

14.01.2026

~ 80 min

Avec entracte / Mit Pause

Musique de chambre
Kammermusik

ENSEMBLE NODA

Francesco De Angelis violon *Geige*

Tomo Keller violon *Geige*

Gyula Stuller violon *Geige*

Jennifer Stumm alto *Bratsche*

Nycollas Novais* alto *Bratsche*

François Salque violoncelle *Cello*

Lucille Bricout* violoncelle *Cello*

George Vassilev guitare *Gitarre*

Mira Wollmann piano *Klavier*

*étudiant.e.s de L'HEMU - Valais-Wallis
Studierende der HEMU - Valais-Wallis

Ce concert est dédié aux victimes de l'incendie de Crans-Montana.

*Dieses Konzert ist den Opfern der Brandkatastrophe von
Crans-Montana gewidmet.*

ENSEMBLE NODA

~ 80 min

CLARA SCHUMANN (1819 – 1896)

Trois Romances pour piano et violon (Op. 22)
(10 min)

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Introduction et Fandango

extraits du Quintette avec guitare en ré majeur, G 448
(6 min)

ERNÖ DOHNÁNYI (1877 – 1960)

Sérénade (Op. 10)
(22 min)

- Marcia (Allegro)
- Romanza (Adagio non troppo)
- Scherzo (Vivace)
- Tema con variazioni (Andante con moto)
- Rondo

Entracte *Pause*

NICCOLÒ PAGANINI (1782 – 1840)

Sonata Concertata en *la* majeur (Op. 61)
(8 min)

- Allegro spiritoso
- Adagio, assai espressivo
- Allegretto con brio, scherzando

ANTONÍN DVOŘÁK (1841 – 1904)

Sextuor en *la* majeur
(30 min)

- Allegro moderato
- Dumka (Elegie). Poco allegretto
- Furiant. Presto
- Finale. Tema con variazioni. Allegretto grazioso, quasi andantino

HEMU

HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE
VAUD VALAIS FRIBOURG

Fragments d'Europe

Sommes-nous vieux ?

Sommes-nous jeunes ?

Quel âge avons-nous vraiment ?

Nous sommes héritiers de tant d'années accumulées,

Longue fossilisation de langues, de cultures,

Dépôts successifs de tant de passés qui se sont mélangés, enrichis, superposés [...]

Quel âge avons-nous vraiment ?

(Laurent Gaudé *Nous, l'Europe : Banquet des peuples*)

Quelle soirée ! En quelques instants, nous traverserons près de 150 ans, et courrons l'Europe – d'un radieux soleil espagnol aux brumes de Bohême...

FR Oui, les œuvres de ce beau concert invitent au voyage : appartenant à des périodes, des aires géographiques et, conséquemment, des esthétiques variées, elles portent l'empreinte des contextes ayant présidé à leur création. De leur association – joyeusement arbitraire, au gré des instruments et des sensibilités rassemblés sur scène – se dégage pourtant une forme de vérité, une manière de portrait : celui d'une Europe-mosaïque, plurielle, « dépôt de tant de passés qui se sont mélangés, enrichis, superposés ».

Luigi Boccherini, compositeur et violoncelliste italien, est en son temps l'un des musiciens les plus célèbres d'Europe ; aujourd'hui, c'est surtout sa musique de chambre, inventive et colorée, qui lui vaut l'affection des mélomanes. Les pièces de sa période espagnole – il passe une bonne partie de sa vie sur la péninsule ibérique – font preuve d'une originalité particulièrement délicate. L'*Introduction* et le *Fandango*, extraits du Quintette avec guitare en ré majeur (G 448), datent de ce séjour prolongé. Vives et expressives, ces pages illustrent parfaitement l'habileté du musicien à allier la rigueur du style classique à des éléments plus populaires.

La Sonata concertata de Paganini – bien que fort différente – propose, elle aussi, un brillant exercice de style. La virtuosité légendaire du violoniste italien – véritable idole pour ses contemporains – y transparaît, jubilatoire. Un vent de fraîcheur !

Avec Clara Schumann – épouse de Robert – nous voilà en plein Romantisme. Pianiste parmi les plus importantes du XIX^e siècle, Clara mène une longue et étincelante carrière qui fait résonner son prénom par toute l'Europe, et on la retrouve aux côtés de Mendelssohn, Chopin, Liszt, Brahms. Si ce caractère central dans la constellation romantique a été décelé de longue date, on oublie toutefois souvent de valoriser le travail créateur de cette femme étonnante. Et pourtant ! Déterminée, Clara Schumann laisse une œuvre riche, ne démeritant pas face aux productions de ses homologues masculins. Les Trois Romances (Op. 22), écrites en 1853, sont un parfait témoignage de son savoir-faire. Rédigées pour violon et piano, empreintes de mélancolie et de lyrisme, ces pièces intimes déroulent un subtil dialogue entre les deux instruments, et ouvrent un temps suspendu, entre intensité émotionnelle et contemplation.

Ernö Dohnányi marque une césure ; compositeur et pianiste hongrois, le musicien écrit sa Sérénade (Op. 10) en 1902. D'une grande richesse harmonique, l'œuvre porte la trace du Romantisme proche tout en laissant percer les élans d'un modernisme en gestation. Le XX^e siècle est là.

Pièce maîtresse de ce lumineux parcours, le Sextuor en *la* majeur (1878) de Dvořák est l'une de ses œuvres de musique de chambre les plus populaires. Composée pour deux violons, deux altos, un violoncelle et une contrebasse, elle combine finement éléments du folklore tchèque (rythmes de *dumka*, de *furiant*) et formes classiques. Le compositeur y déploie, au fil des quatre mouvements, une atmosphère tout à la fois joyeuse et poignante, toujours très expressive.

« Sommes-nous vieux ? Sommes-nous jeunes ?
Quel âge avons-nous vraiment ? »

Infos-minute

- Les professeurs réunis aujourd'hui mènent tous des carrières impressionnantes : solistes, chefs d'attaque ou Konzertmeister dans certains des plus beaux orchestres du monde, ils ont pourtant des liens forts avec la Suisse. Quelle chance !
- L'HEMU, c'est trois sites d'enseignement : Lausanne, Fribourg et Sion. C'est aussi plus de 70 nationalités représentées !
- L'Ensemble Noda est un ensemble à géométrie variable, conçu spécialement pour explorer des perles du répertoire et permettre la création de programmes uniques, pensés sur mesure pour Noda bvcs.

Fragmente Europas

Sind wir alt ?

Sind wir jung ?

Wie alt sind wir wirklich ?

*Wir sind Erben so vieler angesammelter Jahre,
Lange Versteinerung von Sprachen, von Kulturen,
Nacheinander abgelagerte Schichten so vieler Vergangenheiten,
die sich vermischt, bereichert, übereinandergelegt haben[...]*

Wie alt sind wir wirklich ?

(Laurent Gaudé *Wir, Europa: Fest der Völker*)

In wenigen Augenblicken durchqueren wir fast 150 Jahre und bewegen uns rasch durch Europa, von der strahlenden Sonne Spaniens bis zu den Nebeln Böhmens...

DE Die Stücke dieses Konzerts nehmen uns mit auf eine Reise. Sie stammen aus verschiedenen Epochen und geografischen Regionen, sind unter unterschiedlichen Voraussetzungen entstanden und unterscheiden sich somit auch in ihrer Ästhetik. Aus ihrer fröhlich-willkürlichen Verbindung, die den Instrumenten und Empfindungen auf der Bühne entspricht, entsteht eine Art Porträt eines mosaikartigen, vielfältigen Europas, dessen vergangene Zeiten sich in zahlreichen Schichten übereinandergelegt haben.

Der italienische Komponist und Cellist Luigi Boccherini war zu seiner Zeit einer der bekanntesten Musiker Europas. Heute schätzen Musikliebhaber vor allem seine erfinderische und farbenreiche Kammermusik. Die Werke aus seiner spanischen Periode – er verbrachte einen grossen Teil des Lebens auf der iberischen Halbinsel – zeugen von einer besonders reizvollen Originalität. Die *Introduktion* und der *Fandango* aus dem Gitarrenquintett D-Dur (G 448) entstanden während dieser langen Aufenthalte. Die lebendigen und ausdrucksvollen Stücke zeigen, wie geschickt Boccherini die Strenge des klassischen Stils

mit populäreren Elementen verband.

Ganz anders klingt die *Sonata concertata* von Niccolò Paganini, die ebenfalls eine hervorragende Stilübung ist. Die legendäre Virtuosität des italienischen Geigers, den seine Zeitgenossen als Idol verehrten, wirkt hier wie ein frischer Wind.

Mit Clara Schumann, der Ehefrau von Robert, begeben wir uns mitten in die Epoche der Romantik hinein. Im Laufe ihrer langen, glanzvollen Karriere machte sie sich in ganz Europa einen Namen und trat an der Seite von Mendelssohn, Chopin, Liszt und Brahms auf. Längst gilt sie als eine der wichtigsten Pianistinnen des 19. Jahrhunderts. Oft vergisst man allerdings, die schöpferische Arbeit dieser erstaunlichen Frau zu würdigen. Clara Schumann hat ein reiches Werk hinterlassen, das sich hinter den Kompositionen ihrer männlichen Kollegen nicht zu verstecken braucht. Ihre *Drei Romanzen* (Op. 22) von 1853 sind ein perfektes Zeugnis ihres Könnens. Die für Violine und Klavier geschriebenen, intimen Stücke sind von Melancholie und Poesie geprägt. Zwischen den beiden Instrumenten entfaltet

sich ein subtiler Dialog, der zutiefst emotional und kontemplativ ist. Die Zeit scheint für einen Moment stillzustehen.

Ernő Dohnányi setzt dagegen eine Zäsur. Der ungarische Komponist und Pianist schrieb seine Serenade (Op. 10) im Jahr 1902. Dieses Werk weist eine grosse harmonische Fülle auf und trägt Spuren der Romantik in sich. Zugleich spürt man hier die Impulse des Modernismus, der sich im frühen 20. Jahrhundert entwickelte.

Das 1878 komponierte Sextett in A-Dur von Antonín Dvořák für zwei Violinen, zwei Bratschen, Cello und Kontrabass zählt zu seinen beliebtesten Kammermusikwerken. In dem Stück verbinden sich auf subtile Weise Elemente der tschechischen Folklore, wie etwa Rhythmen von Dumka und Furiant, mit klassischen Formen. Der Komponist lässt über die vier Sätze hinweg eine gleichermassen fröhliche und ergreifende Stimmung entstehen, die sehr ausdrucksstark ist.

Sind wir alt? Sind wir jung? Wie alt sind wir wirklich?

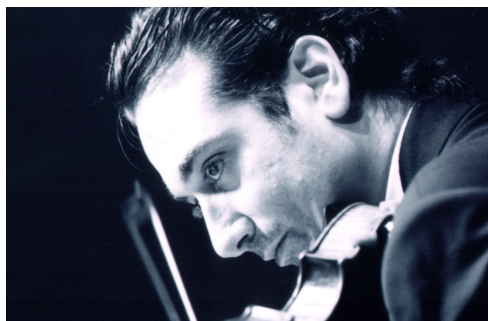
Kurzinfos

- Alle Musiker, die heute gemeinsam auftreten, erleben beeindruckende Karrieren. Sie sind Solisten, Stimmführer oder Konzertmeister in einigen der besten Orchester der Welt – und sie sind auch der Schweiz eng verbunden.
- Die Musikhochschule HEMU hat drei Standorte, Lausanne, Fribourg und Sion. Die Lehrenden und die Studenten kommen aus mehr als 70 Ländern.
- Das Ensemble Noda ist ein Ensemble mit variabler Besetzung, das speziell gegründet wurde, um Perlen des Repertoires zu entdecken und einzigartige Programme zu entwickeln, massgeschneidert für Noda wkb.

BIOGRAPHIES
BIOGRAFIE

Francesco De Angelis

violon *Geige*



FR Francesco De Angelis est premier violon solo de l'orchestre de la Scala de Milan et de la Filarmonica della Scala. Il débute l'étude du violon auprès de Giovanni Leone. Recommandé par Jean-Jacques Kantorow, il entre ensuite à l'Académie de Musique de Sion, où il se perfectionne auprès de Tibor Varga. À 19 ans, il remporte, sur concours, le poste de co-leader à l'orchestre du Teatro alla Scala.

En 1995, Francesco De Angelis est nommé premier violon de l'orchestre du Teatro La Fenice (Venise). En 1998, Riccardo Muti le désigne pour endosser ce rôle à l'orchestre du Teatro alla Scala. En 1999, avec l'Orchestre Philharmonique de la Scala, sous la direction de Riccardo Muti, il exécute comme soliste la Sinfonia Concertante de Haydn. En 2003, il est invité par Valery Gergiev à Saint-Pétersbourg et à Moscou au sein du World Orchestra for Peace. Il a également collaboré, en tant que Konzertmeister, avec le San Sebastian Euskadi Orchestra, l'Orchestra Nazionale della Rai di Torino ou le Mahler Chamber Orchestra. Dans le domaine discographique, ses enregistrements pour Decca se distinguent particulièrement. Accompagné par ses collègues de la Scala dirigés par Riccardo Chailly, il a enregistré - entre autres - *La Leggenda de Respighi*. Francesco De Angelis enseigne le violon à l'HEMU - Valais-Wallis.

DE Francesco De Angelis ist Konzertmeister des Orchesters der Mailänder Scala und der Filarmonica della Scala. Er begann sein Geigenstudium bei Giovanni Leone. Auf Empfehlung von Jean-Jacques Kantorow wurde er in die Musikakademie in Sion aufgenommen, wo er seine Ausbildung bei Tibor Varga vervollkommnete. Mit 19 Jahren erlangte er nach einem Vorspiel den Posten des stellvertretenden Konzertmeisters des Scala-Orchesters.

1995 wurde De Angelis zum Konzertmeister des Orchesters des Teatro La Fenice in Venedig ernannt. Drei Jahre später holte ihn Riccardo Muti in dieser Position an die Scala. Unter Leitung von Muti trat er 1999 mit der Filarmonica della Scala als Solist in Haydns Sinfonia Concertante auf. 2003 wurde er von Valery Gergiev eingeladen, in St. Peterburg und Moskau im World Orchestra for Peace mitzuspielen. Als Konzertmeister hat er auch mit dem Orquesta Sinfónica de Euskadi in San Sebastián, dem Orchestra Nazionale della Rai in Turin und dem Mahler Chamber Orchestra zusammengearbeitet.

In seiner Diskografie ragen vor allem die Aufnahmen für Decca hervor. Gemeinsam mit seinen Kollegen an der Scala hat er unter Leitung von Riccardo Chailly unter anderem Respighis *Leggenda* für Violine und Orchester eingespielt. De Angelis unterrichtet Violine an der HEMU - Valais-Wallis.

Tomo Keller

violon *Geige*



FR Le violoniste Tomo Keller mène une riche carrière de soliste, chambriste et pédagogue. Passionné par l'univers orchestral, il est également directeur/leader de l'Academy of St Martin in the Fields depuis 2016. Il s'est produit dans de nombreuses salles prestigieuses, y compris comme soliste, aux côtés du London Symphony Orchestra, de l'Orchestre de la radio de Stockholm ou de l'Orchestre symphonique de Vienne. Comme chambriste, Tomo Keller apparaît auprès de Joshua Bell, Benjamin Grosvenor, Janine Jansen, Murray Perahia, Lawrence Power, Timothy Ridout ou divers membres de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Présent au disque, il enregistre la musique pour violon seul de Bach, Bartók et Ysaÿe, l'Apollon musagète de Stravinsky (avec Sir John Eliot Gardiner) et un splendide Avant Gershwin avec Patti Austin et le WDR Big Band, récompensé par un Grammy Award.

Tomo Keller a donné des masterclasses dans de nombreuses écoles londoniennes, ainsi qu'à Yale University, au Conservatoire de San Francisco et de nombreux autres centres de formation supérieure. Il est professeur de violon à l'HEMU - Valais-Wallis depuis 2022. Il joue le Stradivarius Braga-Bell de 1726, généreusement mis à sa disposition par la Beare's International Violin Society.

DE Der Geiger Tomo Keller verfolgt eine vielfältige Karriere als Solist, Kammermusiker und Pädagoge. Aus Begeisterung für die Orchesterwelt ist er seit 2016 auch als Direktor und Konzertmeister der Academy of St Martin in the Fields tätig. Er trat bereits in vielen renommierten Konzertsälen auf, unter anderem als Solist mit dem London Symphony Orchestra, dem Schwedischen Radio-Symphonieorchester und den Wiener Symphonikern. Als Kammermusiker ist Keller mit Joshua Bell, Benjamin Grosvenor, Janine Jansen, Murray Perahia, Lawrence Power, Timothy Ridout und Mitgliedern der Wiener Philharmoniker zu erleben gewesen. Auch auf Tonträgern ist er präsent – so hat er Werke für Solovioline von Bach, Bartók und Ysaÿe eingespielt, ausserdem Apollon musagète von Strawinsky unter Leitung von John Eliot Gardiner sowie das mit einem Grammy ausgezeichnete Album Avant Gershwin mit Patti Austin und der WDR Big Band.

Keller hat Meisterkurse an mehreren Londoner Musikhochschulen sowie an der Yale University, am Konservatorium von San Francisco und zahlreichen anderen Hochschulinstututen gegeben. 2022 wurde er zum Professor für Violine an der HEMU - Valais-Wallis in Sion ernannt. Er spielt die unter dem Namen «ex-Braga-Glocke» bekannte Stradivari, die ihm freundlicherweise von der Beare's International Violin Society zur Verfügung gestellt wird.

Gyula Stuller

violon *Geige*



FR Diplômé de la Guildhall School of Music and Drama de Londres (classe de György Pauk) et de l'Académie Franz Liszt de Budapest (classe de Ferenc Halász), le violoniste Gyula Stuller se perfectionne auprès de Nathan Milstein, Sándor Végh, Lóránt Fenyves et Tibor Varga. Lauréat de plusieurs concours internationaux – parmi lesquels les concours Joseph Szigeti à Budapest et Rodolpho Lipizer à Gorizia – il remporte le Concours International de Violon Tibor Varga en 1986 et devient dans la foulée l'assistant de Varga.

En 1990, il est nommé 1^{er} violon solo de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, un poste qu'il occupera jusqu'en 2022. Gyula Stuller a également mené une carrière de soliste et de musicien de chambre de renom, collaborant avec des artistes tels que Imre Rohmann, Miklós Perényi, Radu Lupu, Maria João Pires, Christian Zacharias, Antonio Meneses, Ricardo Castro et bien d'autres. Comme soliste, il a joué sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux, dont Jésus Lopez-Cobos, Nello Santi, Jean-Jacques Kantorow, Gábor Takács-Nagy, Christian Zacharias.

Gyula Stuller a enseigné au Conservatoire de Fribourg de 1997 à 2003, avant de succéder à Tibor Varga à Sion. Depuis 2011, il est professeur à l'HEMU - Valais-Wallis.

DE Nach dem Studium an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest (Klasse von Ferenc Halász) und an der Guildhall School of Music and Drama in London (Klasse von György Pauk) setzte der Geiger Gyula Stuller seine Ausbildung bei Nathan Milstein, Sándor Végh, Loránd Fenyves und Tibor Varga fort. Nach Preisen bei internationalen Musikwettbewerben wie dem Joseph-Szigeti-Wettbewerb in Budapest und dem Concorso Rodolfo Lipizer in Gorizia gewann er 1986 den Violinwettbewerb Tibor Varga in Sion. Anschliessend war er drei Jahre lang Assistent von Varga.

1990 wurde er zum Konzertmeister des Orchestre de Chambre de Lausanne ernannt und hielt diese Position bis 2022 inne. Stuller erwarb sich zugleich einen Ruf als renommierter Solist und Kammermusiker und arbeitete mit Künstlern wie Imre Rohmann, Miklós Perényi, Radu Lupu, Maria João Pires, Christian Zacharias, Antonio Meneses, Ricardo Castro und vielen anderen zusammen. Als Solist spielte er unter Leitung bekannter Dirigenten wie Jésus Lopez-Cobos, Nello Santi, Jean-Jacques Kantorow, Gábor Takács-Nagy sowie Zacharias.

Von 1997 bis 2003 unterrichtete Stuller am Konservatorium von Fribourg, bevor er Vargas' Nachfolger in Sion wurde. Seit 2011 ist er als Professor an der HEMU - Valais-Wallis.

Jennifer Stumm

alto *Bratsche*



FR Dès ses débuts, l'altiste Jennifer Stumm se fraye un chemin très personnel, comme instrumentiste, directrice artistique et entrepreneure. Lauréate du Concours William Primrose, du Concours de Genève et de la Concert Artists Guild Competition, elle se produit régulièrement sur les plus prestigieuses scènes du circuit classique international, dont – récemment – le Concertgebouw d'Amsterdam ou le Wigmore Hall de Londres. Elle a également été invitée pour une résidence de quatre concerts par le Festival d'Edinbourg, ainsi que pour des productions inédites au Sion Festival ou à Lucerne. Jennifer est fondatrice et directrice d'Illumina, un collectif artistique basé au Brésil, à l'origine de projets sociaux proposant de nouveaux modèles créatifs, pour le XXI^e siècle.

Le Festival Illumina – annuel – est le plus grand festival chambriste d'Amérique latine, et les jeunes musiciens soutenus par Illumina étudient dans les meilleurs conservatoires de part le monde. En 2024, Jennifer reçoit le Pablo Casals Award for a Better World de l'Académie Kronberg. Elle est actuellement professeure à l'University of Music and Arts de Vienne, et à l'HEMU - Valais-Wallis.

Jennifer Stumm joue un alto Gasparo da Salò de 1589, généreusement mis à sa disposition par un mécène privé.

DE Seit Beginn ihrer Karriere geht die Bratschistin Jennifer Stumm ihren eigenen Weg als Musikerin, künstlerische Leiterin und Unternehmerin. Die Preisträgerin der Primrose International Viola Competition, des Concours de Genève und der Concert Artists Guild Competition tritt regelmäßig auf den bekanntesten Bühnen der klassischen Musikszene auf – wie erst kürzlich im Concertgebouw in Amsterdam und in der Wigmore Hall in London. Vom Edinburgh Festival wurde sie einer Residenz mit vier Konzerten eingeladen, während sie am Sion Festival und am Lucerne Festival neue Programme präsentierte.

Stumm ist auch die Gründerin und Leiterin vom Illumina, einem Künstlerkollektiv in Brasilien, das soziale Projekte initiiert und neue kreative Modelle für das 21. Jahrhundert entwickelt. Das jährlich stattfindende Illumina Festival ist das grösste Kammermusikfestival in Lateinamerika. Junge Künstler, die von Illumina unterstützt werden, studieren an den besten Konservatorien der Welt. 2024 erhielt Stumm den Pablo Casals Award for a Better World der Kronberg Academy. Zurzeit ist sie Professorin an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien und an der HEMU - Valais-Wallis.

Stumm spielt eine Bratsche von Gasparo da Salò aus dem Jahr 1589, die ihr freundlicherweise von einem privaten Mäzen zur Verfügung gestellt wird.

François Salque

violoncelle *Cello*



FR Diplômé de l'Université de Yale et du Conservatoire de Paris, François Salque est, très jeune, primé dans les concours internationaux (Genève, Tchaïkovsky, Munich, Rostropovitch, Rose...). Ses concerts l'ont mené dans plus de 80 pays et ses disques en soliste et en musique de chambre en compagnie d'Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Alexandre Tharaud, ou plus récemment Claire-Marie Le Guay ont été salués par la critique. Il est également co-fondateur du quatuor Strada avec lequel il a concrétisé de nombreux projets d'envergure tels que l'enregistrement des intégrales de Fauré, Schumann et Brahms !

Son engagement pour la musique de notre temps lui a valu des dédicaces de compositeurs contemporains (Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Bruno Mantovani...). Il est également à l'origine de nombreuses créations mêlant inspirations contemporaines et musiques traditionnelles. La pédagogie tient une grande importance dans sa vocation et il enseigne aujourd'hui le violoncelle à la Haute École de musique de Lausanne ainsi que la musique de chambre au Conservatoire de Paris (CNSM).

François Salque joue un violoncelle italien du XVIII^e siècle « Gagliano » généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.

DE Als Absolvent der Universität Yale und des Pariser Konservatoriums wurde François Salque schon in jungen Jahren bei internationalen Wettbewerben ausgezeichnet. Konzertauftritte haben den Cellisten in bereits mehr als 80 Länder geführt. Seine Aufnahmen als Solist sowie als Kammermusikpartner von Emmanuel Pahud, Eric Le Sage, Alexandre Tharaud und Claire-Marie Le Guay wurden von der Presse gefeiert. Er ist ausserdem Mitbegründer des Quatuor Strada, mit dem er zahlreiche grosse Projekte realisiert hat, etwa Einspielungen des Gesamtwerks von Fauré, Schumann und Brahms.

Sein Engagement für die Musik unserer Zeit brachte ihm Widmungen zahlreicher Komponisten ein (Thierry Escaich, Karol Beffa, Jean-Baptiste Robin, Nicolas Bacri, Jean-François Zygel, Jean-Frédéric Neuburger, Kryštof Mařatka und Bruno Mantovani). Ausserdem hat er viele Uraufführungen von Stücken initiiert, in denen sich zeitgenössische Einflüsse mit traditioneller Musik verbinden. Er unterrichtet ebenfalls Cello an der Musikhochschule (HEMU) Lausanne sowie Kammermusik am Pariser Konservatorium (CNSM).

François Salque spielt ein kostbares italienisches «Gagliano»-Cello aus dem 18. Jahrhundert, das ihm Bernard Magrez grosszügig zur Verfügung gestellt hat.

George Vassilev

guitare *Gitarre*



FR Guitariste à l'approche artistique singulière, doté d'un discours musical profondément expressif et d'une maîtrise technique impressionnante, George Vassilev se produit sur les grandes scènes internationales, aussi bien seul qu'avec orchestre. Vainqueur de cinq concours internationaux parmi les plus prestigieux – dont le Concours International d'Exécution Musicale (CIEM) de Genève – il s'impose rapidement comme un soliste de premier plan.

George Vassilev joue sous la direction de chefs tels que Saulius Sondeckis, Thierry Fischer, Emil Tabakov, Richard Tognetti, James Crabb et bien d'autres, aux côtés de formations prestigieuses (Orchestre de la Suisse romande, Orchestre de Chambre de Madrid, Orchestre de l'Ermitage de Saint-Petersbourg, Orchestre royal du Danemark, Australian Chamber Orchestra).

Invité régulier de festivals renommés à travers le monde, il partage également son expertise lors de masterclasses, organisées dans le cadre de divers forums internationaux de musique. Co-fondateur et directeur artistique des HEMU Guitar Days, George Vassilev dirige depuis 2001 la classe de guitare de l'HEMU - Valais-Wallis.

DE Ein Gitarrist mit einer aussergewöhnlichen künstlerischen Vision, einer höchst expressiven musikalischen Sprache und einer beeindruckenden Technik: George Vassilev ist auf grossen internationalen Bühnen zu erleben, als Solist und auch mit Orchestern. Nach Siegen bei fünf der bedeutendsten internationalen Wettbewerbe, darunter der Concours International d'Exécution Musicale CIEM (heute: Concours de Genève), setzte er sich schnell als herausragender Solist durch.

Vassilev spielte bereits unter der Leitung von Dirigenten wie Saulius Sondeckis, Thierry Fischer, Emil Tabakov, Richard Tognetti oder James Crabb und trat mit bekannten Klangkörpern auf, etwa dem Orchestre de la Suisse romande, dem Orquesta de Cámara de Madrid, dem Orchester der Eremitage in St. Petersburg, dem Royal Danish Orchestra und dem Australian Chamber Orchestra.

Regelmässig gastiert er bei renommierten Festivals in aller Welt und gibt seine Erfahrungen auch in Meisterkursen weiter, die im Rahmen verschiedener internationaler Musikforen veranstaltet werden. Vassilev, Mitbegründer und künstlerischer Direktor der HEMU Guitar Days, leitet seit 2001 die Gitarrenklasse an der Musikhochschule (HEMU) Valais-Wallis.

Mira Wollmann

piano *Klavier*



FR La pianiste hongroise Mira Wollmann débute ses études à l'Académie musicale Franz Liszt de Budapest, via la classe de Dezső Ránki, dès l'âge de 16 ans. Elle effectue par la suite toutes ses études au sein de cette prestigieuse institution, études couronnées par un diplôme avec mention. À l'âge de 21 ans, elle remporte le deuxième prix au Concours Dohnányi. Après ses études, elle entame sa vie professionnelle par un poste de répétitrice à l'Académie Franz Liszt. Entre 1995 et 2022, elle a été accompagnatrice officielle de l'Académie d'été Tibor Varga. De 2001 à 2024, elle est également répétitrice à la Hochschule der Künste de Berne. Depuis 2003, elle occupe la même fonction à l'Académie supérieure de musique Tibor Varga, devenue depuis HEMU-Valais-Wallis.

De nombreux enregistrements radiophoniques ainsi que des concerts à travers toute l'Europe (Hongrie, Autriche, Allemagne...) témoignent de sa belle vitalité artistique, de même que ses belles collaborations avec d'éminents collègues, comme János Starker, Franco Gulli, Nobuko Imai, Franz Helmerson, Igor Ozim, Tomas Friedli ou Ernesto Molinari.

DE Die ungarische Pianistin Mira Wollmann begann mit 16 Jahren ihre Ausbildung in der Klasse von Dezső Ránki an der Franz-Liszt-Musikakademie in Budapest. Ihre Studien an der renommierten Institution schloss sie mit einem Diplom mit Auszeichnung ab. Im Alter von 21 Jahren gewann sie den zweiten Preis beim Dohnányi-Wettbewerb. Nach ihren Studien begann sie ihre berufliche Laufbahn als Repetitorin an der Liszt-Akademie. Von 1995 bis 2022 war sie offizielle Klavierbegleiterin an der Sommerakademie Tibor Varga in Sion, von 2001 bis 2024 ausserdem Repetitorin an der Hochschule der Künste in Bern. Diese Funktion übt sie seit 2003 auch an der Académie supérieure de musique Tibor Varga – der heutigen HEMU - Valais-Wallis – aus.

Zahlreiche Rundfunkaufnahmen und Konzerte in ganz Europa, unter anderem in Ungarn, Österreich und Deutschland, zeugen von ihrer grossen künstlerischen Vitalität – ebenso wie die gemeinsamen Projekte mit herausragenden Kollegen wie János Starker, Franco Gulli, Nobuko Imai, Frans Helmerson, Igor Ozim, Thomas Friedli oder Ernesto Molinari.

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner?

Rejoignez l'aventure Noda BCVS!

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda BCVS!

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda WKB!

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda WKB gestalten!

hello@noda.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur

Partenaires médias



Le Nouvelliste



Rhône^{fm}

Partenaires entreprises



Forme



ALEX DEPREZ



Partenaires de médiation



Le Canton du Valais
encourage la culture
Der Kanton Wallis
fördert Kultur



Partenaires du concert



Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi: 07:00 – 20:00

jeudi – vendredi: 07:00 – 21:00

samedi: 10:00 – 21:00

dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch: 07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag: 07:00 – 21:00

Samstag: 10:00 – 21:00

Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.– par personne

siontourisme.ch



#visitsion



Prochainement *Demnächst*



21.01.2026

CAPPELLA ANDREA
BARCA

SIR ANDRÁS SCHIFF
Piano & direction
Klavier & Leitung



05.02.2026

CAMERATA SALZBURG
KIAN SOLTANI
Violoncelle *Cello*



10.02.2026

ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE & HEMU
BERTRAND DE BILLY
Direction *Leitung*

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Matinées musicales *Musikalische Matineen*

Un matin parmi les cordes

Avec : Lucille Bricout violoncelle · Emma Blandiniere violon · Arthur Gautier violon

25.01.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Avec : Laurence Lattion

27.01.2026, 12:00 / 45 min, Grande Salle

N+ Les Laboratoires *Laboratorien*

Avec : Dr. Philippe Vuadens & Jean-David Waeber organiste

(E)mouvoir : la musique nous manipule

17.02.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

Contact

noda.ch/ticketing

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

+41 27 563 70 71

ticketing@noda.ch



Noda
BCVS