

28.04.2026

19:30  
~ 86 min de musique *Musik*  
+ entracte *Pause*

Récital  
*Rezital*

**GABRIELA MONTERO**  
Piano *Klavier*



# GABRIELA MONTERO

Piano *Klavier*

~ 86 min de musique *Musik*

+ entracte *Pause*

|   |                    |
|---|--------------------|
| <b>DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)</b><br>Sonate en <i>ut</i> dièse mineur (K. 247)  | (5 min)            |
| <b>PADRE ANTONIO SOLER (1729 - 1783)</b><br>Sonate en <i>ut</i> dièse mineur, (R. 21)<br>Sonate en <i>sol</i> majeur, (R. 45)   | (6 min)<br>(4 min) |
| <b>DOMENICO SCARLATTI (1685 - 1757)</b><br>Sonate en <i>sol</i> majeur, (K. 427)  | (3 min)            |
| <b>FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)</b><br>Scherzo n° 3 en <i>ut</i> dièse mineur (Op. 39)   | (8 min)            |
| <b>ENRIQUE GRANADOS (1867 - 1916)</b><br><i>8 Valses Poéticos</i>   | (12 min)           |
| <b>ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)</b><br><i>Triana</i> , extrait du deuxième livre d' <i>Iberia</i>  | (5 min)            |
| Entracte <i>Pause</i>   |                    |
| <b>ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)</b><br><i>Sevilla</i> , extrait de la <i>Suite española</i> (Op. 47)   | (5 min)            |
| <b>FRÉDÉRIC CHOPIN (1810 - 1849)</b><br>Boléro en <i>la</i> mineur (Op. 19)   | (8 min)            |
| <b>ALICIA DE LARROCHA (1923 - 2009)</b><br><i>Sueño Infantil</i> , extrait de <i>Pecados de juventud</i><br><i>Minué Triste</i> , extrait de <i>Pecados de juventud</i> | (2 min)<br>(1 min) |
| <b>FEDERICO MOMPOU (1893 - 1987)</b><br><i>Cançó i dansa</i> n° 6   | (4 min)            |
| <b>ISAAC ALBÉNIZ (1860 - 1909)</b><br><i>Eritaña</i> , extrait du quatrième livre d' <i>Iberia</i>  | (6 min)            |
| <b>ENRIQUE GRANADOS (1867 - 1916)</b><br><i>Andaluza</i> , extrait des <i>12 Danzas españolas</i> (Op. 37)  | (4 min)            |
| <b>FRANZ LISZT (1811 - 1886)</b><br><i>Rhapsodie espagnole</i> (S. 254)   | (13 min)           |

# España

*Ainsi défilent, dans leurs paysages fleuris, Malaga, Jerez, Almeria [...] Séville, bruyante et passionnée, avec ses faubourgs, ses posadas, ses processions et ses ivresses [...] Grenade nostalgique, toute peuplée de rossignols et de fontaines [...] À Séville, le délire mystique, la lumière aveuglante du soleil de midi, la griserie de l'encens ; à Grenade les tisanes enivrantes, les diseuses de bonne aventure, les obsessions de l'amour sorcier, le feu magique dans la nuit.*

« Albéniz : la plénitude sonore » dans *La présence lointaine*  
(Vladimir Jankélévitch)

Loin des clichés, la pianiste Gabriela Montero propose avec ce récital un portrait lumineux de la terre espagnole ; et sous ses doigts, l'Espagne s'avère inattendue, multiple – inspirant autant les enfants du pays que les compositeurs étrangers, fascinés par sa richesse.

FR Le programme, véritable « livre d'heures » ibérique, associe joyeusement les grands maîtres du clavier baroque (Soler, Scarlatti), les principales figures du nationalisme musical (Granados, Albéniz), leurs héritiers du XX<sup>e</sup> siècle (Mompou, de Larrocha), et l'Espagne fantasmée des Romantiques (Chopin, Liszt).

Les Sonates pour clavier d'Antonio Soler, religieux catalan que la postérité désigne volontiers sous le nom de Padre Soler (Père), en raison de son appartenance à l'ordre de Saint Jérôme, ouvrent la soirée avec gaieté. Leur invention mélodique, leur impulsion rythmique et leurs audaces harmoniques font de ces pièces de véritables bijoux de la musique espagnole du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Avant lui, Domenico Scarlatti – maître napolitain installé à Madrid – avait créé un univers

inclassable où la tradition savante se teintait de violentes couleurs castillanes, sans toutefois jamais tomber dans le folklorisme. Ses Sonates K 247 et K 427 (il en composa 555) témoignent de cet art unique du clavier, où tension expressive et grâce ornementale s'équilibrent.

Avec Enrique Granados, Alicia de Larrocha et Federico Mompou, la musique bascule soudain vers le lyrisme. À travers ces miniatures pleines de charme, de pudeur et d'intimité, les compositeurs restituent une atmosphère rêveuse et tendre, peignant une Espagne ombrée et douce, à l'écart de tout pittoresque.

Ce récital met également en lumière deux superbes évocations contrastées d'une Espagne romantique, plus rêvée que vécue. Frédéric Chopin fantasma, depuis Paris, une Espagne imaginaire, au rythme caractéristique

du Boléro. Mais c'est l'étourdissante *Rhapsodie espagnole* de Franz Liszt qui met un terme à cette traversée. Derrière l'exubérance des variations, Liszt rend hommage à la danse – et à la force du caractère espagnol. Le piano devient presque orchestre et la musique, poésie. À chacun et chacune son Espagne. Bon voyage !

## Infos-minute

- Interpréter, improviser, composer : Gabriela Montero fait tout cela, avec une facilité déconcertante. Avec elle, la musique est envisagée sous toutes ses facettes - une attitude transversale qui n'est de loin pas la norme pour la plupart des musiciens dits « classiques » !
- Ses qualités de pianiste n'ont pas besoin d'avocat : le talent parle par lui-même. En revanche, on sait moins que Gabriela Montero est également reconnue pour ses engagements sociaux. Nommée consule honoraire par Amnesty International en 2015, elle est récompensée par la Human Rights Foundation pour son travail

en faveur de la défense des droits humains au Venezuela. En 2024, Gabriela Montero a reçu le prix Václav Havel pour la dissidence créative lors du Forum de la liberté d'Oslo.

- Si elle explore aujourd'hui, dans ce récital, la musique pour clavier de la péninsule ibérique, Gabriela Montero met également souvent en lumière la richesse – entre autres rythmique – du continent sud-américain. Son premier concerto pour piano, Concerto « Latin », mêle ainsi mambo, tango, pajarillo...

# España

*So ziehen sie in ihren blühenden Landschaften vorbei, Málaga, Jerez, Almería [...] Sevilla, laut und leidenschaftlich, mit seinen Vororten, Posadas, Prozessionen und Rauschzuständen [...] Granada, nostalgisch, bevölkert von Nachtigallen und Brunnen [...] In Sevilla das mystische Delirium, das blendende Licht der Mittagssonne, der betörende Weihrauch; in Granada die berausenden Kräutertees, die Wahrsagerinnen, die Obsessionen des Liebeszaubers, das magische Feuer in der Nacht.*

« Albéniz : la plénitude sonore » in *La présence lointaine*  
(Vladimir Jankélévitch)

Fernab von Klischees entwirft die Pianistin Gabriela Montero in diesem Rezital ein leuchtendes Porträt Spaniens. Unter ihren Fingern entsteht das Bild eines ungeahnt vielfältigen Landes, das die Menschen von dort ebenso inspiriert wie ausländische Komponisten, die von dieser Pracht fasziniert sind.

DE Das Programm, ein veritables iberisches « Stundenbuch », führt die Meister barocker Tasteninstrumente (Soler, Scarlatti), die grossen Vertreter des musikalischen Nationalismus (Granados, Albéniz) und ihre Erben im 20. Jahrhundert (Mompou, de Larrocha) mit den Spanienfantasien der Romantiker (Chopin, Liszt) zusammen.

Die Klaviersonaten des katalanischen Mönchs Antonio Soler, der wegen seiner Zugehörigkeit zum Orden des Heiligen Hieronymus heute unter dem Name Padre Soler bekannt ist, eröffnen den Abend mit einer heiteren Note. Melodischer Erfindungsreichtum, rhythmischer Schwung und gewagte Harmonien machen diese Stücke zu wahren Juwelen der spanischen Musik des 18. Jahrhunderts.

Bereits vor ihm hatte Domenico Scarlatti, ein in Madrid lebender neapolitanischer Meister, ein einzigartiges Universum erschaffen. Traditionelle Gelehrsamkeit mischte sich darin mit den intensiven Farben Kastiliens, ohne dass die Musik jemals in den Folklorismus abglitt. Seine Sonaten K. 247 und K. 427 (er komponierte insgesamt 555) zeugen von dieser beispiellosen Klavierkunst, in der expressive Spannung und schmückende Anmut miteinander im Gleichgewicht stehen.

Bei Enrique Granados, Alicia de Larrocha und Federico Mompou bewegt sich die Musik plötzlich zum Lyrischen hin. In ihren Miniaturen voller Charme und Intimität lassen die Komponisten eine zarte, träumerische Atmosphäre wiedererstehen und entwerfen

das Bild eines geheimnisvollen Spaniens, das nichts Pittoreskes an sich hat.

Zum Schluss des Rezitals stehen sich ganz unterschiedliche Vorstellungen von einem romantischen Spanien gegenüber, die eher einem Traum als dem wirklichen Leben entspringen. Frédéric Chopin stellte sich in Paris ein fantastisches, vom typischen Bolero-Rhythmus geprägtes Land vor. Der Ausflug in den Süden endet dann mit der schwindelerregenden *Rhapsodie espagnole* von Franz Liszt. Die überschwänglichen Variationen sind auch eine Hommage an den Tanz und den starken spanischen Charakter. Das Klavier klingt hier fast wie ein Orchester - und die Musik wird zu Poesie. Jede und jeder hat sein eigenes Spanien. Gute Reise!

## Kurzinfos

- Interpretieren, improvisieren, komponieren – Gabriela Montero gelingt dies alles mit verblüffender Leichtigkeit. Sie betrachtet Musik in all ihren Facetten und blickt über Grenzen hinaus – eine Haltung, die man von den meisten der sogenannten «klassischen» Musiker nicht unbedingt erwarten kann.
- Montero ist nicht nur für pianistisches Können, sondern auch für ihr gesellschaftliches Engagement bekannt. Wegen ihres Einsatzes für die Menschenrechte in ihrer Heimat Venezuela wurde sie 2015 von Amnesty International zur Honorarkonsulin ernannt. 2024 zeichnete das Oslo Freedom Forum die Künstlerin mit dem Václav-Havel-Preis für kreativen Widerstand aus.
- Neben der Klaviermusik von der iberischen Halbinsel, die sie heute Abend präsentiert, widmet sich Montero häufig den vielfältigen Klängen Südamerikas. In « Latin » Concerto , ihrem ersten selbst komponierten Klavierkonzert, mischen sich die Rhythmen von Tänzen wie Mambo, Tango und Pajarillo.

# Gabriela Montero

Piano *Klavier*

FR Célébrée pour sa musicalité hors norme et ses vastes capacités d'improvisation, Gabriela Montero s'est rapidement créé une place à part dans la constellation « classique ». Diplômée de la Royal Academy of Music de Londres, elle a depuis ses débuts joué aux côtés des plus beaux orchestres internationaux et s'est produite, comme récitaliste, dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi que dans la plupart des grandes salles et festivals outre-Atlantique. Sa discographie, plusieurs fois primée, met en avant ses talents d'interprète comme ceux de compositrice. Ainsi, son Concerto « Latin » - enregistré parallèlement au Concerto en sol de Ravel - illumine son dernier album, paru pour le label Orchid Classics. Très engagée, Gabriela Montero a été nommée consul honoraire par Amnesty International en 2015 et ses prises de paroles ou créations artistiques en faveur des droits de l'homme au Vénézuéla ont été hautement saluées. En 2024, elle est nommée artiste en résidence et membre de la Faculté de Piano du très renommé Cleveland Institute of Music.

DE Für ihre aussergewöhnliche Musikalität und Improvisationsgabe wird sie begeistert gefeiert. Die in Venezuela geborene Pianistin Gabriela Montero hat sich rasch einen Platz in der Welt der klassischen Musik erobert. Seit dem Abschluss ihrer Studien an der Royal Academy of Music in London konzertiert sie mit den weltbesten Orchestern und spielt Solorezitale in angesehenen Konzertsälen wie der Wigmore Hall in London, dem Wiener Konzerthaus, der Berliner Philharmonie, dem Concertgebouw in Amsterdam sowie an wichtigen Musikorten in Übersee. Auf ihren Alben präsentiert sie sich nicht nur als herausragende Interpretin, sondern auch als Komponistin. Auf ihrer neuesten CD ist ihr «Latin» Concerto neben Ravels Klavierkonzert G-Dur zu hören. Als Musikerin und Rednerin setzt sie sich unter grossem Beifall für die Menschenrechte in ihrer Heimat Venezuela ein. Für ihr kontinuierliches Engagement wurde sie 2015 von Amnesty International zur Honorarkonsulin ernannt. 2024 wurde sie zudem Artist in Residence am renommierten Cleveland Institute of Music und Mitglied an der dortigen Klavierfakultät.



# MUSIKDORF ERNEN\*



**Klavierwoche | 11.–17. Juli 2026**

6 Klavierrezitals mit herausragenden Pianist\*innen  
Öffentlicher Meisterkurs mit Sir András Schiff

**Klavier kompakt | 27.–30. August 2026**

Sir András Schiff spielt Bach, Haydn,  
Beethoven und Schubert (6 Rezitals)



53. Konzertsaison «Im Flow» | 7. Juni bis 18. Oktober 2026

Klavier | Kammermusik | Barock | Orchester | Jazz | Literatur

[www.musikdorf.ch](http://www.musikdorf.ch) | +41 27 971 10 00

## Infos

Noda BCVS  
Salle de concerts et congrès  
Avenue de Tourbillon 22  
1950 Sion

## Nodathèque

### Horaires d'ouverture (été)

|                   |               |
|-------------------|---------------|
| lundi - mercredi: | 07:00 - 20:00 |
| jeudi - vendredi: | 07:00 - 21:00 |
| samedi:           | 10:00 - 21:00 |
| dimanche:         | fermé         |

## Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71.

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur [noda.ch](http://noda.ch).

## Zugang

Noda WKB  
Konzert- und Kongressaal  
Avenue de Tourbillon 22  
1950 Sion

## Nodathèque

### Öffnungszeiten (Sommer)

|                       |               |
|-----------------------|---------------|
| Montag - Mittwoch:    | 07:00 - 20:00 |
| Donnerstag - Freitag: | 07:00 - 21:00 |
| Samstag:              | 10:00 - 21:00 |
| Sonntag:              | geschlossen   |

## Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an im Voraus auf [noda.ch](http://noda.ch) mitgeteilten Ausnahmetagen.



**Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.**

**Luigia Sion**  
Cour de la Gare  
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code  
pour réserver



**LUIGIA**  
*The best of Italy*



# Noda- thèque

**Votre nouveau café-bar  
au cœur du quartier Cour  
de Gare**

***Ihre neue Café-Bar im  
Herzen des Quartiers  
Cour de Gare***

- Café, cocktails & petite  
restauration
- Terrasse Place de l'Aubade
- Du lundi matin au samedi soir

- *Kaffee, Cocktails & kleine  
Speisen*
- *Terrasse Place de l'Aubade*
- *Von Montagmorgen bis Samstagabend*

**nodatheque.ch**

## Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner ?

Rejoignez l'aventure Noda BCVS!

**Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!**

Le Club des Amis dès 2000.-/an  
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an  
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur [noda.ch/nous-soutenir](http://noda.ch/nous-soutenir)

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda BCVS!

[hello@noda.ch](mailto:hello@noda.ch)

## Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb!

**Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!**

Le Club des Amis ab 2000.-/Jahr  
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr  
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf [noda.ch/unterstuetzen-sie-uns](http://noda.ch/unterstuetzen-sie-uns)

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

[hello@noda.ch](mailto:hello@noda.ch)

## Partenaires principaux



---

## Sponsor-titre



---

## Avec le généreux soutien



---

## Partenaires médias



---

## Partenaires entreprises



---

## Partenaires de médiation



# SION

## LA 5<sup>e</sup> SAISON

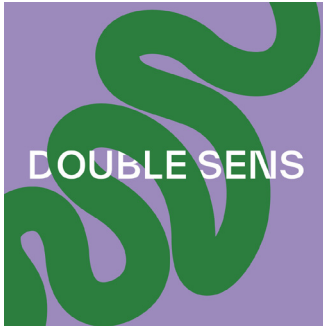
Votre séjour entre plaine et montagne

**Sion**  
TOURISME

[SIONTOURISME.CH](http://SIONTOURISME.CH) | [@VISITSION](https://www.instagram.com/VISITSION)

**Valais**  
GRAVE DANS MON CŒUR

# Prochainement *Demnächst*



07.05.2026

**ENSEMBLE DOUBLE SENS**

**NEMANJA RADULOVIC**

Violon & direction  
*Violine & Leitung*

Nomades, virtuoses et  
imprévisibles !

*Unberechenbare Nomaden  
und Virtuosen!*



19.05.2026

**EMMANUEL PAHUD**

Flûte *Flöte*

**MARIE-PIERRE LANGLAMET**

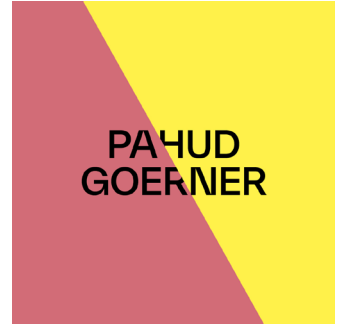
Harpe *Harfe*

**LISE BERTHAUD**

Alto *Bratsche*

Trois instruments, un monde  
suspendu.

*Drei Instrumente, eine  
schwebende Welt.*



20.05.2026

**EMMANUEL PAHUD**

Flûte *Flöte*

**NELSON GOERNER**

Piano *Klavier*

Une rencontre inédite entre  
deux géants de la musique !

*Zum ersten Mal sind  
Emmanuel Pahud und  
Nelson Goerner gemeinsam  
auf der Bühne zu erleben!*

## Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

**N+** **Matinées musicales *Musikalische Matinee***

Beethoven : l'art du quatuor

*Beethoven: Die Kunst des Quartetts*

**Arnau Moncunill Agulló & Khanna-Maria Mykhailova** violon *Violine*,

**Manuel Marti-Lopez** alto *Viola*, **Pauline Letombe** violoncelle *Cello*,

**Daniel Haefliger** professeur & médiation *Professor & Vermittlung*

31.05.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

**N+** **Les Laboratoires**

The Living Committee - corps vibrants et mondes partagés

*The Living Committee - Schwingende Körper und geteilte Welten*

**Prof. Didier Grandjean & Julie Semoroz**

09.06.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle