS 1943

ALEX DEPREZ

Noda-thèque

Partenaires de médiation

Le Canton du Valais encourage la culture
Der Kanton Wallis fördert Kultur

stiftungcorymbo

HEMU HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE VAUD VALAIS FRIBOURG

SION
LA 5e SAISON
Votre séjour entre plaine et montagne
Sion
TOURISME
SIONTOURISME.CH | @VISITSION
Valais
GRAVÉ DANS MON CŒUR