

20.04.2026

19:30
~ 68 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

PABLO FERRÁNDEZ

Violoncelle Cello

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

PABLO FERRÁNDEZ

Violoncelle *Cello*

~ 68 min de musique *Musik*

+ entracte *Pause*

ELENA KATS-CHEENIN (1957 -)

Blue Rose pour orchestre à cordes

(3 min)

MAX BRUCH (1838 - 1920)

Kol Nidrei pour violoncelle et orchestre (Op. 47)

(10 min)

PIOTR ILITCH TCHAIÛKOVSKI (1840 - 1893)

Variations sur un thème rococo (Op. 33) / arr. D. Walter

(18 min)

Entracte *Pause*

CAROLINE SHAW (1982 -)

Punctum pour orchestre à cordes

(9 min)

PIOTR ILITCH TCHAIÛKOVSKI (1840 - 1893)

Sérénade pour orchestre à cordes en *do* majeur (Op. 48)

(28 min)

- Pezzo in forma di sonatina
- Valse
- Elegia
- Finale (Tema russo)

À la recherche de la beauté perdue

Créer, c'est se souvenir.
(Victor Hugo)

Tout commence avec *Blue Rose* de l'australienne Elena Kats-Chernin. L'orchestre à cordes se réveille, frémit. L'œuvre, à la fois limpide et hypnotique, déploie un tissu de rythmes délicatement syncopés dont les motifs répétés ne sont pas sans rappeler certains procédés minimalistes. *Blue Rose* – la rose bleue, fleur imaginaire – semble évoquer le rêve d'une beauté introuvable ou perdue. Et cette quête – intime, secrète – est le ciment unissant toutes les œuvres de cet étonnant et riche programme.

FR C'est bien de beauté et de perte qu'il est question avec le *Kol Nidrei* (Op. 47) de Max Bruch, page d'une profonde ferveur. Composée à partir de la prière juive du même nom, l'œuvre transcende la liturgie pour atteindre une universalité bouleversante. Le violoncelle y devient la voix de l'âme – chantant d'abord la supplication, puis la consolation. Bruch y trouve un équilibre précieux entre humilité et grandeur, subjectivité du sentiment et élévation de la foi.

Dans les Variations sur un thème rococo (Op. 33) de Tchaïkovski, le violoncelle prend un tout autre visage et la quête un autre tournant. Inspirées par l'élégance du très jeune Mozart, ces variations cherchent à rejoindre un paradis

perdu. À travers elles, en effet, le compositeur reconstitue le monde rêvé des salons XVIII^e, leur art de la conversation galante, leur sentimentalité tendre. Sous l'apparente frivolité du style rococo se cache d'ailleurs une émotion très slave : mélange de nostalgie, et de violente douceur.

La Sérénade pour orchestre à cordes en do majeur (Op. 48) prolonge cette rêverie tournée vers un passé idéalisé et recréé. Tchaïkovski lui-même disait l'avoir composée mu par un élan intérieur inexplicable, et sincère. Dès les premières mesures jaillit une ligne à la pureté quasi vocale. Véritable déclaration d'amour à la tradition classique, incarnée par Mozart et tant admirée du compositeur russe, la Sérénade

rappelle que ce dernier s'inscrit dans une tradition orchestrale européenne et la convoque quand il s'agit de beauté.

Enfin, avec *Punctum* de l'américaine Caroline Shaw, la boucle se referme sur un murmure. La compositrice tisse dans ces pages une méditation songeuse sur la notion de souvenir : notes suspendues, silences habités, harmonies qui semblent naître puis s'effacer comme des réminiscences. Par moments proche de la réflexion métaphysique, *Punctum* interroge ce qui reste – une émotion, un sourire, un fil de son – quand la musique s'est tue.

Entre ferveur, tendresse et abstraction, ce programme tisse un pont entre les siècles. Il rappelle, avec ses voix multiples, que la musique peut être bien des choses, mais qu'avant tout, elle est sans doute un art de la mémoire, où chaque note éclaire le présent d'une lumière venue du passé, et où la beauté perdue peut se retrouver.

Infos-minute

- La partition des Variations sur un thème rococo a connu un destin mouvementé ! Tchaïkovski dédie en effet la pièce au violoncelliste Wilhelm Fitzenhagen, qui la crée en novembre 1877. Mais l'instrumentiste s'approprie rapidement l'œuvre, à tel point qu'il y apporte, de reprise en reprise, de multiples modifications, et fera éditer sa propre version, au grand dam de Tchaïkovski ! Ce n'est que récemment que la partition originelle du compositeur a été reconstruite.
- Si Max Bruch est aujourd'hui parfois en retrait dans les programmations, il fut de son vivant l'un des compositeurs les plus célèbres et les plus admirés. Il fut également l'un des plus prolifiques : oratorios, opéras, symphonies, concertos... Son répertoire est immense.
- Le programme de ce jour met également en lumière la musique de plusieurs compositrices de notre temps ; ce mot - féminin de compositeur - nous semble banal ; il n'est pourtant officiellement reconnu par l'Académie française qu'en 1935. Une date qui en dit long sur le statut des femmes créatrices, longtemps empêchées voire invisibilisées.

Auf der Suche nach der verlorenen Schönheit

Schaffen heisst sich erinnern.
(Victor Hugo)

Alles beginnt mit *Blue Rose*, einer Komposition der Australierin Elena Kats-Chernin, die das Streichorchester zum Vibrieren bringt. In dem Werk, das zugleich klar und hypnotisch wirkt, entfalten sich zarte, synkopierte Rhythmen, deren wiederholte Motive an gewisse minimalistische Techniken erinnern. *Blue Rose* – die blaue Rose, eine imaginäre Blume – scheint den Traum von einer unauffindbaren, verlorenen Schönheit heraufzubeschwören. Die intime, heimliche Suche bildet die Klammer, die alle Teile dieses Programms zusammenhält.

DE Von Schönheit und Verlust handelt Max Bruchs Werk *Kol Nidrei* op.47, das von grosser Empfindsamkeit geprägt ist. Ausgehend von dem jüdischen Gebet gleichen Namens überschreitet das Werk die Grenzen der Liturgie und offenbart eine erschütternde Universalität. Das Cello wird zu einer Stimme der Seele, die zunächst flehentlich und dann tröstend klingt. Bruch findet hier zu einem Gleichgewicht zwischen Demut und Grösse, zwischen subjektivem Empfinden und der spirituellen Erhebung durch den Glauben.

Von einer anderen Seite zeigt sich das Cello in den Variationen über ein Rokoko-Thema

op. 33 von Peter Tschaikowsky, wo die Suche eine neue Wendung nimmt. Durch die Eleganz des jungen Mozart inspiriert, streben diese Variationen einem verlorenen Paradies entgegen. Der Komponist stellt die Traumwelt der Salons des 18. Jahrhunderts wieder her, ihre Kunst der galanten Konversation und ihre zarte Sentimentalität. Unter der scheinbaren Frivolität des Rokoko-Stils verbirgt sich ein zutiefst slawisches Gefühl: eine Mischung aus Sehnsucht und stürmischer Sanftheit.

Diese Träumerei wendet sich in der Serenade für Streicher in C-Dur op. 48 einer idealisierten, wieder zum Leben erweckten Vergangenheit

zu. Tschaikowsky sagte, er habe das Stück aus einem unerklärlichen und zugleich aufrichtigen inneren Impuls heraus geschrieben. Schon in den ersten Takten bricht eine Linie von nahezu vokaler Reinheit hervor. Die Serenade ist eine wahre Liebeserklärung an die von Mozart verkörperte klassische Tradition, die der russische Komponist sehr bewunderte. Dieses Werk erinnert daran, dass er selbst Teil dieser Tradition war und sie dazu nutzte, Schönheit zu erschaffen.

In dem Stück *Punctum* der Amerikanerin Caroline Shaw entfaltet sich eine träumerische Meditation über die Vorstellung der Erinnerung: schwebende Töne, beredtes Schweigen und Harmonien, die bald wie Reminiszenzen zu verblissen scheinen. *Punctum* nähert sich manchmal einer metaphysischen Reflexion und hinterfragt das, was bleibt, wenn die Musik verstummt ist - ein Gefühl, ein Lächeln, ein Klangfaden.

Dieses Programm schlägt eine Brücke zwischen den Jahrhunderten und erinnert uns daran, dass die Musik vor allem eine Kunst des Erinnerens ist - jeder Ton erhellt die Gegenwart mit einem Lichtstrahl aus der Vergangenheit.

Kurzinfos

- Die Variationen über ein Rokoko-Thema haben eine bewegte Geschichte. Tschaikowsky widmete das Stück dem Cellisten Wilhelm Fitzenhagen, der es 1877 uraufführte. Zum Ärger des Komponisten nahm der Musiker aber zahlreiche Veränderungen an dem Stück vor und liess sogar eine eigene Version veröffentlichen. Erst vor wenigen Jahren konnte Tschaikowskys Originalfassung rekonstruiert werden.
- In Konzertprogrammen kommt Max Bruch heute manchmal nur an untergeordneter Stelle vor. Dabei war er zu seinen Lebzeiten einer der bekanntesten und meistbewunderten Komponisten. Überdies gehörte er zu den vielseitigsten Künstlern - sein grosses Oeuvre umfasst Oratorien, Opern, Sinfonien und Konzerte.
- Das heutige Programm wirft auch ein Schlaglicht auf Komponistinnen aus unserer Gegenwart. Die weibliche Form des Wortes Komponist ist heute allen geläufig, auch wenn sie von der Académie française erst 1935 anerkannt wurde. Diese Jahreszahl erinnert uns daran, wie lange schöpferisch tätige Frauen unsichtbar bleiben mussten.

Pablo Ferrández

Violoncelle *Cello*



FR Lauréat du XV^e Concours International Tchaïkovski et artiste exclusif de Sony Classical, le violoncelliste Pablo Ferrández est un interprète de premier plan. Au disque, son premier album - *Reflections* (2021) - a été très bien accueilli par la critique internationale et récompensé par le prix Opus Klassik. À l'automne 2022, Pablo Ferrández grave son deuxième enregistrement, qui comprend entre autres répertoires le Double Concerto de Johannes Brahms, interprété avec Anne-Sophie Mutter, ainsi que le Trio avec piano de Clara Schumann, en compagnie d'Anne-Sophie Mutter et de Lambert Orkis. Au cours des saisons récentes, Pablo s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Boston, l'Orchestre de Cleveland, l'Orchestre philharmonique de Los Angeles, la Filarmonica della Scala, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre symphonique du Bayerischen Rundfunk, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique d'Oslo et l'Orchestre philharmonique de Séoul. Pablo Ferrández est fréquemment invité à participer à des festivals de renommée internationale tels que Verbier, Salzbourg, Dresde, Sion ou le festival Dvořák de Prague, entre autres. Il joue sur le Stradivarius « Archinto » (1689), généreusement prêté à vie par un membre de la Stretton Society.

DE Der spanische Cellist Pablo Ferrández gehört als Gewinner des 15. Tschaikowsky-Wettbewerbs zu den grossen Vertretern seines Fachs. Für sein international gefeiertes Debütalbum *Reflections* erhielt er 2021 einen Opus Klassik. Im Herbst 2022 erschien sein zweites Album, auf dem er gemeinsam mit der Geigerin Anne-Sophie Mutter das Doppelkonzert von Brahms interpretiert. Ergänzt wird die Aufnahme durch das Klaviertrio von Clara Schumann, das er zusammen mit Mutter und dem Pianisten Lambert Orkis eingespielt hat. In den vergangenen Jahren trat er unter anderem mit dem Boston Symphony Orchestra, dem Cleveland Orchestra, der Filarmonica della Scala, dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Orchestre National de France oder den Osloer Philharmonikern auf. Ferrández ist häufig bei international renommierten Festivals zu Gast, etwa in Verbier, Salzburg, Dresden, Sion oder beim Dvořák-Festival in Prag. Er spielt Stradivarius-Cello «Archinto» von 1689, das ihm von einem Mitglied der Stretton Society zur Verfügung gestellt wird.

Daniel Dodds

Konzertmeister



FR Le violoniste Daniel Dodds naît en 1971 à Adelaide, de parents sino-australiens. Il quitte l'Australie à l'âge de 17 ans pour étudier auprès de Gunars Larsens à Lucerne. Après l'obtention de son diplôme, avec distinction, il se perfectionne auprès de maîtres tels que Rudolf Baumgartner, Franco Gulli, Nathan Milstein et Thomas Zehetmair. En 2000, Daniel Dodds est engagé comme principal Konzertmeister du Festival Strings Lucerne et en devient directeur artistique en 2012. Daniel Dodds est également Konzertmeister invité de plusieurs beaux ensembles (Mahler Chamber Orchestra, Camerata Salzburg ou Sydney Symphony Orchestra). Parallèlement à cette carrière orchestrale, qui l'emmène sur les plus belles scènes du monde, il mène également une riche carrière de soliste. Il a ainsi pu jouer aux côtés de l'Orchestre de la Suisse italienne (sous la direction de Vladimir Ashkenazy), de l'Australian World Orchestra (avec Zubin Mehta), du Sinfonie Orchester Berlin ou du Sofia Philharmonic Orchestra. Daniel Dodds est également un chambriste renommé. Son répertoire s'étend de Bach à la création contemporaine, et inclut des projets originaux impliquant jazz, tango ou musiques extrême-orientales.

DE Der Geiger Daniel Dodds wurde 1971 in Adelaide als Sohn australisch-chinesischer Eltern geboren. Im Alter von 17 Jahren verliess er seine Heimat Australien, um sein Violinstudium bei Gunars Larsens in Luzern fortzusetzen. Nach dem Diplomabschluss «mit Auszeichnung» vertiefte er seine Ausbildung bei Persönlichkeiten wie Rudolf Baumgartner, Franco Gulli, Nathan Milstein und Thomas Zehetmair. Im Jahr 2000 wurde er als Erster Konzertmeister der Festival Strings Lucerne engagiert, seit 2012 ist er künstlerischer Leiter des Ensembles. Als eingeladener Konzertmeister ist Dodds auch mit Klangkörpern wie dem Mahler Chamber Orchestra, der Camerata Salzburg oder dem Sydney Symphony Orchestra zu erleben. Parallel zu seiner weltweiten Zusammenarbeit mit Orchestern verfolgt er eine vielfältige Solokarriere. So trat er unter anderem als Solist mit dem Orchestra della Svizzera Italiana unter Leitung von Vladimir Ashkenazy, dem Australian World Orchestra unter Zubin Mehta sowie mit dem Sinfonie Orchester Berlin und dem Sofia Philharmonic Orchestra auf. Darüber hinaus ist er ein renommierter Kammermusiker, dessen Repertoire von Bach bis zu zeitgenössischen Werken reicht und auch aussergewöhnliche Projekte mit Jazz, Tango und fernöstlicher Musik umfasst.



Festival Strings Lucerne

since 1956

FR Le Festival Strings Lucerne est fondé en 1956 par Rudolf Baumgartner et Wolfgang Schneiderhan. Intrinsèquement lié au Festival de Lucerne, il s'y produit chaque année depuis sa création. La configuration habituelle comprend 17 cordistes et un claveciniste, emmenés par un Konzertmeister (actuellement Daniel Dodds, également directeur artistique de l'ensemble). Ce format de base est toutefois à géométrie variable et, dans sa version la plus étendue, l'orchestre compte jusqu'à 60 membres. Le Festival Strings Lucerne a développé une culture du son unique en son genre, grâce à un patient travail déployé sur plusieurs décennies, ainsi qu'à l'usage d'instruments de maîtres issus des ateliers de Stradivari, Guarneri ou Amati, figures de proue de la grande lutherie crémonaise. Dès ses débuts, l'ensemble a collaboré avec d'éminents solistes. Récemment, on a pu l'entendre avec Anne-Sophie Mutter, Misha Maisky, Daniil Trifonov ou les frères Capuçon. Sensibles à la musique contemporaine, les artistes du Festival Strings Lucerne créent régulièrement des œuvres. Ils ont déjà ainsi révélé des pièces de Jean Françaix, Frank Martin, Bohuslav Martinů, Iannis Xenakis ou Krzysztof Penderecki.

DE Die Festival Strings Lucerne wurden 1956 von Rudolf Baumgartner und Wolfgang Schneiderhan gegründet. Seit seinen Anfängen ist das Kammerorchester eng mit dem Lucerne Festival verbunden, wo es jedes Jahr gastiert. Die Stammbesetzung um den Konzertmeister Daniel Dodds, der auch die künstlerische Leitung innehat, besteht aus 17 Streichern und einem Cembalisten. Diese Basis kann bis zu einem 60-köpfigen Orchester erweitert werden. Die Festival Strings Lucerne haben über die Jahrzehnte eine einzigartige Klangkultur entwickelt, was auch ihren Meisterinstrumenten aus den berühmten Werkstätten von Stradivari, Guarneri oder Amati zu verdanken ist. Das Orchester hat von Anfang an mit herausragenden Solisten zusammengearbeitet. In letzter Zeit war es unter anderem mit Anne-Sophie Mutter, Misha Maisky, Daniil Trifonov und den Brüdern Renaud und Gautier Capuçon zu erleben. Mit grossem Gespür für zeitgenössische Musik bringen die Festival Strings Lucerne regelmässig neue Stücke zur Uraufführung. In der Vergangenheit hoben sie bereits Werke von Jean Françaix, Frank Martin, Bohuslav Martinů, Iannis Xenakis oder Krzysztof Penderecki aus der Taufe.

Festival Strings Lucerne

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

KONZERTMEISTER

Daniel Dodds

KONZERTMEISTER II

Rasma Larsens

VIOLON I *VIOLINE I*

Thomas Schrott

Mia Lindblom

Regula Dodds

VIOLON II *VIOLINE II*

Erika Schutter-Achermann*

Reiko Koi

Izabela Iwanowska

Jonas Moosmann

ALTO *VIOLA*

Sylvia Zucker**

Katrin Burger

Valentine Ruffieux

VIOLONCELLE *CELLO*

Alexander Kionke**

Jonas Iten

Regula Maurer

CONTREBASSE *KONTRABASS*

Stephan Werner

* chef d'attaque *Stimmführer*

** solo

MUSIKDORF ERNEN*

KAMMERMUSIK • KLAVIER
BAROCK • ORCHESTER
JAZZ • LITERATUR

53. KONZERTSAISON

7. JUNI – 18. OKTOBER 2026

u.a. mit:
Aernen Barock
Sir András Schiff
Nahuel Di Pierro, Bass
Beth Taylor, Mezzosopran
Levy Sekgapane, Tenor
Schaghajegh Nosrati
Maki Namekawa
Trio Gaspard



+41 27 971 10 00
www.musikdorf.ch

Infos

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (hiver)

lundi - mercredi: 07:00 - 20:00
jeudi - vendredi: 07:00 - 21:00
samedi: 10:00 - 21:00
dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71.

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch

Zugang

Noda WKB
Konzert- und Kongressaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten (Winter)

Montag - Mittwoch: 07:00 - 20:00
Donnerstag - Freitag: 07:00 - 21:00
Samstag: 10:00 - 21:00
Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



The image is a vertical split. The top half shows a lush green valley with a town of Sion, Switzerland, nestled on a hillside. The bottom half shows the same town and surrounding mountains covered in snow, representing the winter season. The text is centered in the middle of the image.

SION

LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne

**Sion**
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITION](https://www.instagram.com/VISITION)

**Valais**
GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



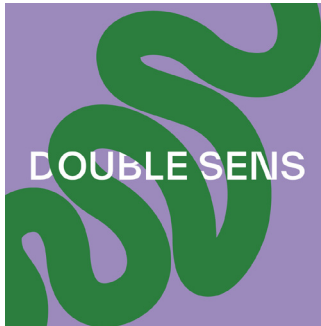
28.04.2026

GABRIELA MONTERO

Piano *Klavier*

Un récital d'exception dédié
à l'Espagne.

*Ein aussergewöhnlicher
Rezital als Hommage an
Spanien.*



07.05.2026

ENSEMBLE DOUBLE SENS

NEMANJA RADULOVIC

Violon & direction
Violine & Leitung

Nomades, virtuoses et
imprévisibles !
*Unberechenbare Nomaden
und Virtuosen!*



19.05.2026

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

MARIE-PIERRE LANGLAMET

Harpe *Harfe*

LISE BERTHAUD

Alto *Bratsche*

Trois instruments, un monde
suspendu.

*Drei Instrumente, eine
schwebende Welt.*

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Les Chroniques du XX^e siècle *Chroniken des 20. Jahrhunderts*

À la découverte de la musique du début du XX^e siècle : émergence des modernités
Entdeckung der Musik des frühen 20. Jahrhunderts: Aufbruch der Modernen

Yves Fournier & Stephanie Gurga piano *Klavier*

21.04.2026, 18h / 90 min, Salle de conférence

16.05.2026, 10h / 90 min, Loges

N+ **Matinées musicales *Musikalische Matineen***

Les cordes aux couleurs du Nouveau Monde

Streicher der Neuen Welt

Alessia Neri & Metalena Wulz violon *Violine*, **Nina Soffe** alto *Viola*,

Pauline Letombe violoncelle *Cello*

26.04.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque