

21.01.2026

~ 92 min

Avec entracte / *Mit Pause*

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

CAPPELLA ANDREA BARCA

SIR ANDRÁS SCHIFF

Piano & direction *Klavier & Leitung*

CAPPELLA ANDREA BARCA

SIR ANDRÁS SCHIFF

Piano & direction *Klavier & Leitung*

~ 92 minutes

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Concerto pour piano n° 23 en *la* majeur (K 488)

(26 min)

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Symphonie n° 45 en *fa* dièse mineur, « Les Adieux » (Hob. I/45)

(30 min)

- Allegro assai
- Adagio
- Menuet. Allegretto - Trio
- Finale. Presto - Adagio

Entracte *Pause*

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Don Giovanni, Ouverture

(6 min)

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Concerto pour piano n° 20 en *ré* mineur (K 466)

(30 min)

- Allegro
- Romance
- Allegro assai

Devenir classique...

Le classique qui est tien, c'est celui qui ne te laisse pas indifférent, et qui te sert à te définir toi-même, par rapport ou en opposition à lui.

(Italo Calvino, *Pourquoi lire les classiques ?*)

C'est par abus de langage – et par facilité – que dis-
quaires, programmeurs ou public désignent l'in-
tégralité du répertoire savant occidental sous la
bannière univoque de « musique classique ».

FR En réalité, les longs siècles de l'histoire
artistique européenne ont vu courants et esthé-
tiques diverses se succéder, et le seul véritable
« classicisme » admis par la musicologie offi-
cielle concerne un espace-temps très précis,
resserré autour de trois compositeurs majeurs
: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart et
Ludwig van Beethoven.

Mozart et Haydn – qui résument donc quasi-
ment à eux seul ce miraculeux moment – dia-
loquent ce soir, eux qui dans leurs vies furent
tendrement unis par une amitié profonde,
sincère, et par une admiration réciproque.
Classiques, ils le sont – mais comment, et
pourquoi ?

Une savante balance justifie cet intitulé : sens
de la symétrie et de l'harmonie, équilibre entre
la forme et le fonds, entre les sentiments expri-
més et la raison qui gouverne l'œuvre. Ainsi, si
les lignes mélodiques sont toujours expressives,
si des accords riches permettent aux émotions
de se dégager avec force, si une subtile dra-
maturgie permet des contrastes puissants,
une architecture globale sobre et lisible main-
tient une totale stabilité. Toute la complexité de

l'expérience humaine passe sous leur plume,
mais toujours avec grâce, avec pudeur, avec
style. Jamais la démesure ne fait basculer le
discours.

L'ouverture de l'opéra *Don Giovanni* (K. 527)
frappe d'emblée par sa tension. Écrite en 1787,
la partition semble contenir en puissance tout le
théâtre mozartien : le fracas du destin, la pulsion
de vie, la joie, la mort. Tout tremble, tout frémit.
Néanmoins, la lumière triomphe et l'élégance
reste de mise. Le Concerto pour piano n° 23
en *la* majeur (K. 488), de son côté, rayonne : le
dialogue entre piano et orchestre s'y fait mur-
mure. Tout semble respirer une clarté printa-
nière. C'est un Mozart apaisé, lumineux, mais
où une douceur inquiète et nostalgique trans-
paraît par instants – tout particulièrement dans
la balancement tendre et sensible du second
mouvement.

Avec le Concerto pour piano n° 20 (K. 466),
nous pénétrons un tout autre climat. Ce
concerto tragique, admiré par Beethoven, s'im-
pose comme une œuvre de rupture. Ses orages
intérieurs, ses contrastes abrupts, sa tonalité
douloureuse de ré mineur – tonalité, plus tard,

du Requiem - traduisent une intensité dramatique alors inédite dans le genre concertant.

C'est avec la Symphonie n° 45 en *fa* dièse mineur, dite « Les Adieux », que se conclut le programme, sur une note ludique. Adieux, quels adieux ? Haydn, en écrivant la pièce, répond à une situation bien concrète : les musiciens de son orchestre, frustrés et fatigués d'un long séjour dans la villégiature de leur employeur, le Prince Esterházy, désirent rentrer à Vienne, auprès de leurs familles. Le compositeur a alors l'idée de ce dernier mouvement où, un à un, les musiciens quittent la scène, jusqu'au dernier. Rarement une œuvre aura su unir humour, humanité et poésie sonore avec tant d'élégance.

Ainsi se tisse, au fil de ces pages, un beau portrait du génie classique : la raison et la passion, la rigueur et l'émotion. Par Mozart et Haydn, c'est toute la lumière de Vienne qui irradie — celle d'un siècle de lumière, où la violence et le désordre, regardés en face, n'ont jamais le dernier mot. Où les œuvres peuvent devenir « classiques » au sens où Calvino l'entendait : des objets à nous adressés, par-delà le temps, ne nous laissant pas indifférents.

À travers eux, nous savons mieux qui nous sommes.

Infos-minute

- Sir András Schiff joue ce soir sur son propre piano ! Il fait partie des rares pianistes à voyager avec son instrument, fidèle et nécessaire compagnon de travail.
- L'orchestre et son directeur et fondateur, Sir András Schiff, bénéficient d'une résidence à Noda BCVS, dans le cadre de cette tournée. Il s'agit de la première résidence d'un ensemble de cette envergure dans les murs de notre institution.
- Sir András Schiff et Mozart, une histoire d'amour passionnante et passionnée ! 75 albums consacrés au compositeur ont jalonné la vie du pianiste, qui a également joué et dirigé la musique mozartienne tout au long de sa carrière, avec un enthousiasme indestructible !

Zum Klassiker werden...

Dein Klassiker ist der, der dir nicht gleichgültig sein kann und der dir dazu dient, dich in Bezug oder im Gegensatz zu ihm zu definieren.

(Italo Calvino, *Warum Klassiker lesen ?*)

Plattenhändler, Programmgestalter und das Publikum neigen dazu, das gesamte westliche Kunstmusikrepertoire unter dem Begriff «klassische Musik» zusammenzufassen, um alles bequem auf einen gemeinsamen Nenner zu bringen.

DE Tatsächlich haben sich in der europäischen Kulturgeschichte über viele Jahrhunderte hinweg unterschiedliche Strömungen und ästhetische Konzepte entwickelt. Der einzige echte «Klassizismus», der von der Musikwissenschaft offiziell anerkannt wird, lässt sich einem genau definierten Zeitraum zuordnen und konzentriert sich auf drei bedeutende Komponisten: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart und Ludwig van Beethoven.

Mozart und Haydn, die diese wundersame Zeit nahezu allein verkörpern, treten heute Abend in einen Dialog miteinander. Ihre Leben waren durch eine tiefe, aufrichtige Freundschaft und gegenseitige Bewunderung miteinander verbunden. Sie sind als Klassiker zu betrachten - aber warum?

Eine fein austarierte Balance rechtfertigt diese Bezeichnung: der Sinn für Symmetrie und Harmonie, ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Form und Inhalt, zwischen dem Ausdruck der Gefühle und der Vernunft, die

das Werk prägt. Die melodischen Linien sind stets expressiv, volltönende Akkorde lassen Emotionen kraftvoll hervortreten, und eine subtile Dramaturgie schafft starke Kontraste, während eine übergreifende, schlichte und klare Architektur die Stabilität vollständig bewahrt. In ihren Werken entfaltet sich die Komplexität menschlicher Erfahrung, immer mit Anmut, Zurückhaltung und Stil. Der musikalische Gedanke kippt nie ins Masslose.

Die Ouvertüre zu der Oper Don Giovanni (KV 527) beeindruckt von Anfang an durch ihre innere Spannung. In der 1787 geschriebenen Partitur scheint das gesamte Theater Mozarts enthalten zu sein: das Dröhnen des Schicksals, der Lebensdrang, die Freude, der Tod. Alles bebt, alles erzittert. Dennoch triumphiert das Licht, und die Eleganz bleibt gewahrt. Das Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur (KV 488) leuchtet, Klavier und Orchester führen hier ein Zwiegespräch im Flüsterton. Alles scheint eine frühlingshafte Klarheit auszustrahlen. Es ist ein gelassener, lichtvoller Mozart, in dem jedoch an manchen Stellen auch eine beunruhigende,

nostalgische Sanftheit durchscheint, vor allem in dem zart schwingenden zweiten Satz.

In Mozarts Klavierkonzert Nr. 20 (KV 466) erleben wir eine völlig andere Atmosphäre. Dieses tragische Konzert, das Beethoven bewunderte, erweist sich als bahnbrechendes Werk. Der innere Aufruhr, die abrupten Kontraste und die schmerzgefüllte Tonart d-Moll - dieselbe Tonart, die später im Requiem verwendet wird - spiegeln eine dramatische Intensität wider, die es in Konzerten bis dahin nicht gegeben hatte.

Mit der Sinfonie Nr. 45 in fis-Moll, auch «Abschiedssinfonie» genannt, endet das Programm spielerisch und heiter. Warum geht es hier um einen Abschied? Haydn hatte eine konkrete Situation im Blick, als er dieses Werk schrieb. Die Musiker seines Orchesters, die nach einem langen Aufenthalt bei ihrem Arbeitgeber Fürst Esterházy erschöpft und unzufrieden waren, wollten zu ihren Familien nach Wien zurückkehren. Haydn kam daraufhin die Idee, dass die Musiker im letzten Satz nacheinander die Bühne verlassen sollten. In wohl kaum einem anderen Stück verbinden sich Humor, Menschlichkeit und Poesie auf eine so elegante Weise.

So entsteht ein schönes Porträt des klassischen Genies, das Vernunft und Leidenschaft, Strenge und Gefühl in sich vereint. Mozart und Haydn verströmen das Licht von Wien - die Leuchtkraft eines Jahrhunderts, in dem Gewalt und Unordnung niemals das letzte Wort hatten, wenn man ihnen ins Auge sah. Solche Werke können zu «Klassikern» im Sinne von Calvino werden - sie sprechen uns über die Zeiten hinweg an und können uns berühren.

Durch sie erkennen wir besser, wer wir sind.

Infos-minute

- Sir András Schiff spielt auf seinem eigenen Flügel. Er gehört zu den wenigen Pianisten, die mit ihrem Instrument reisen.
- Mit ihrem Leiter und Gründer Sir András Schiff hat sich die Cappella Andrea Barca während einer Arbeitsresidenz bei Noda wkb auf ihre Abschiedstournee vorbereitet. Das erste Konzert dieser Tournee findet heute Abend in Sion statt.
- Sir András Schiff begeistert sich seit langem für das Werk Mozarts. 75 dem Komponisten gewidmete Alben begleiteten das Leben des Pianisten, der die Musik Mozarts während seiner gesamten Laufbahn mit unerschütterlichem Enthusiasmus gespielt und dirigiert hat.

Sir András Schiff

Piano & direction *Klavier & Leitung*



FR Sir András Schiff mène une riche carrière internationale, tant comme soliste que comme chambriste ou récitaliste. Au concert, il se produit avec la plupart des grands orchestres internationaux, et avec les chefs les plus fameux. Spécialiste de l'interprétation des concertos de Bach, Mozart et Beethoven, il les dirige souvent lui-même, du piano. En 1999, Sir András Schiff fonde la Cappella Andrea Barca, sémillant orchestre de chambre constitué de nombre de ses « amis musicaux ». Depuis 1999, le festival Omaggio a Palladio (basé au Teatro Olimpico de Vicence) est placé sous sa houlette et celle de la Capella. Le soutien aux jeunes musiciens est un pan de son activité très chère au cœur de Sir András Schiff. Il enseigne ainsi le piano et la musique de chambre à la Kronberg Academy, à la Barenboim-Said Akademie, et donne de nombreuses masterclasses. En 2014, il a également fondé le programme de mentoring grâce auquel il prodigue un soutien ciblé et durable aux pianistes de demain.

Sir András Schiff joue sur un piano de concert Bösendorfer, modèle 280VC Vienna Concert.

DE Als Solist und Kammermusiker ist der Pianist Sir András Schiff auf der ganzen Welt berühmt und führt Konzerte mit renommierten Orchestern und bekannten Dirigenten auf. Schiff gilt als meisterhafter Interpret der Klavierkonzerte von Bach, Mozart und Beethoven und leitet die Aufführungen häufig selbst vom Flügel aus. 1999 gründete er das Kammerorchester Cappella Andrea Barca, dem viele seiner Freunde aus der Musikwelt angehören. Unter seiner Leitung findet seit 1999 das Festival Omaggio a Palladio im Teatro Olimpico in Vicenza statt. Die Förderung junger Musiker liegt Schiff besonders am Herzen. Er unterrichtet Klavier und Kammermusik an der Kronberg Academy und an der Barenboim-Said Akademie, ausserdem gibt er Meisterklassen. 2014 rief er das Mentoringprogramm Building Bridges ins Leben, um junge Pianisten gezielt und nachhaltig zu fördern.

Sir András Schiff spielt einen Bösendorfer-Konzertflügel, Modell 280VC Vienna Concert.

Cappella Andrea Barca

FR Les membres de la Cappella Andrea Barca sont, pour la plupart, des solistes et des musiciens de chambre, actifs dans le monde entier, et aucunement liés à un orchestre fixe. Ils ont été, à l'origine, choisis sur le volet par Sir András Schiff pour interpréter l'intégrale des concertos pour piano de Mozart lors de la Mozartwoche Salzburg 1999. Depuis lors, la Cappella Andrea Barca est une invitée régulière de la manifestation. Peu à peu, les activités de concert de l'orchestre se sont étendues : depuis 1999, l'ensemble et son fondateur organisent le festival annuel Omaggio a Palladio au Teatro Olimpico de Vicence. À cela s'ajoutent des tournées dans de nombreuses métropoles européennes. En 2006, la Cappella Andrea Barca a voyagé aux USA, où elle a donné trois concerts au Carnegie Hall, au Lincoln Center et au Kennedy Center. Une tournée asiatique de trois semaines l'a conduit, en automne 2019, en Chine, au Japon, en Corée du Sud et à Hong Kong. La Cappella Andrea Barca a été récompensée en 2019 par la Médaille d'or Mozart, plus haute distinction décernée par la Fondation Mozarteum Salzburg.

DE Die Mitglieder der Cappella Andrea Barca sind grösstenteils Solisten und Kammermusiker, die weltweit auftreten und an kein festes Orchester gebunden sind. Sie wurden von Sir András Schiff persönlich für die Gesamtauführung der Mozart-Klavierkonzerte bei den Mozartwochen in Salzburg während der Jahre 1999 bis 2005 ausgesucht. Seither ist die Cappella Andrea Barca regelmässig zu der Mozartwoche eingeladen. Das Kammerorchester hat seine Konzerttätigkeit im Laufe der Jahre erweitert. Seit 1999 gestaltet es mit seinem Gründer das jährlich stattfindende Festival Omaggio a Palladio im Teatro Olimpico in Vicenza. Hinzu kommen Tourneeauftritte in zahlreichen europäischen Metropolen. 2006 gab die Cappella Andrea Barca während einer USA-Tournee drei Konzerte in der Carnegie Hall, im Lincoln Center und im Kennedy Center. Eine dreiwöchige Asientournee führte die Musiker 2019 nach China, Japan, Südkorea und Hongkong. Im selben Jahr erhielt die Cappella Andrea Barca die Goldene Mozart-Medaille – die höchste von der Stiftung Mozarteum Salzburg vergebene Auszeichnung.

Cappella Andrea Barca

Musicien·ne·s *Musiker·innen*

VIOLON I *VIOLINE I*

Erich Höbarth
Kathrin Rabus
Yuuko Shiokawa
Susanne Mathé
Erika Tóth
Zoltán Tuska
Jiri Panocha
Davide Dalpiaz

VIOLON II *VIOLINE II*

Andrea Bischof
Kjell A. Jørgensen
Ulrike-Anima Mathé
Stefano Mollo
Armin Brunner
Regina Florey
Pavel Zejfart
Eva Szabó

ALTO *VIOLA*

Hariolf Schlichtig
Alexander Besa
Anita Mitterer
Jean Sulem
Annette Isserlis
Miroslav Sehnoutka

VIOLONCELLE *CELLO*

Christoph Richter
Xenia Jankovic
Sally Pendlebury
Anne-Sophie Basset

CONTREBASSE

KONTRABASS

Christian Sutter
Beatriz Garcia Panach

FLÛTE *FLÖTE*

Wally Hase
Gerhard Mair

HAUTBOIS *OBOE*

Louise Pellerin
Reinhold Malzer

CLARINETTE *KLARINETTE*

Riccardo Crocilla
Toshiko Sakakibara

BASSON *FAGOTT*

Eberhard Marschall
Christoph Hipper

COR *HORN*

Marie-Luise Neunecker
Adrián Díaz Martínez

TROMPETTE *TROMPETE*

Paul Sharp
Simon Gabriel

TIMBALES *TIMPANI*

Stefan Gawlick

PIANO ET DIRECTION

KLAVIER UND LEITUNG

Sir András Schiff

PASSION CLASSIQUE

05.02.2026

Concert symphonique

CAMERATA SALZBURG

BAPTISTE LOPEZ

Premier violon solo & direction

KIAN SOLTANI

Violoncelle

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°21 en *la* majeur (K 134)

Symphonie n°27 en *sol* majeur (K 199)

LUIGI BOCCHERINI

Concerto pour violoncelle en *sol* majeur (G. 480)

Concerto pour violoncelle en *ré* majeur (G. 479)

Sonate pour 2 violoncelles en *ut* majeur (G. 17)

& autres quintettes à cordes

noda.ch

Noda
BCVS

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner?

Rejoignez l'aventure Noda bcvs!

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs!

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb!

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

hello@noda.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi: 07:00 – 20:00

jeudi – vendredi: 07:00 – 21:00

samedi: 10:00 – 21:00

dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch: 07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag: 07:00 – 21:00

Samstag: 10:00 – 21:00

Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.– par personne

siontourisme.ch



#visitsion



Prochainement *Demnächst*



05.02.2026

CAMERATA SALZBURG

KIAN SOLTANI

Violoncelle *Cello*

Un concert au cœur du
classicisme.

*Ein Konzert im Herzen des
Klassizismus.*



10.02.2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE & HEMU

BERTRAND DE BILLY

Direction *Leitung*

Un programme entièrement
dédié à Wagner.

*Ein Programm, das Richard
Wagner gewidmet ist.*



14.03.2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE GENÈVE

KT GORIQUE

Voix *Gesang*

Un concert inédit entre
hip-hop et musique sympho-
nique.

*Ein Konzert zwischen Hip-
Hop und symphonischer
Musik.*

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Matinées musicales *Musikalische Matineen*

Un matin parmi les cordes *Ein Morgen unter Streichern*

Lucille Bricout violoncelle · Emma Blandinière violon · Arthur Gautie violon

25.01.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Laurence Lattion

27.01.2026, 12:00 / 45 min, Grande Salle

N+ Les Laboratoires *Laboratorien*

(E)mouvoir : la musique nous manipule *(E)rregen: Musik manipuliert uns*

Dr. Philippe Vuadens · Jean-David Waeber organiste

17.02.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

Contact

noda.ch/ticketing

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

+41 27 563 70 71

ticketing@noda.ch



Noda
BCVS