

05.02.2026

19:30
~ 74 min de musique *Musik*
+ entracte / + *Pause*

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

CAMERATA SALZBURG

BAPTISTE LOPEZ

Premier violon solo & direction
Konzertmeister & Musikalische Leitung

KIAN SOLTANI

Violoncelle Cello

CAMERATA SALZBURG

BAPTISTE LOPEZ

Premier violon solo & direction
Konzertmeister & Musikalische Leitung

KIAN SOLTANI

Violoncelle *Cello*

~ 74 minutes

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

Symphonie n° 21 en *la* majeur (K 134)
(20 min)

- Allegro
- Andante
- Menuetto
- Finale (Allegro)

LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)

Concerto pour violoncelle n° 6
en *ré* majeur (G. 479)
(18 min)

- Allegro
- Adagio
- Allegro

LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)

Concerto pour violoncelle n° 7
en *sol* majeur (G. 480)
(18 min)

- Allegro
- Adagio
- Allegro

Entracte *Pause*

WOLFGANG AMADEUS

MOZART (1756 - 1791)

Symphonie n° 27 en *sol* majeur (K 199)
(18 min)

- Allegro
- Andantino grazioso
- Presto

Figures de la joie

La joie est la matière la plus rare du monde. Elle n'a rien à voir avec l'euphorie, l'optimisme ou l'enthousiasme.

Elle n'est pas un sentiment. Tous nos sentiments sont soupçonnables.

La joie ne vient pas du dedans, elle surgit du dehors – une chose de rien, circulante, aérienne, volante.

(Christian Bobin, *La plus que vive*)

Ce beau concert, pétillant de joie, d'énergie et d'imagination heureuse, réunit deux figures quasi contemporaines et complémentaires : Wolfgang Amadeus Mozart, grand Européen, et Luigi Boccherini, dont la carrière se promena essentiellement entre son Italie natale, Paris et l'Espagne. Deux hommes de leur temps – deux esprits mobiles, également - qui ne furent jamais enfermés par le cadre esthétique donné par l'époque, mais surent s'en servir pour proposer une musique éminemment personnelle.

FR La Symphonie n° 21 en *la* majeur (K. 134), comme la 27^e, en *sol* majeur (K. 199), sont écrites par un Mozart adolescent, mais portent déjà la signature d'un talent accompli. Sous leur apparente simplicité, tout est mesure, équilibre, sens du détail. Si l'élégance souriante et spirituelle du style galant, alors très à la mode, soutient le discours, une authentique fraîcheur donne à ces pages un charme irrésistible. La 27^e, en particulier, et son *Andantino* joueur, dénote un savoir-faire remarquable chez un si jeune homme.

À cet univers symphonique, où l'orchestre s'exprime seul, répond un choix de pièces concertantes de Luigi Boccherini. Dans le Concerto

pour violoncelle en *sol* majeur (G. 480), l'écriture déploie un chant tout à la fois souple et maîtrisé. L'Adagio central est sans doute la page la plus originale de la partition ; d'une poésie profonde, ce mouvement lent débute avec la pudeur et l'intimité d'une musique de chambre et son ton de familiarité tendre n'est pas sans évoquer Schubert, qui viendra bientôt... Le Concerto en *ré* majeur (G. 479), plus flamboyant, révèle l'autre visage de Boccherini : celui d'un musicien amoureux du contraste et des nuances. La Sonate pour deux violoncelles et divers extraits de quintettes complètent harmonieusement ce riche programme, subtil et lumineux.

La musique, ce soir, prend la forme du

divertissement, de la légèreté. Peut-être est-ce « une chose de rien, circulante, aérienne, volante », que cette musique galante, volontiers riieuse. Mais alors, ce rien est un bien précieux, « la matière la plus rare du monde » ; elle surgit du dehors, et vient à notre rencontre. Ce n'est pas tous les jours que s'offrent tant de figures de joie.

Faisons-en bon usage !

Infos-minute

- Le violoncelle sur lequel joue Kian Soltani est un Stradivarius de 1694, à la sonorité exceptionnelle. Et parmi les anciens possesseurs de l'instrument, figure... Luigi Boccherini, lui-même violoncelliste virtuose en son temps !
- Luigi Boccherini est d'ailleurs l'un des compositeurs ayant le plus œuvré au développement du répertoire pour le violoncelle, grâce à son propre talent instrumental.
- Musicien au caractère bien trempé, Luigi Boccherini se serait fait renvoyer par l'Infant d'Espagne pour avoir refusé de modifier un trio jugé trop long pour l'homme de pouvoir. Rien selon lui ne devait entraver sa souveraineté artistique ! Il est en cela proche de Mozart, auquel l'Empereur d'Autriche s'était plaint de ce que son opéra *L'Enlèvement au sérail* comportait « trop de notes » ; « exactement autant qu'il en faut », avait réagi le jeune compositeur !

Freudige Momente

Freude ist das seltenste Gut der Welt. Sie hat nichts zu tun mit Euphorie, Optimismus oder Enthusiasmus. Sie ist kein Gefühl. All unsere Gefühle sind verdächtig. Freude kommt nicht von innen, sondern von aussen - eine Nichtigkeit, umherschweifend, luftig, fliegend.

(Christian Bobin, *La plus que vive*)

Dieses schöne Konzert, das vor Wonne, Energie und heiterer Fantasie nur so sprüht, bringt zwei Komponisten zusammen, die fast zur gleichen Zeit lebten und sich ergänzten: den grossen Europäer Wolfgang Amadeus Mozart und Luigi Boccherini, dessen Schaffen sich vor allem auf seine Heimat Italien, Paris und Spanien konzentrierte. Zwei Männer ihrer Zeit, zwei lebendige Geister, die niemals in den ästhetischen Vorstellungen ihrer Epoche gefangen waren und es verstanden, eine höchst persönliche Musik zu entwickeln.

DE Die Sinfonien Nr. 21 A-Dur (KV 134) und Nr. 27 G-Dur (KV 199), die Mozart in seiner Jugend schrieb, zeigen bereits die Handschrift eines vollendeten Talents. Hinter ihrer scheinbaren Einfachheit ist alles von Mass, Gleichgewicht und Liebe zum Detail geprägt. Während die heitere, geistreiche Eleganz des damals sehr beliebten galanten Stils die musikalischen Gedanken stützt, verleiht eine authentische Frische diesen Stücken einen unwiderstehlichen Charme. Insbesondere die Sinfonie Nr. 27 und ihr verspieltes Andantino zeigen, über welches bemerkenswerten Können ein so junger Mann verfügte.

Diesem sinfonischen Universum, in dem das Orchester allein spricht, steht eine Auswahl an Werken von Luigi Boccherini entgegen, in denen Soloinstrumente hervortreten. In dem Cellokonzert G-Dur (G 480) entfaltet sich ein fließender und zugleich kontrollierter Gesang. Das zentrale Adagio ist der wohl originellste Teil des Stücks. Der langsame, zutiefst poetische Satz beginnt zurückhaltend und intim wie Kammermusik. Sein zärtlich-vertrauter Ton deutet bereits auf Schubert hin. Das glanzvollere Konzert in D-Dur (G 479) zeigt Boccherini von einer anderen Seite, nämlich als Musiker mit einer Liebe zu Kontrasten und Nuancen. Die Sonate für zwei Celli und Auszüge aus verschiedenen Quintetten runden dieses reiche,

raffinierte und leuchtende Programm harmonisch ab.

Die Musik präsentiert sich heute Abend als leichtfüssiges Divertissement. Diese galante, heitere Musik ist vielleicht «eine Nichtigkeit, umherschweifend, luftig, fliegend». Dieses Nichts ist also etwas Kostbares, «das seltenste Gut der Welt». Es kommt von aussen und bewegt sich auf uns zu. Eine solche Vielfalt an freudigen Momenten erlebt man nicht alle Tage.

Lasst sie uns geniessen!

Kurzinfos

- Kian Soltani spielt ein Stradivari-Cello von 1694, das einen aussergewöhnlichen Klang hat. Unter den früheren Besitzern war auch Luigi Boccherini, zu seiner Zeit selbst ein Cellovirtuose.
- Dank seinem Können zählt Luigi Boccherini zu den Komponisten, die am meisten zur Entwicklung des Cellorepertoires beigetragen haben.
- Luigi Boccherini hatte ein energisches Auftreten. Einst soll ihn der spanische Infant entlassen haben, als er sich weigerte, ein Trio zu kürzen, das dem mächtigen Prinzen zu lang erschien. Denn er war davon überzeugt, dass seiner künstlerischen Souveränität nichts im Wege stehen durfte. Darin ähnelte er Mozart, bei dem sich der Kaiser von Österreich darüber beschwerte, dass seine Oper Die Entführung aus dem Serail «zu viele Noten» enthalte. «Nur so viele, wie nötig», entgegnete ihm der junge Komponist.

Baptiste Lopez

Premier violon solo & direction

Konzertmeister & Musikalische Leitung



FR Musicien passionné et polyvalent, Baptiste Lopez est Konzertmeister du Kammerorchester Basel et mène parallèlement à cette fonction une importante carrière de chambriste et de soliste. Formé à Paris sous la houlette de Jean-Jacques Kantorow, il se fait rapidement une solide réputation et collabore avec de prestigieux ensembles, tels que l'Orchestre des Champs-Élysées, le Collegium Vocale Gent et La Chambre Philharmonique. Profondément marqué par ses collaborations avec Philippe Herreweghe et les Académies de Saintes, il développe dès ses premières années de carrière un grand intérêt pour l'interprétation historiquement informée, une pratique qui contribue également à nourrir et enrichir son jeu sur violon moderne. Fondateur et premier violon du Quatuor Edding durant plus de 15 ans, Baptiste Lopez s'est produit sur la plupart des grandes scènes européennes et a beaucoup enregistré. En tant que Konzertmeister, il combine de vastes connaissances stylistiques à une autorité naturelle, et des indications toujours claires et inspirées.

Baptiste Lopez joue un remarquable violon de Giovanni Battista Guadagnini (1764), généreusement mis à sa disposition par des mécènes bâlois.

DE Als leidenschaftlicher und vielseitiger Musiker ist Baptiste Lopez auch neben seiner Tätigkeit als Konzertmeister des Kammerorchesters Basel als Kammermusiker und Solist sehr erfolgreich. Nach seiner Ausbildung bei Jean-Jacques Kantorow erwarb er sich rasch einen guten Ruf und musiziert seither mit renommierten Ensembles, etwa mit dem Orchestre des Champs-Élysées, dem Collegium Vocale Gent und La Chambre Philharmonique. Die Zusammenarbeit mit Philippe Herreweghe und Académies musicales de Saintes, einem Festival für Alte Musik in Frankreich, hat ihn tief geprägt. Seit Beginn seiner Karriere hat er ein grosses Interesse an der historisch informierten Aufführungspraxis entwickelt, die auch sein Spiel auf der modernen Violine bereichert. Als Erster Geiger des von ihm gegründeten Edding Quartetts tritt er seit mehr als seit 15 Jahren auf den meisten grossen europäischen Bühnen auf und kann zahlreiche Aufnahmen vorweisen. In seiner Rolle als Konzertmeister verbindet er umfassende Stilkenntnisse mit natürlicher Autorität, seine Anweisungen sind stets klar und geistreich.

Baptiste Lopez spielt eine aussergewöhnliche Geige von Giovanni Battista Guadagnini (1764), die ihm Basler Mäzene grosszügig zur Verfügung gestellt haben.

Kian Soltani

Viloncele Cello



FR La personnalité artistique du violoncelliste Kian Soltani est caractérisée par une grande profondeur d'expression, un sens aigu de l'indépendance et une belle maîtrise technique, ainsi que par une présence scénique charismatique. De plus, la critique salue volontiers sa capacité à créer un lien émotionnel immédiat avec son public. Ainsi, Soltani est-il aujourd'hui invité par les plus importants orchestres, chefs d'orchestre et promoteurs de récitals du monde, ce qui l'a propulsé du statut d'étoile montante à celui de violoncelliste renommé. Parmi ses récents succès orchestraux, citons une collaboration avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. En tant que récitaliste, Kian Soltani continue par ailleurs à se produire dans des salles et des séries prestigieuses, et est régulièrement invité dans des festivals tels que Verbier, Gstaad, Rheingau et bien d'autres. En 2017, Soltani a signé un contrat d'enregistrement exclusif avec le label Deutsche Grammophon et son premier disque, *Home*, a été publié avec un succès international.

Kian Soltani joue le violoncelle Stradivarius « London, ex Boccherini », qui lui est généreusement mis à disposition par un sponsor, via la Beares International Violin Society.

DE Der Cellist Kian Soltani zeichnet sich durch eine grosse Tiefe des Ausdrucks, Individualität, technische Meisterschaft und eine charismatische Bühnenpräsenz aus. Kritiker loben seine Fähigkeit, eine unmittelbare emotionale Verbindung zu seinem Publikum herzustellen. Infolgedessen wird Soltani heute von den renommiertesten Orchestern und Dirigenten eingeladen und spielt in aller Welt Solorezitale. Von einem Shootingstar hat er sich längst zu einem anerkannten Cellisten entwickelt. Erst kürzlich feierte mit dem Tonhalle-Orchester Zürich einen weiteren Erfolg. Darüber hinaus setzt Kian Soltani seine Tätigkeit als Rezitalist fort, konzertiert in renommierten Sälen und Konzertreihen und ist regelmässig zu internationalen Festivals zu Gast wie Verbier, Gstaad, Rheingau und vielen weiteren. Im Jahr 2017, unterzeichnete Soltani einen exklusiven Aufnahmevertrag mit dem Label Deutsche Grammophon. Sein Album *Home* wurde mit internationalem Erfolg veröffentlicht.

Kian Soltani spielt das Stradivarius-Cello «London ex Boccherini» aus dem Jahr 1694, das ihm von einem Mäzen über die Beare's International Violin Society zur Verfügung gestellt wird.



CAMERATA

SALZBURG

FR La Camerata Salzburg, née en 1952, a contribué à façonner le paysage sonore de sa ville en mettant en place dès sa création sa propre saison de concerts et en participant activement au Festival de Salzburg ainsi qu'aux semaines Mozart. Ambassadeur culturel de la cité, l'orchestre se produit régulièrement dans des salles aussi prestigieuses que le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Paris, l'Elbphilharmonie de Hambourg, le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Shanghai Concert Hall. Spécialisé dans l'interprétation du classicisme viennois (et en particulier de la musique de Mozart - l'enfant du pays), l'ensemble cultive un son très personnel. À partir de 2016, la Camerata Salzburg a décidé de s'auto-gérer et d'assumer elle-même sa direction artistique - conséquence logique de sa tradition d'orchestre de chambre. Sous la houlette des primi inter pares, la Camerata a depuis suivi son destin musical dans un esprit démocratique, avec ses Konzertmeister Gregory Ahss et Giovanni Guzzo. En fonction des répertoires, des chefs invités sont conviés à travailler avec l'ensemble ; ces collaborations ont récemment compris Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, François Leleux et Finnegan Downie-Deard.

DE Die 1952 gegründete Camerata Salzburg hat viel dazu beigetragen, das Musikleben der Stadt zu prägen. Das Kammerorchester präsentiert sich von Beginn an mit einer eigenen Konzertsaison und ist als Stammensemble an den Salzburger Festspielen und der Mozartwoche beteiligt. Als Kulturbotschafterin ihrer Stadt ist die Camerata regelmässig in renommierten Sälen wie dem Wiener Konzerthaus, der Pariser Philharmonie, der Elbphilharmonie in Hamburg, dem Concertgebouw in Amsterdam oder der Shanghai Concert Hall zu erleben. Das Ensemble ist auf Werke der Wiener Klassik, insbesondere von Mozart, spezialisiert und hat seinen eigenen, unverwechselbaren Klang entwickelt. 2016 übernahmen Musiker der Camerata selbst die künstlerische Leitung und spielen seither unter eigener Führung der Konzertmeister Gregory Ahss und Giovanni Guzzo. Je nach Repertoire arbeiten sie auch mit Gastdirigenten wie Sir John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Manfred Honeck, François Leleux oder Finnegan Downie-Deard zusammen.

Camerata Salzburg

Musicien·ne-s *Musiker·innen*

KONZERTMEISTER

Baptiste Lopez

VIOLON I *VIOLINE I*

Izso Bajusz

Chiara Sannicandro

György Acs

Kana Matui

Silvia Schweinberger

VIOLON II *VIOLINE II*

Yukiko Tezuka

Maxime Michaluk

Anna Lindenbaum

Dagny Wenk-Wolff

Yoshiko Hagiwara

Alice Dondio

ALTO *VIOLA*

Iris Juda

Tabea Ockert

Jutas Jávorka

Celia Eliaz

VIOLONCELLE *CELLO*

Stefano Guarino

Jeremy Findlay

Shane Woodborne

Claudia Hödl

CONTREBASSE

KONTRABASS

Josef Radauer

Burgi Pichler

FLÛTE *FLÖTE*

Jessica Dalsant

Anna Winter

COR *HORN*

Johannes Hinterholzer

Michael Reifer



Noda- thèque

**Votre nouveau café-bar
au cœur du quartier Cour
de Gare**

***Ihre neue Café-Bar im
Herzen des Quartiers
Cour de Gare***

- Café, cocktails & petite
restauration
- Terrasse Place de l'Aubade
- Du lundi matin au vendredi soir

- *Kaffee, Cocktails & kleine
Speisen*
- *Terrasse Place de l'Aubade*
- *Von Montagmorgen bis Freitagabend*

nodatheque.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur

Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône^{fm}

Partenaires entreprises



Forme



ALEX DEPRez



Partenaires de médiation



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur



Infos

Entrée public

Noda BCVS

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (hiver)

lundi - mercredi: 07:00 - 20:00

jeudi - vendredi: 07:00 - 21:00

samedi - dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch

Zugang

Entrée public

Noda WKB

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten (Winter)

Montag - Mittwoch: 07:00 - 20:00

Donnerstag - Freitag: 07:00 - 21:00

Samstag - Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.- par personne

siontourisme.ch   #visitsion



Prochainement *Demnächst*



10.02.2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE & HEMU

BERTRAND DE BILLY
Direction *Leitung*

Un programme entièrement
dédié à Wagner.
*Ein Programm, das Richard
Wagner gewidmet ist.*

14.03.2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE

KT GORIQUE
Voix *Gesang*

Un concert inédit entre
hip-hop et musique sympho-
nique.
*Ein Konzert zwischen Hip-
Hop und symphonischer
Musik.*

20.04.2026

FESTIVAL STRINGS
LUCERNE

PABLO FERRÁNDEZ
Violoncelle *Cello*

Quand les cordes font dia-
loguer les siècles.
*Wenn die Streicher die
Jahrhunderte zum Klingen
bringen.*

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

- N+ **Les Laboratoires *Laboratorien***
(E)mouvoir : la musique nous manipule (*E*)rregen: *Musik manipuliert uns*
Dr. Philippe Vuadens · Jean-David Waeber organiste
17.02.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle
- N+ **Matinées musicales *Musikalische Matinee***
Variations pour dix guitares *Variationen für zehn Gitarren*
George Vassilev (guitare) et ses étudiant-e-s
22.02.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque
- N+ **Jeune Public *Junges Publikum***
On fait le rap *Wir machen Rap*
Simon Seiler SIM'S · Fabrice Aubert DJ Menas · Licia Chery narratrice
28.02.2026, 16:00, Grande Salle

Contact
noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch



Noda
BCVS