

26.11.2025

~ 80 min

Avec entracte / Mit Pause

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

MARTIN FRÖST

Clarinete & Direction *Klarinette & Leitung*

HANS EK

Arrangeur

SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

MARTIN FRÖST

Clarinete & Direction *Klarinette & Leitung*

HANS EK

Arrangeur

~ 80 minutes

HANS EK (1964)

Mirrors

(30 min)

Collage sonore librement inspiré de :

- **JEAN-PHILIPPE RAMEAU**, « Gigue (vivement) », tirée de *Dardanus* (Acte V)
- **GEORG FRIEDRICH HÄNDEL**, « De torrente in via bibet », tiré du *Dixit Dominus* (HWV 232)
- **JOHANN SEBASTIAN BACH**, « Gigue », tirée de la Suite française n° 5 en sol majeur, (BWV 816)
- **JEAN-PHILIPPE RAMEAU**, « Les Sauvages (Rondeau) », tiré de *Les Indes galantes* (dernière entrée, Acte V)
- **MARTIN** et **GÖRAN FRÖST**, *Nomadic Dances*

Entracte *Pause*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Symphonie n° 7 en la majeur (Op. 92)

(40 min)

- Poco sostenuto / Vicace
- Allegretto
- Presto
- Allegro con brio

Conception et réalisation

Migros-Pour-cent-culturel-Classics

Konzeption und Realisation

Migros-Kulturprozent-Classics



De l'autre côté du miroir

*He was part of my dream, of course – but then
I was part of his dream, too!*

(Lewis Carroll, *Through the Looking-Glass*)

De rêve en rêve, de reflet en reflet, le concert de ce soir n'en finit pas de tourner. La musique jail-
lit avec vigueur et nous entraîne à sa suite pour
un voyage sonore bouleversant nos habitudes et
renouvelant notre écoute. L'orchestre chatoie et
scintille, soulevé par l'élan irrépessible de la danse !

FR Au cœur du dispositif, Ludwig van Beethoven. Mais un Beethoven intrigant, inattendu. Le programme, en effet, le place à la croisée des chemins. Inspiré, le compositeur puise à la source stimulante de ses prédécesseurs pour bâtir son œuvre ; inspirant, il féconde en retour la musique occidentale, lui ouvrant de nouvelles voies. Il est nulle part et partout à la fois. La plongée est vertigineuse car, bientôt, tout s'entremêle et les temporalités se brouillent. La musique joue à cache-cache. Beethoven est dans le rêve de Hans Ek et des frères Fröst. À moins que ce ne soit le contraire...

D'un côté du miroir, la 7^e symphonie du maître. Créée le 8 décembre 1813 à Vienne, sous la direction du compositeur, cette œuvre sera l'une des rares à lui procurer une immédiate satisfaction. En quatre mouvements, elle répond aux standards du genre et - en apparence - s'inscrit dans l'esthétique romantique de son époque. Quelque chose, toutefois, résiste et interpelle, quelque chose qui échappe à l'air

du temps et manifeste l'obsession personnelle d'un artiste intransigeant. Ce je-ne-sais-quoi réside dans l'énergie vigoureuse secouant la partition, dans la violence de cellules rythmiques répétitives balisant avec force chacun des mouvements – en un mot, dans la puissance. Cette prégnance de l'élément rythmique impressionnera beaucoup les contemporains de Beethoven et fera couler beaucoup d'encre. La formule la plus définitive tombera sous la plume de Richard Wagner qui, dans son essai *Das Kunstwerk der Zukunft* parlera de « fusion du corps et de l'esprit » et qualifiera l'œuvre d'« apothéose de la danse ».

Face à Beethoven, de l'autre côté du miroir, se tiennent des hommes de notre temps. Le compositeur et arrangeur suédois Hans Ek, tout d'abord, déconstruit la 7^e symphonie dans ses ludiques *Mirrors*. Figure multiple, Ek combine volontiers des langages différents, n'hésitant pas à faire appel au jazz, à la folk ou la pop pour redynamiser l'idiome dit classique. Vaste collage sonore, ses miroirs se présentent

comme un labyrinthe où se retrouveraient Bach, Händel et Rameau. Beethoven y dialogue avec la musique de danse actuelle.

L'élan de la danse est également en action dans les *Nomadic Dances* pour clarinette et orchestre des frères Fröst. Écrites pour un orchestre classique, elles sont également fortement imprégnées d'inspirations folkloriques, de klezmer et de jazz. Les influences se font, se défont.

Et, bien sûr, en filigrane, tout au fond de cette musique infiniment mobile - Beethoven est là. Qui danse.

Infos-minute

- Beethoven et ses 9 symphonies ont redéfini le genre. L'élément rythmique y est essentiel, et a donc passionné danseurs et chorégraphes : Sasha Waltz, Maurice Béjart, Marie-Claude Pietragalla...
- Les *Nomadic Dances* des frères Fröst ont été composées dans le cadre du projet *Xodus* - une expérience de concert multimédia, dans laquelle la musique, le texte et les animations lumineuses cohabitent pour faire œuvre commune. Un vrai idéal de transversalité, à l'image de nombreux défis proposés par Martin Fröst, habitué aux formats de concerts innovants !
- Ce concert est organisé grâce au Pour-cent culturel Migros. Précieux soutien de la vie artistique et sociale helvétique, le Pour-cent culturel Migros, c'est 121 millions de francs investis chaque année dans la culture, la société, la formation, les loisirs et l'économie depuis 1957 ! Un programme de soutien unique en son genre.

Hinter dem Spiegel

*Er war natürlich ein Teil meines Traums – aber dann
war ich auch ein Teil seines Traums!*

(Lewis Carroll, *Alice hinter den Spiegeln*)

Von Traum zu Traum, von Spiegelbild zu Spiegelbild, zieht die Musik des heutigen Abends unendliche Kreise. Kraftvoll bricht sie hervor und führt uns auf eine Klangreise, die unsere Gewohnheiten in Frage stellt und uns auf eine neue Weise hören lehrt. Das Orchester schimmert und glitzert, es wird vom unaufhaltsamen Schwung des Tanzes getragen.

DE Im Zentrum des Ganzen steht Ludwig van Beethoven, der uns hier überrascht und Rätsel aufgibt. Dieses Programm zeigt ihn an einem Wendepunkt. Der Komponist schöpfte bei seinen Vorgängern Inspiration für sein Schaffen und beeinflusste die abendländische Musik, indem er ihr neue Wege eröffnete. Er war nirgends und doch überall zugleich. In diese Welt einzutauchen, ist schwindelerregend – denn schon bald mischt sich alles und die Zeitebenen verschwimmen. Die Musik spielt Verstecken. Beethoven erscheint in den Träumen von Hans Ek und den Brüdern Fröst – oder vielleicht ist es umgekehrt...

Auf der einen Seite des Spiegels erleben wir die siebte Sinfonie des Meisters. Sie wurde am 8. Dezember 1813 unter der Leitung des Komponisten in Wien uraufgeführt und gehört zu den wenigen Werken, die ihn sofort zufriedenstellten. Mit vier Sätzen entspricht sie der traditionellen Form und scheint auf den ersten

Blick im Einklang mit der Ästhetik der Romantik zu stehen. Doch etwas in diesem Werk leistet Widerstand, entzieht sich dem Zeitgeist und offenbart die persönliche Besessenheit eines unbeugsamen Künstlers.

Dieses gewisse Etwas liegt in der vehementen Energie, die die Partitur erschüttert, in der Wucht der sich wiederholenden rhythmischen Zellen, die jeden Satz strukturieren – kurz gesagt: in der reinen Kraft. Die starke Präsenz des Rhythmus beeindruckte Beethovens Zeitgenossen und gab Anlass zu vielen Kommentaren. Am treffendsten formulierte es Richard Wagner, als er in seinem Essay *Das Kunstwerk der Zukunft* von «einer Verschmelzung von Körper und Geist» sprach und die Sinfonie als «Apotheose des Tanzes» bezeichnete.

Auf der anderen Seite des Spiegels stehen Musiker unserer Zeit Beethoven gegenüber. In seinem spielerischen Stück *Mirrors* dekonstruiert der schwedische Komponist und Arrangeur Hans Ek die siebte Sinfonie. Als vielseitiger Künstler kombiniert er mit Vorliebe unterschiedliche musikalische Sprachen und zieht auch Jazz, Folk oder Pop heran, um das so genannte klassische Idiom neu zu beleben. Seine Spiegel sind eine grosse Klangcollage, die ein Labyrinth bildet, in dem sich Bach, Händel und Rameau begegnen und Beethoven auf Tanzmusik von heute trifft, deren sich ständig wiederholende Elemente an Beethovens Umgang mit Rhythmik erinnern.

Der Schwung des Tanzes belebt auch die *Nomadic Dances* für Klarinette und Orchester von Martin und Göran Fröst. Das für ein klassisches Orchester geschriebene Stück ist zugleich stark durch Folk, Klezmer und Jazz geprägt. Einflüsse entstehen und lösen sich wieder auf.

Und im Hintergrund, in den feinsten Schichten dieser unendlich beweglichen Musik, ist natürlich ein Beethoven zu finden - der tanzt.

Kurzinfos

- Beethoven und seine neun Symphonien haben das Genre neu definiert. Das rhythmische Element spielt darin eine wesentliche Rolle und hat daher Tänzer und Choreografen fasziniert – wie Sasha Waltz, Maurice Béjart oder Marie-Claude Pietragalla...
- Die Brüder Fröst komponierten die *Nomadic Dances* im Rahmen des Projekts *Xodus* – ein multimediales Konzerterlebnis, bei dem Musik, Text und Lichtanimationen zu einem Gesamtkunstwerk verschmelzen. Man erkennt hier den interdisziplinären Ansatz von Martin Fröst, der für seine innovativen Konzertformate bekannt ist.
- Dieses Konzert wird mit Unterstützung von Migros-Kulturprozent-Classics veranstaltet. Seit 1957 leistet Migros-Kulturprozent einen wertvollen Beitrag zum künstlerischen und gesellschaftlichen Leben in der Schweiz. Allein im Jahr 2024 wurden 121 Millionen Franken für Kultur, Soziales, Bildung, Freizeit und Wirtschaft bereitgestellt. Eine Förderinitiative, die in ihrer Art einzigartig ist.

Martin Fröst

Clarinete & Direction *Klarinette & Leitung*



FR Aux côtés de Benny Goodman et Artie Shaw, Martin Fröst a été placé parmi les plus grands clarinettistes de tous les temps. Lauréat en 2014 du prestigieux prix de musique Léonie Sonning – l'une des plus hautes distinctions musicales au monde – le musicien suédois cherche constamment à repousser les limites de la musique classique et à en remodeler la forme. Ardent défenseur de la musique de son temps, il est l'instigateur de nombreuses créations récentes qu'il porte avec passion sur la scène internationale. Interprète d'un large répertoire aux côtés des orchestres les plus réputés de la scène classique, il s'est également distingué avec de grands projets multimédia, tels que *Genesis* et *Retrotopia*, qu'il a présentés en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Stockholm.

Comme chef d'orchestre, Martin Fröst assure depuis 2019 la direction du Swedish Chamber Orchestra. Il a aussi constitué sa propre fondation, à travers laquelle il favorise l'accès des jeunes à la musique. Les International Classical Music Awards lui ont décerné leur prix de l'artiste de l'année 2022 pour sa carrière mondiale innovante, son impressionnante discographie et sa philanthropie.

DE Neben Benny Goodman und Artie Shaw wird Martin Fröst zu den grössten Klarinettisten aller Zeiten gezählt. 2014 gewann der schwedische Musiker den renommierten Léonie-Sonning-Musikpreis. Er versucht stets, das Spektrum der klassischen Musik zu erweitern und ihr neue Formen zu verleihen. Als Verfechter zeitgenössischer Musik hat er in der jüngeren Vergangenheit zahlreiche neue Kompositionen angeregt, die er mit Leidenschaft auf internationalen Bühnen zu Gehör bringt. Darüber hinaus führt er mit renommierten Orchestern ein breites Repertoire von Werken aus verschiedenen Epochen auf. Ausserdem war er schon bei grossen multimedialen Projekte wie *Genesis* und *Retrotopia* zu erleben, die er gemeinsam mit dem Royal Stockholm Philharmonic Orchestra präsentierte.

Seit 2019 ist Fröst Chefdirigent des Swedish Chamber Orchestra. Er hat auch eine eigene Stiftung gegründet, um junge Menschen an die Musik heranzuführen. Bei den International Classical Music Awards (ICMA) wurde er 2022 für seine weltweiten Erfolge, seine beeindruckende Diskografie und seine philanthropischen Aktivitäten als «Künstler des Jahres» gewürdigt.

Hans Ek

Arrangeur



FR Naviguant entre passé et présent pour tisser des liens et renouveler l'expérience du concert, le chef d'orchestre et arrangeur Hans Ek s'est imposé comme une figure incontournable de la scène musicale nordique. Au gré de collaborations inspirées avec les plus grands orchestres scandinaves, le musicien suédois revisite le répertoire classique tout en explorant des territoires musicaux inattendus.

Il excelle dans l'art de l'arrangement et de la composition, façonnant un univers sonore audacieux où dialoguent jazz, électro, musiques populaires et traditions symphoniques. Hans Ek a aussi arrangé la musique de plusieurs films et dirigé son propre ensemble, Modern Fantazias. Celui-ci a notamment présenté le projet *Trans Europe Express*, inspiré par la musique du légendaire groupe Kraftwerk.

DE Der aus Uppsala stammende Hans Ek zählt zu jenen Künstlern, die sich auf allen stilistischen Parketts souverän bewegen. Längst hat er die Kombination von Altem und Neuem, von Klassik, Folk, Jazz und Rock, zu seinem Markenzeichen gemacht. So arrangierte er zahlreiche Jazz-Nummern für Orchester und stellte Stücke des Esbjörn-Svensson-Trios zur weltweit gefeierten «E.S.T. Symphony» zusammen, die er selbst in Wien, Hamburg und Istanbul zur Aufführung brachte.

Ek wirkte als Dirigent und Arrangeur in Musikprojekten zu Filmen von Thomas Vinterberg und dem Oscar-prämierten «In a Better World» der dänischen Regisseurin Susanne Bier mit. Zudem war er künstlerischer Leiter bei der Verleihung des renommierten Polar Music Prize. 2021 wurde er für seine Brückenschläge zwischen Historie und Gegenwart mit dem Preis der schwedischen Kunstförderung ausgezeichnet.

FR Au moment de sa création en 1995, le Swedish Chamber Orchestra s'était promis de participer aux célèbres Proms londoniens dans la prochaine décennie. Mission accomplie huit ans plus tard pour cette formation née de la fusion de deux orchestres d'Örebro. C'est le Danois Thomas Dausgaard qui assume la direction artistique et musicale de l'ensemble de 1997 à 2019. L'un des premiers projets de la jeune phalange est l'enregistrement d'une intégrale des œuvres orchestrales de Beethoven, une aventure fondatrice qui permettra la mise en place du son si caractéristique de l'ensemble, ainsi que du sens de la communauté de ses membres. En 2019, Dausgaard cède sa baguette au célèbre clarinetriste et chef d'orchestre suédois Martin Fröst.

Chef de file des orchestres de chambre européens, le Swedish Chamber Orchestra sillonne aujourd'hui le monde, du Japon aux Etats-Unis, en passant par les grands festivals européens, tout en proposant sa propre saison de concerts à Örebro. Sous la conduite de Martin Fröst, l'ensemble cherche à réinventer la forme du concert classique à travers un spectre artistique élargi et des collaborations innovantes.

DE Bei seiner Gründung 1995 nahm sich das Swedish Chamber Orchestra vor, im folgenden Jahrzehnt bei den berühmten Proms in London aufzutreten. Diese Mission hat das Ensemble, das durch die Fusion von zwei Orchestern der Stadt Örebö entstand, acht Jahre später erfüllt. Von 1997 bis 2029 hatte der Däne Thomas Dausgaard die künstlerische und musikalische Leitung inne. Eines der ersten Projekte war eine Gesamtaufnahme der Orchesterwerke Beethovens – eine prägende Erfahrung, die dem Ensemble dabei half, seinen charakteristischen Klang zu entwickeln und den Zusammenhalt unter den Musikern zu stärken. 2019 übergab Dausgaard den Stab an den bekannten schwedischen Klarinetristen und Dirigenten Martin Fröst.

Als eines der führenden europäischen Kammerorchester gastiert das Swedish Chamber Orchestra heute in aller Welt, bei grossen europäischen Festivals ebenso wie in Japan oder in den USA. In Örebro zeigt es mit einer eigenen Konzertsaison Präsenz. Unter der Leitung von Martin Fröst will das Ensemble dem klassischen Konzert durch künstlerische Weitsicht und innovative Projekte eine neue Gestalt verleihen.

Swedish Chamber Orchestra

Musicien·ne·s *Musiker·innen*

VIOLON I *VIOLINE I*

Urban Svensson
Roger Olsson
Katarina Andreasson
Lena Sjölund
Lena Ludeen
Johan Andersson
Hans Elvkull
Olof Ericsson

VIOLON II *VIOLINE II*

Anna Jansson
Tino Fjeldli
Madelene Berg
Frans van Schoonhoven
Cecilia Bukovinszky
Hsiang-Yin Hsiao

ALTO *VIOLA*

Göran Fröst
Fredrik Hulthe
Magdalena Chmielowiec-Kozioł
Kate Pelly
Mikael Ludeen

VIOLONCELLE *CELLO*

Anna Garde
Hanna Thorell
Andreas Tengberg
Mats Levin

CONTREBASSE

KONTRABASS

Sebastien Dube
Peter Nitsche
Josee Deschenes

FLÛTE *FLÖTE*

Eva Szabados
Moa Bromander

HAUTBOIS *OBOE*

Hannes Heinemann
Lisa Almberg

CLARINETTE *KLARINETTE*

Kevin Spagnolo
Alberto Alvarez-Garcia

BASSON *FAGOTT*

Peter Bolton
Marcus Carlsson

COR *HORN*

Andreas Lundmark
Göran Hulphers

TROMPETTE *TROMPETE*

Mark Bennett
Margit Csökmei

TROMBONE *POSAUNE*

Anders Haag

PERCUSSION *PERKUSSION*

Mikael Nilsson

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner?

Rejoignez l'aventure Noda bcvs!

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs!

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb!

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

hello@noda.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



Partenaires du concert



Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi: 07:00 – 20:00

jeudi – vendredi: 07:00 – 21:00

samedi: 10:00 – 21:00

dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch: 07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag: 07:00 – 21:00

Samstag: 10:00 – 21:00

Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.– par personne

siontourisme.ch



#visitsion



Prochainement *Demnächst*



20.12.2025

SINFONIA VALAIS-WALLIS

LAURENT ZUFFEREY

Direction *Leitung*

BEATRICE BERRUT

Piano *Klavier*

LICIA CHERY

Modération *Moderation*



14.01.2026

ENSEMBLE NODA

musique de chambre

Kammermusik

PROFESSEURS &

ÉTUDIANT.E.S DE

L'HEMU - VALAIS-WALLIS



21.01.2026

CAPELLA ANDREA BARCA

SIR ANDRÁS SCHIFF

Piano & direction

Klavier & Leitung

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Matinées musicales *Musikalische Matineen*

Quand Schubert rencontre Rosamunde, princesse de Chypre

Jihun Park violon · Shao-Chuan Chung violon · Ross McIntosh alto

Vatsana Cordani violoncelle · Daniel Haefliger professeur & médiation

30.11.2025, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Charles Barbier

02.12.2025, 12:00 / 45 min, Grande Salle

N+ Les Chroniques classiques 1 & 2 *Chroniken der Klassik 1 & 2*

06.01.2026, 18:00 / 90 min, Salle de conférence

17.01.2026, 10:00 / 90 min, Loges

Stephanie Gurga piano

Contact

noda.ch/ticketing

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

+41 27 563 70 71

ticketing@noda.ch



Noda
BCVS