

02.10.2025

~ 75 min

Sans entracte / *Ohne Pause*

Récital *Rezital*

ALEXANDRE THARAUD

Piano *Klavier*

ALEXANDRE THARAUD

Piano *Klavier*

~ 75 minutes

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Sonate pour piano n° 11 en *la* majeur,
« alla Turca » (K 331)

- Andante grazioso (thème et variations)
- Menuetto
- Rondo alla Turca

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683 - 1764)

Suite en *la* mineur

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

Hommage à Edith Piaf

extrait des 15 Improvisations pour piano

JEAN WIÉNER (1896 - 1982)

2 chansons de Charles Trenet

- L'Âme des poètes
- Mes jeunes années

FRANCIS POULENC (1899 - 1963)

Les Chemins de l'amour

ABDEL RAMAN EL BACHA (1958-)

Ne me quitte pas (d'après Jacques Brel)

GÉRARD PESSON (1958-)

Noir dormant (d'après Barbara)

ALEXIS WEISSENBERG (1929 - 2012)

« Vous oubliez votre cheval »
extrait des 6 arrangements de
chansons de Charles Trenet

Et des improvisations (Piaf, Barbara, Baker, Brel...)

Le cœur sur la main

Tout à coup, Aurélien retrouve l'émotion de cette main dans sa main, de cette main prisonnière, comme un oiseau qui frémit, et ce n'est pas l'oiseau qui est pris, c'est l'oiseleur. Il frotte la paume de sa main et s'étonne. Une brûlure. Une présence. Une absence. Les deux à la fois. Une chanson.

(Louis Aragon, *Aurélien*)

Dans la main d'Aurélien, il y a eu celle de Bérénice. Et de ce contact, une sensation demeure, fugace mais obsédante, dont le garçon ne se remet pas : « Une brûlure. Une présence. Une absence. Les deux à la fois. » Et Aragon de conclure - définitif : Une chanson.

L'émotion est musique ; elle naît de la main. Le cœur ne vient qu'ensuite. Tout part de cette paume soudain vivante et dans quoi quelque chose palpite. Au chapitre suivant, Aurélien aura compris : « Il ne doutait plus d'aimer ». La main a averti le cœur.

FR Le concert de ce jour part d'une main – ou deux. Celles du pianiste, courant sur le clavier. Ces mains sont mutines, légères, sensibles. Elles aiment. Elles se rient allégrement des frontières qui, croit-on à tort, séparent musiques savante et populaire. Elles jouent Rameau comme Trenet, Mozart comme Barbara. C'est qu'en France, le cas de la chanson – emblème de l'art musical national – est profondément singulier. De subtils jeux d'influence nourrissent son histoire, la transforment.

Les tentatives sont nombreuses, pour définir le genre. Au XVIII^e siècle, Jean-Jacques Rousseau propose sa définition dans les pages de *L'Encyclopédie*. La chanson, dit-il, est « une

espece de petit poème fort court auquel on joint un air, pour être chanté ». Au-delà de la définition formelle, un élément retient le philosophe. La spécificité nationale :

« Les François l'emportent sur tous les peuples de l'Europe, pour le sel & la grace de leurs chansons : ils se sont toujours plus à cet amusement, & y ont toujours excellé ; [...] Le François débarassé de soins, hors du tourbillon des affaires qui l'a entraîné toute la journée, se délasse [...] : la chanson est son égide contre l'ennui [...] il s'en sert aussi quelquefois comme d'une espece de soulagement des pertes ou des revers qu'il essuie ; il est satisfait de ce dédommagement. »

Éminemment française, donc, la chanson s'inscrit dans la vie émotive de tout un chacun - comme l'amitié ou comme l'amour. Indépendamment de la provenance sociale du chanteur, elle se partage dans le cercle privé, dont elle devient le prolongement sensible. Plus que sa forme, c'est son naturel et son rapport à l'intimité de ceux qui la pratiquent qui contribuent à la définir.

Au XX^e siècle, cette mobilité chansonnière est toujours active. Ainsi, les grandes figures de la variété exerceront une influence considérable sur certains compositeurs français, ces derniers se sentant vivement touchés par l'expressivité immédiate des premières comme par leur miraculeuse imprégnation dans la vie quotidienne. Francis Poulenc, frappé par le magnétisme d'Edith Piaf, lui dédie une de ses improvisations pour piano. Alexis Weissenberg et Jean Wiéner seront, quant à eux, fascinés par la figure de Trenet. Tous composent pour le clavier, posant leurs mains sur les touches. L'émotion part de ces paumes, irrésistiblement vivantes, d'où naissent les chants. Avant eux, Rameau avait déjà permis à des danses populaires et aristocratiques de se côtoyer sans façon sur son clavecin, tandis que Mozart, dans sa 11^e sonate, avait astucieusement joué de la rencontre entre le classicisme de son style et la couleur vive des motifs *alla Turca*, inspirés par les fanfares militaires ottomanes.

L'essentiel, c'est l'émotion. Qu'elle soit véritablement populaire ou retravaillée par un musicien savant, la chanson doit toucher et conserver sa « naïve simplicité ». Or l'émotion est musique ; elle naît de la main. « Mes mains, je veux bien vous les montrer, écrit Alexandre Tharaud. Blanches, veineuses, rien d'extraordinaire ». Les mains de monsieur-tout-le-monde, en somme ; mais à l'intérieur, une brûlure. « Une présence. Une absence. Les deux à la fois. »

À l'intérieur, « une chanson ».

Infos-minute

- Alexandre Tharaud est le premier récitaliste à s'emparer du piano à queue de la Grande Salle. Choisi avec soin par Giada Marsadri et Nelson Goerner, cet instrument est issu de la prestigieuse manufacture Steinway & Sons.
- Depuis 1853, année de sa création, Steinway a vendu 625'000 instruments ! Environ 1400 pianos Steinway sont fabriqués chaque année à Hambourg.
- Il faut un an de travail pour construire un instrument comme celui présent sur notre scène. Composé de plus de 12'000 pièces, il est fabriqué à 80% artisanalement.
- 6 magnifiques pianistes feront chanter le piano de Noda, en cette saison inaugurale : Nelson Goerner, Alexandre Tharaud, Gabriela Montero, Francesco Piemontesi, Beatrice Berrut, Sir Andrés Schiff. Que du bonheur !

Ein grosses Herz

*Plötzlich spürt Aurélien wieder diese Hand in seiner Hand, diese gefangene Hand, wie einen zitternden Vogel, und nicht der Vogel ist gefangen, sondern der Vogelfänger. Er reibt sich die Handfläche und ist erstaunt.
Ein Brennen. Eine Präsenz. Eine Abwesenheit. Beides zugleich. Ein Lied.*

(Louis Aragon, *Aurélien*)

In Auréliens Hand lag die von Bérénice. Von dieser Berührung bleibt eine flüchtige, aber eindringliche Empfindung, die den Jungen nicht mehr loslässt: «Ein Brennen. Eine Präsenz. Eine Abwesenheit. Beides zugleich.» Und Aragon zieht daraus die endgültige Schlussfolgerung: «Ein Lied».

Das Gefühl ist Musik, geboren aus der Hand. Das Herz folgt erst später. Alles beginnt mit dieser Handfläche, die plötzlich lebendig wird und in der etwas pulsiert. Im nächsten Kapitel hat Aurélien alles verstanden: «Er zweifelte nicht mehr an seiner Liebe». Die Hand hat dem Herzen ein Zeichen gegeben.

DE Das heutige Konzert beginnt mit einer Hand oder mit zwei Händen - mit denen des Pianisten, die über die Tasten fliegen. Diese Hände sind schelmisch, zart und sensibel. Die Grenzen, die man fälschlicherweise zwischen Kunst- und Unterhaltungsmusik zieht, nehmen sie nicht ernst. Sie spielen Rameau und Trenet - ebenso wie Mozart und Barbara. In Frankreich hat das Lied - «la chanson» - als Sinnbild der nationalen Musikkunst einen besonderen Stellenwert. Subtile Einflüsse prägen seine Geschichte und verändern sie.

Immer wieder hat man versucht, dieses Genre zu definieren. Jean-Jacques Rousseau stellte im 18. Jahrhundert seine Sichtweise in der *Encyclopédie* vor. Das Lied, so schrieb er, sei «eine Art kleines, sehr kurzes Gedicht, dem man eine Melodie hinzufügt, damit es gesungen werden kann». Über die formale Definition hinaus fallen dem Philosophen vor allem spezifische nationale Merkmale ins Auge:

«Die Franzosen übertreffen alle Völker Europas mit der Würze und Anmut ihrer Lieder. Sie haben sich immer an diesem Vergnügen erfreut

und darin stets brilliert. [...] Der Franzose, der sich von seinen Sorgen befreit hat und den Trubel der Verpflichtungen, die ihn den ganzen Tag über beschäftigen, hinter sich gelassen hat, entspannt sich. [...] Das Lied ist sein Schutzschild gegen die Langeweile [...], manchmal dient es ihm auch als Trost für Verluste oder Rückschläge; er ist mit diesem Ersatz zufrieden.»

Das Lied ist also typisch französisch und tief im Gefühlsleben jedes Franzosen verankert - wie Freundschaft und Liebe. Unabhängig von der sozialen Herkunft des Sängers teilt man es im privaten Kreis miteinander. Mehr noch als durch seine Form wird es durch seine Natürlichkeit und den engen Bezug zu denen geprägt, die es singen.

Auch im 20. Jahrhundert hat das Lied nichts von seiner Bedeutung verloren. Die Stars der Unterhaltungsmusik üben weiterhin grossen Einfluss auf französische Komponisten aus, die durch die Ausdrucksstärke des Liedes und seine Nähe zum Alltag berührt werden. Von der magnetischen Anziehungskraft Edith Piafs beeindruckt, widmete Francis Poulenc ihr eine seiner Improvisationen für Klavier. Alexis Weissenberg und Jean Wiéner waren von Charles Trenet fasziniert. Sie alle komponierten für das Klavier und legten ihre Hände auf die Tasten. Vor ihnen hatte bereits Rameau volkstümliche und höfische Tänze auf seinem Cembalo zusammengeführt. Mozart wiederum spielte in seiner 11. Sonate mit dem Klassizismus seines Stils und den farbenreichen *Alla-Turca*-Motiven, wobei er sich von osmanischen Militärfanfarens inspirieren liess.

Ein Lied muss berühren und seine «naive Schlichtheit» bewahren - ganz gleich, ob es volksnah ist oder von einem gebildeten Musiker kunstvoll überarbeitet wird. Die Emotion ist Musik, die von der Hand zum Leben erweckt wird. «Ich möchte Ihnen gern

meine Hände zeigen», schreibt Alexandre Tharaud. «Weiss, von Adern durchzogen, nichts Ungewöhnliches.» Sozusagen die Hände eines Durchschnittsmenschen - doch mit einem inneren Brennen. «Eine Präsenz. Eine Abwesenheit. Beides zugleich.»

Im Innern «ein Lied».

Kurzinfos

- Alexandre Tharaud ist der erste Pianist, der auf dem Flügel des Grossen Saals ein Rezital gibt. Dieses Instrument, das von Giada Marsadri und Nelson Goerner ausgewählt wurde, stammt aus der renommierten Manufaktur Steinway & Sons.
- Seit der Gründung 1853 hat Steinway 625.000 Instrumente verkauft! Jährlich werden rund 1400 Steinway-Klaviere in Hamburg hergestellt.
- Der Bau eines Instruments wie das auf unserer Bühne dauert ein Jahr. Es besteht aus mehr als 12.000 Einzelteilen und wird zu 80 Prozent handwerklich gefertigt.
- Sechs herausragende Pianisten bringen den Flügel von Noda in der Eröffnungssaison zum Klingen: Nelson Goerner, Alexandre Tharaud, Gabriela Montero, Francesco Piemontesi, Beatrice Berrut, Sir András Schiff.

Alexandre Tharaud

Piano / Klavier

FR Avec plus de 25 ans de carrière, Alexandre Tharaud est aujourd'hui une figure unique dans le monde de la musique classique. Sa large discographie (plus de 25 albums solo), récompensée et acclamée par la presse, présente un vaste répertoire allant de Couperin, Bach ou Scarlatti, à Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, et aux compositeurs français du XX^e siècle. L'ampleur de ses activités artistiques se reflète également dans ses collaborations avec des metteurs en scène de théâtre, des danseurs, des chorégraphes, des écrivains et des cinéastes, ainsi qu'avec des auteurs-compositeurs-interprètes et musiciens hors du domaine de la musique classique. Soliste ou récitaliste, Alexandre Tharaud est invité dans les salles les plus prestigieuses du monde.

En 2017, Alexandre a publié *Montrez-moi vos mains*, un récit introspectif sur la vie quotidienne d'un pianiste. Il avait auparavant coécrit *Piano Intime*, avec Nicolas Southon. Il fait l'objet d'un film réalisé par la cinéaste suisse Raphaëlle Aellig-Régnier : *Alexandre Tharaud, Le Temps Dérobé*, et a joué le rôle du pianiste Alexandre dans *Amour* de Michael Hanneke en 2012.

DE Mit einer mehr als 25-jährigen Karriere ist der Pianist Alexandre Tharaud heute eine einzigartige Persönlichkeit in der Welt der klassischen Musik. Seine von der Presse gefeierten Einspielungen – darunter über 25 Soloalben – umfassen ein breites Repertoire, das sich von Couperin, Bach und Scarlatti über Mozart, Beethoven, Schubert und Chopin bis hin zu französischen Komponisten des 20. Jahrhunderts erstreckt. Das ganze Spektrum seiner künstlerischen Aktivitäten wird auch in seiner Zusammenarbeit mit Komponisten, Theaterregisseuren, Tänzern, Choreografen, Schriftstellern und Filmregisseuren sichtbar. Diese Projekte führen ihn oft über die Grenzen der klassischen Musik hinaus. Als Solist gastiert er in den bedeutendsten Konzertsälen der Welt.

2017 erschien sein Buch *Montrez-moi vos mains*, in dem er seinen Alltag als Pianist beschreibt. Zuvor hatte er mit dem Journalisten Nicolas Southon den Gesprächsband *Piano intime* verfasst. Die Schweizer Regisseurin Raphaëlle Aellig-Régnier rückte ihn ins Zentrum ihres Dokumentarfilms *Alexandre Tharaud: Le Temps Dérobé*, und in Michael Hanekes berühmtem Film *Liebe* spielt er den Pianisten Alexandre.



Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi: 07:00 – 20:00

jeudi – vendredi: 07:00 – 21:00

samedi: 10:00 – 21:00

dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch.

Abonnez-vous!

Noda bcvs vous propose deux façons de vivre la saison.

Avec l'abonnement à la carte, composez librement votre menu musical dès 6 concerts et suivez vos envies tout au long de l'année.

Avec l'abonnement découverte, laissez-vous surprendre par une sélection de 4 pépites, idéale pour goûter à la richesse et à la variété de notre programmation.

Choisissez. Vibrez. Découvrez.

En ligne sur noda.ch/ticketing ou au guichet.

Bon cadeau

Offrez un moment inoubliable! Nos bons cadeaux sont disponibles en ligne ou directement à la billetterie.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch: 07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag: 07:00 – 21:00

Samstag: 10:00 – 21:00

Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, außer an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.

Jetzt abonnieren!

Noda wkb bietet Ihnen zwei Möglichkeiten, die Saison zu erleben:

Mit dem Wahl-Abo “à la carte” können Sie Ihr musikalisches Programm frei zusammenstellen – schon ab 6 Konzerten – und sich das ganze Jahr über nach Lust und Laune Ihre Favoriten aussuchen.

Mit dem Entdecker-Abo lassen Sie sich von einer handverlesenen Auswahl von 4 Highlights überraschen – ideal, um die Vielfalt und Qualität unseres Programms zu erkunden.

Wählen Sie. Erleben Sie. Entdecken Sie. Online auf noda.ch/ticketing oder am Schalter erhältlich.

Geschenkgutschein

Schenken Sie unvergessliche Momente! Unsere Geschenkgutscheine sind online oder direkt an der Kasse erhältlich.

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner?

Rejoignez l'aventure Noda bcvs!

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs!

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?

Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb!

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

hello@noda.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



Partenaires du concert



Conseil de fondation *Stiftungsrat*

Philippe Varone, Président

Pierre Alain Hug, Vice-président

Philippa de Roten, Secrétaire

Raphaël Zuchuat

Marylène Volpi Fournier

François Fellay

Vincent Hiroz

Sylvain Jaccard

Edgar Philippin

Équipe opérationnelle *Team*

Giada Marsadri, co-directrice, directrice artistique

Jean-Pierre Pralong, co-directeur, directeur administratif & commercial

Mélody Regamey, assistante de direction

Tania Rutigliani, chargée de communication & vente

Zoé Pitteloud, chargée d'accueil & billetterie

Olivier Songy, responsable technique & logistique

Yago Loretan, régisseur lumière, son & vidéo

Jovica Mališević, intendant-concierge

Marie Favre, chargée de médiation

Crédits photo *Fotocredits*

Alexandre Tharaud © Jean-Baptiste Millot

SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.– par personne

siontourisme.ch



#visitsion



Prochainement *Demnächst*



14.10.2025

PRAGUE SYMPHONY
ORCHESTRA

TOMÁŠ NETOPIĽ
Direction *Leitung*

ANASTASIA KOBKINA
Violoncelle *Cello*



09.11.2025

GABRIELI CONSORT &
PLAYERS

PAUL MCCREESH
Direction *Leitung*

en collaboration avec
Les Riches Heures de Valère



26.11.2025

SWEDISH CHAMBER
ORCHESTRA

MARTIN FRÖST
Clarinete & direction
Klarinette & Leitung

conception et réalisation
Migros-Pour-cent-culturel-
Classics

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

- N+ Dodo Tharaud
02.10.2025, dès 21:20 / 40 min, Grande Salle
- N+ Les Chroniques baroques 1
07.10.2025, 18:00 / 90 min, Salle de conférence
- N+ Les Chroniques baroques 2
25.10.2025, 10:00 / 90 min, Loges
- N+ Les Laboratoires - avec le Prof. Eric Bonvin
04.11.2025, 18:00 / 75 min, Grande Salle

Contact

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch



Noda
BCVS