

14.10.2025

~ 110 min

Avec entracte / Mit Pause

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

TOMÁŠ NETOPIĽ
Direction *Leitung*

ANASTASIA KOBEKINA
Violoncelle *Cello*

PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

TOMÁŠ NETOPIL

Direction *Leitung*

ANASTASIA KOBEKINA

Violoncelle *Cello*

~ 110 minutes

ANTONIN DVOŘÁK (1841 - 1904)

Concerto pour violoncelle en *si* mineur (Op. 104)
(40 min)

- Allegro
- Adagio ma non troppo
- Finale – Allegro moderato

Entracte *Pause*

Symphonie n° 9 en *mi* mineur (Op. 95),
« du Nouveau Monde »
(50 min)

- Adagio – Allegro molto
- Largo
- Scherzo (Molto vivace)
- Allegro con fuoco

Rêveries américaines

And they said, « O good lagoo,
Tell us now a tale of wonder,
Tell us of some strange adventure [...] »

(Henry Wadsworth Longfellow, « Hiawatha's Wedding-Feast » in *The Song of Hiawatha*, XI, 151-153)

La musique des Indiens d'Amérique - comme on les appelle encore au XIX^e siècle - semble avoir frappé les visiteurs occidentaux par sa beauté sauvage et son âpre mélancolie.

FR Châteaubriand, dans ses *Mémoires d'outre-tombe* (1849-1850), est l'un des premiers Européens à évoquer, dans des pages au lyrisme flamboyant, l'émotion brutale de ces chants indigènes. Dans la douceur d'une forêt nocturne, la voix d'une Indienne Séminole s'élève sous la lune. La grâce de cet instant suspendu incendie la mémoire poétique du voyageur : « Je me reposai au bord d'un massif d'arbres [...] On entendait le bruit du flux et du reflux du lac, les sauts du poisson d'or, et le cri rare de la cane plongeuse [...] une brise traversa le bocage et nous inonda d'une pluie de roses de magnolia. Alors la plus jeune des Séminoles se mit à chanter : quiconque n'est pas sûr de sa vie se garde de l'exposer ainsi jamais ! On ne peut savoir ce que c'est que la passion infiltrée avec la mélodie dans le sein d'un homme. »

La même exaltation se retrouve dans la vaste fresque de Longfellow, *The Song of Hiawatha* (1855), dont le retentissement dépasse rapidement les frontières de sa publication. Chants et danses des Indiens rythment les pages de ce texte au romantisme ardent. Près de 40 ans après sa parution, la fascination de ce

long poème n'est pas éteinte et on retrouve un exemplaire du recueil, corné et annoté, dans les poches d'Antonin Dvořák, à son départ pour l'Amérique. De 1892 à 1896, en effet, le musicien tchèque séjourne aux États-Unis. Or, son rapport au nouveau continent sera double, la réalité du terrain venant sans cesse interroger l'Amérique fantasmée, née de ses lectures et de ses songes.

C'est en 1893 qu'est composée la Symphonie n° 9, surnommée par le musicien lui-même *Z nového světa* (du Nouveau Monde). Le deuxième mouvement frappe d'emblée les auditeurs par sa poignante nostalgie. Cette mélancolie porte un nom : Hiawatha ; car selon le compositeur, ces pages constitueraient « une étude pour une future œuvre, laquelle se fondera[it] sur *The Song of Hiawatha* de Longfellow ». De même, le troisième mouvement, vigoureux, s'inspire directement « d'une scène de fête dans Hiawatha, lors de laquelle les Indiens dansent ». Néanmoins, précise Dvořák, « je n'ai utilisé aucune des mélodies indiennes que j'ai pu entendre [lors de mes voyages]. J'ai écrit des thèmes originaux englobant les particularités de cette musique et, utilisant ces

thèmes comme sujets, je les ai développés avec les moyens modernes ». À la fois proche des sources et loin de la vérité scientifique, Dvořák se fait donc le chantre d'une ethnomusicologie poétique, libre et sensible.

Le concerto pour violoncelle, également rédigé outre-Atlantique, est le compagnon idéal de la Symphonie n° 9. Traversée par une émotion crépusculaire, l'œuvre s'enracine elle aussi partiellement dans un terreau américain. C'est après avoir entendu une pièce du compositeur new-yorkais Victor Herbert que Dvořák se décide à écrire pour le violoncelle. Combinant certains traits empruntés à la musique de concert américaine contemporaine aux éléments d'un folklore indigène stylisé, la partition les incorpore toutefois à une forme concertante profondément européenne, opérant ainsi une fusion personnelle très originale.

Symphonie comme concerto offrent ce soir la concrétisation sonore d'une expérience singulière : les États-Unis tout à la fois vécus et rêvés par un habitant de la Mitteleuropa ; une Amérique mythifiée, terre de merveilles et d'étranges aventures.

Infos-minute

- La symphonie du Nouveau Monde est l'une des œuvres les plus connues du répertoire classique. Elle a ainsi été samplée par des artistes pop, comme Serge Gainsbourg, ou réutilisée au cinéma ou dans l'univers des jeux vidéo !
- Ce concert est l'un des premiers dirigés par Maestro Netopil depuis son entrée en fonction à la tête du Prague Symphony Orchestra. Cette saison est donc, pour lui aussi, inaugurale !
- Anastasia Kobekina est l'une des artistes les plus actives de la jeune scène du violoncelle. Née dans l'Oural, elle est très engagée et a été l'une des premières artistes à prendre la parole à la suite du conflit russo-ukrainien : « Dans le monde musical, on n'est pas tellement fixé sur la nationalité : on parle la même langue commune. Quand on fait de la musique de chambre, il faut apprendre à écouter l'autre (...) Ce serait bien que les politiques fassent de la musique pour apprendre à s'écouter mutuellement. »

Amerikanische Träumereien

Und sie sagten «Nun denn, lagoo,
Gib ein Märchen uns zum Besten,
Hören lass ein Abenteuer[...]»

(Henry Wadsworth Longfellow, *Hiawathas Hochzeitsfest* in *Das Lied von Hiawatha*, XI, 151-153)

Die Musik der «Indianer» – wie man sie im 19. Jahrhundert noch nannte – schien westliche Besucher Amerikas durch ihre wilde Schönheit und herbe Melancholie tief beeindruckt zu haben.

DE In flammenden lyrischen Schilderungen beschreibt François-René de Chateaubriand als einer der ersten Europäer in seinen *Erinnerungen von jenseits des Grabes* (1849-1850), wie eindringlich diese indigenen Gesänge wirkten. In der nächtlichen Stille des Waldes erhob sich im Mondschein die Stimme einer Indianerin vom Volk der Seminolen. Die Schönheit dieses Moments, in dem die Zeit stillzustehen schien, befeuerte das poetische Gedächtnis des Reisenden. «Ich setzte mich am Rande einer Baumgruppe nieder. [...] Man hörte das Geräusch des Wellenschlags des Sees, das Aufspringen der Goldfische und den seltenen Schrei der Tauchente. [...] Ein Windstoß zitterte durch das Gehölz und überschüttete uns mit einem Regen von Magnoliarosen. Die jüngste der Seminolenfrauen begann jetzt zu singen; wer seines Lebens nicht ganz sicher ist, der hüte sich, es je einer solchen Gefahr auszusetzen! Man kann nicht wissen, welche heftige Leidenschaft mit dem Gesange dem Herzen eines Mannes eingeflösst wird.»

Dieser schwärmerische Ton findet sich auch in Longfellows grossem Epos *Das Lied von Hiawatha* (1855) wieder, das vom Rhythmus

der Gesänge und Tänze der Ureinwohner durchzogen ist. Sein Echo drang rasch über die Grenzen seines Erscheinungsortes hinaus. Nahezu vierzig Jahre nach seiner Veröffentlichung begleitete dieses lange Gedicht Antonín Dvořák auf seinem Abenteuer in Amerika. Von 1892 bis 1896 hielt sich der tschechische Komponist in den USA auf. Seine Beziehung zur Neuen Welt war doppeldeutig: Immer wieder stellte die Realität seine Amerika-Fantasien in Frage.

1893 komponierte er die Neunte Sinfonie, der er den Beinamen «Z nového světa» (Aus der Neuen Welt) gab. Die herzerreissende Sehnsucht, die der zweite Satz verströmte, ergriff die Zuhörer sofort. Laut Dvořák handelte es sich um «eine Studie für ein zukünftiges Werk, das auf Longfellows Lied von Hiawatha basieren wird». Auch der kraftvolle dritte Satz war unmittelbar inspiriert «durch eine Festszene aus Hiawatha, wo Indianer tanzen».

Dvořák stellte allerdings klar: «Ich habe keine indianischen Melodien verwendet, die ich [auf meinen Reisen] hören konnte. Ich

habe originale Themen komponiert, die die Besonderheiten dieser Musik in sich tragen und die ich mit modernen Mitteln weiterentwickelt habe.» Dvořák war nah an den Quellen und zugleich weit entfernt von wissenschaftlicher Exaktheit – somit wurde er zum Verfechter einer poetischen, freien und feinfühligsten Musikethnologie.

Das Cellokonzert, das Dvořák ebenfalls jenseits des Atlantiks schrieb, ist der ideale Begleiter der Neunten Sinfonie. Zu diesem melancholisch gefärbten Werk liess er sich von einem Stück des New Yorker Komponisten Victor Herbert anregen. Anklänge an die zeitgenössische amerikanische Konzertmusik und stilisierte indigene Folklore finden sich hier in einer europäisch geprägten Form vereint.

In der Sinfonie und dem Konzert spiegelt sich an diesem Abend eine einzigartige Erfahrung wider. Aus den Erlebnissen und Träumen eines Bewohners Mitteleuropas in den Vereinigten Staaten entstand ein mythisch aufgeladenes Bild von Amerika, einem Land voller Wunder und seltsamer Abenteuer.

Kurzinfos

- Die Sinfonie mit dem Beinamen «Aus der Neuen Welt» zählt zu den bekanntesten Werken des klassischen Repertoires. Auch Künstler aus der Popmusik, wie etwa Serge Gainsbourg, liessen sich von der Sinfonie inspirieren – ausserdem taucht sie immer wieder in Filmen oder Videospielen auf!
- Dieses Konzert ist eines der ersten, das Maestro Netopil seit seinem Amtsantritt als Chefdirigent der Prager Sinfoniker dirigiert. Auch für ihn ist diese Saison also eine Art Auftakt!
- Anastasia Kobekina, die in der russischen Ural-Region geboren wurde, gehört zu den umtriebigen jungen Cellistinnen und Cellisten. Nach dem Überfall Russlands auf die Ukraine hat sie sich als eine der ersten Künstlerinnen öffentlich zu Wort gemeldet: «In der Musikwelt spielt die Nationalität keine so grosse Rolle – man spricht eine gemeinsame Sprache. Wenn man Kammermusik spielt, muss man lernen, einander zuzuhören. (...) Es wäre gut, wenn Politiker musizieren würden, um zu lernen, sich gegenseitig zuzuhören.»

Tomáš Netopil

Direction / Leitung



FR Chef d'orchestre énergique et inspirant – particulièrement réputé pour son riche travail autour du répertoire tchèque – Tomáš Netopil a été principal chef invité de l'Orchestre Philharmonique Tchèque de 2018 à 2024 et mène une remarquable carrière internationale, au concert et à l'opéra. On l'a ainsi vu récemment au Grand Théâtre de Genève ou à l'Opéra de Cologne, mais également face à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, le Hong Kong Sinfonietta ou l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.

Également présent au disque, Netopil a été salué pour le beau travail mené avec le label Supraphon, pour lequel il a enregistré – entre autres – la *Messe glagolitique* de Janáček (version originale de 1927), l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle de Dvořák, ou le poème symphonique *Má Vlast* de Smetana.

Enfin, sensible à la nécessité de la transmission, Tomáš Netopil a créé il y a huit ans l'International Summer Music Academy de Kromerž, dont le but est d'offrir aux étudiants à la fois un enseignement artistique de haut vol et un tremplin leur permettant de rencontrer des musiciens renommés, aux carrières internationales déjà bien lancées.

DE Als Dirigent wird Tomáš Netopil vor allen wegen seiner intensiven Auseinandersetzung mit dem Konzertrepertoire seiner Heimat Tschechien geschätzt. Von 2018 bis 2024 war er der Tschechischen Philharmonie in Prag als Erster Gastdirigent verbunden. Seit dem Beginn seiner bemerkenswerten Laufbahn zieht er als Dirigent von Sinfonie- und Opernorchestern Aufmerksamkeit auf sich. So trat er erst kürzlich im Grand Théâtre de Genève und in der Kölner Oper auf, ausserdem konnte man ihn am Pult der Osloer Philharmoniker, des Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom, der Hong Kong Sinfonietta oder des Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo erleben.

Netopil legte unter anderem Einspielungen der *Glagolitischen Messe* von Janáček in der Erstfassung von 1927, sämtlicher Werke für Cello und Orchester von Dvořák und der sinfonischen Dichtung *Mein Vaterland (Má Vlast)* von Smetana vor.

Um den musikalischen Nachwuchs zu fördern, gründete er 2018 die Internationale Musikakademie Kromerž. Studenten erhalten dort eine erstklassige Ausbildung und profitieren von Begegnungen mit international anerkannten Künstlern.

Anastasia Kobekina

Violoncelle / Cello



FR Née en Russie, Anastasia Kobekina débute l'étude du violoncelle à l'âge de 4 ans. Elle travaille avec Frans Helmerson et Jens-Peter Maintz en Allemagne, puis intègre à Paris la classe de Jérôme Pernoo. Actuellement, elle poursuit ses études de violoncelle baroque avec Kristin von der Goltz à Francfort. Elle est l'heureuse lauréate du prix Leonard Bernstein 2024. En mai 2023, Anastasia Kobekina signe un contrat d'enregistrement exclusif avec le prestigieux label Sony Classical. Son premier album pour ce label, *Venice*, paraît en février 2024, et son enregistrement des suites pour violoncelle de Bach (*Bach: Cello Suites*) est sorti en septembre 2025.

Les temps forts de la saison à venir comprennent pour Anastasia Kobekina des concerts avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le DSO de Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Academy of St. Martin in the Fields, ainsi qu'avec les orchestres de chambre de Bâle, Munich et Stuttgart. Anastasia Kobekina se produit dans des salles et des festivals du monde entier, tels que le Wigmore Hall, le Concertgebouw, le Lincoln Center, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, l'Elbphilharmonie de Hambourg, etc.

Elle joue sur un violoncelle d'Antonio Stradivari (1698), généreusement prêté par la Stradivari Stiftung Habisreutinger.

DE Anastasia Kobekina, die in Russland geboren wurde, begann im Alter von vier Jahren mit dem Cellospiel. In Deutschland studierte sie bei Frans Helmerson und Jens-Peter Maintz, bevor sie in Paris die Klasse von Jérôme Pernoo besuchte. Zurzeit studiert sie Barockvioloncello bei Kristin von der Goltz in Frankfurt. 2024 gewann sie den Leonard Bernstein Award. Im Mai 2023 unterzeichnete Anastasia Kobekina einen Exklusivvertrag mit dem renommierten Label Sony Classical. Ihr erstes Album bei diesem Label, *Venice*, erschien im Februar 2024, und ihre Einspielung der Cello-Suiten von Bach (*Bach: Cello Suites*) wurde im September 2025 veröffentlicht.

In der kommenden Saison wird Anastasia Kobekina mit dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin, dem Royal Philharmonic Orchestra, der Academy of St Martin in the Fields sowie mit Kammerorchestern aus Basel, München und Stuttgart auftreten. Die Musikerin war bereits in Konzertsälen und bei Festivals in aller Welt zu erleben, etwa in der Wigmore Hall, im Concertgebouw, im Lincoln Center, im Wiener Konzerthaus, in der Berliner Philharmonie oder in der Elbphilharmonie.

Sie spielt auf einem Cello von Antonio Stradivari aus dem Jahr 1698, das ihr die Stradivari Stiftung Habisreutinger zur Verfügung stellt.



Prague Symphony Orchestra

FR Le Prague Symphony Orchestra est un ensemble tchèque d'excellence, ancré dans une longue tradition reconnue tant au niveau national qu'international. Orchestre officiel de la cité de Prague, le groupe est ainsi basé dans le magnifique Smetana Hall et propose, chaque saison, une cinquantaine de concerts dans la ville même. Par ailleurs, il contribue au rayonnement de la métropole tchèque qu'il représente fièrement hors de ses frontières.

La solide réputation de l'orchestre est entretenue par des collaborations de haut niveau, tant avec des chefs aux parcours internationaux qu'avec des solistes ou des chanteurs de pointe. Le Prague Symphony Orchestra s'est produit dans la plupart des pays européens, de même qu'aux États-Unis et qu'en Amérique du Sud, ou qu'à Taïwan, en Israël, en Chine et dans d'autres régions.

La longue histoire de la phalange est documentée par un important catalogue d'enregistrements audio et/ou vidéo, dont les archives les plus intéressantes ont été rendues disponibles en ligne. Depuis la saison 2025/2026, Tomáš Netopil est le chef principal et le directeur musical du Prague Symphony Orchestra.

DE Das Prague Symphony Orchestra steht für musikalische Exzellenz und blickt auf eine grosse Tradition zurück, die ihm Anerkennung in Tschechien und im Ausland sichert. Als offizieller Klangkörper der Stadt Prag führt es im prächtigen Smetana-Saal pro Saison etwa 50 Konzerte auf. Auf Tourneen trägt es den Glanz der tschechischen Musikmetropole auch über die Landesgrenzen hinaus.

Der exzellente Ruf des Orchesters ist nicht zuletzt der Zusammenarbeit mit international bekannten Dirigenten sowie erstklassigen Sängern und Solisten zu verdanken. Das Prague Symphony Orchestra trat bereits in den meisten Ländern Europas auf, ebenso in den USA, in Südamerika, Taiwan, Israel oder China.

Seine lange Geschichte wird durch wichtige Einspielungen und Filmaufnahmen dokumentiert, die teils auch im Internet verfügbar sind. Seit der Saison 2025/2026 ist Tomáš Netopil Chefdirigent und musikalischer Leiter des Prague Symphony Orchestra.

Prague Symphony Orchestra

Musicien·ne·s *Musiker·innen*

VIOLON I VIOLINE I

Rita Čepurčenko*
Pavel Šafařík**
Helena Jiříková**
Matěj Vlk
Monika Urbanová
Světлана Pechoušková
František Kosina
Anna Anghelescu
Radim Šisler
Filip Šilar
Martin Kameš
Jan Mráček
Moena Zushi
Sofiya Mikula

VIOLON II VIOLINE II

Jakub Marek*
Costin Anghelescu**
Zdeněk Jiroušek**
Miloš Havlík
Josef Bauer
Nila Fleissigová
Hana Hložková
Vladislava Hořovská
Marie Jírová
Miluše Skoumalová
Hana Šimečková
Petr Typolt

ALTO VIOLA

Jan Nykrýn*
Tomáš Duda**
Anežka Jiráčková**
Jan Forest
Dorothea Kellerová
Pavína Křováčková
Vladan Malinjak
Alan Melkus

Zuzana Peřinová
Martin Matoušek

VIOLONCELLE CELLO

Petr Malíšek**
Petra Malíšková**
Jaroslav Matějka**
Richard Žemlička
Jan Chuchro
Viktor Mráček
Roman Stehlík
Ladislav Mariaš

CONTREBASSE KONTRABASS

Martin Zelenka
Michal Novák
Jan Vokoun
David Fendrych
Vojtěch Marada
Marek Lustig
Václav Hoskovec

FLÛTE FLÖTE

Anna Talácková
Petra Hoďánková
piccolo

HAUTBOIS OBOE

Dominik Bunc
Radim Kocina
Monika Boušková
cor anglais *Englischhorn*

CLARINETTE KLARINETTE

Jan Czech*
Marek Pavíček
clarinette mib *Es Klarinette*

BASSON FAGOTT

Václav Fůrbach*
Jaroslav Jedlička**
contrebasson *Kontrafagott*

COR HORN

Martin Sokol**
Petr Hernych**
Tomáš Kirschner
Hana Šuková

TROMPETTE TROMPETE

Jakub Doležal**
Michael Stehno

TROMBONE POSAUNE

Kurt Neubauer*
Veronika Lédlová
Václav Kotek

TUBA

Radim Černín

PERCUSSION PERKUSSION

Lubor Krása
Ladislav Bilan

* principal

Erster solist / Konzertmeister

** principal associé

stellvertretender Solist

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner?

Rejoignez l'aventure Noda bcvs!

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs!

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb!

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

hello@noda.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi: 07:00 – 20:00

jeudi – vendredi: 07:00 – 21:00

samedi: 10:00 – 21:00

dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch.

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch: 07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag: 07:00 – 21:00

Samstag: 10:00 – 21:00

Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, außer an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.– par personne

siontourisme.ch



#visitsion



Prochainement *Demnächst*



09.11.2025

GABRIELI CONSORT &
PLAYERS

PAUL MCCREESH

Direction *Leitung*

en collaboration avec

Les Riches Heures de Valère



26.11.2025

SWEDISH CHAMBER
ORCHESTRA

MARTIN FRÖST

Clarinete & direction

Klarinette & Leitung

conception et réalisation

*Migros-Pour-cent-culturel-
Classics*



20.12.2025

SINFONIA VALAIS-WALLIS

LAURENT ZUFFEREY

Direction *Leitung*

BEATRICE BERRUT

Piano *Klavier*

LICIA CHERY

Modération *Moderation*

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ Les Chroniques baroques *Chroniken des Barock*

Yves Fournier & Ensemble 7 Sed Unum

25.10.2025, 10:00 / 90 min, Loges

N+ Matinées musicales *Musikalische Matinee*

Trois cordes, mille émotions : voyage musical de Vienne à Prague

Victor Macabies violon · Andrea Agullo violoncelle · Arthur Gautier alto

26.10.2025, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ Les Laboratoires *Laboratorien*

Prof. Eric Bonvin (médecin psychiatre et anthropologue) · Valentine Coluccia (sono-
thérapeute *Klangtherapeutin*)

La vie bonne *Das gute Leben*

04.11.2025, 18:00 / 75 min, Grande Salle

Contact

noda.ch/ticketing

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

+41 27 563 70 71

ticketing@noda.ch



Noda
BCVS