

20.09.2025

~ 110 min

Avec entracte / Mit Pause

Concert symphonique
Sinfoniekonzert

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

GIANANDREA NOSEDA

Direction *Leitung*

FRANCESCO PIEMONTESE

Piano *Klavier*

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

GIANANDREA NOSEDA

Direction *Leitung*

FRANCESCO PIEMONTESE

Piano *Klavier*

~ 110 minutes

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

Les Hébrides (« la Grotte de Fingal »),

Ouverture en *si* mineur (Op. 26)

(10 min)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Concerto pour piano n°5 en *mi* bémol majeur,

« L'Empereur » (Op. 73)

(40 min)

- Allegro
- Adagio un poco mosso
- Rondo

Entracte *Pause*

ROBERT SCHUMANN (1810 - 1856)

Symphonie n°2 en *ut* majeur (Op. 61)

(40 min)

- Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
- Scherzo (allegro vivace) – Trio I – Trio II
- Adagio espressivo
- Allegro molto vivace

Ce concert est capté et diffusé par RTS Espace 2.

Dieses Konzert wird von RTS Espace 2 aufgezeichnet und übertragen.

Romantiser le monde

Lorsque je donne à l'ordinaire un sens élevé, au commun un aspect mystérieux, au connu la dignité de l'inconnu, au fini l'apparence de l'infini, alors je les romantise.

(Novalis, *Il faut romantiser le monde*)

Le programme est vaste, l'ambition existentielle. Le Romantisme allemand ne se contente pas de poser des jalons esthétiques ; son projet vise autrement plus loin. Il s'agit de sonder l'âme, de la forer : au fond de nos vies arides, l'eau bienfaisante est là, ne demandant qu'à jaillir pour irriguer des existences enlisées.

FR Novalis est l'un des poètes favoris de Robert Schumann – et, avec lui, de toute une génération d'artistes. Son programme est d'une clarté absolue : dépasser le visible pour atteindre le réel dans toute sa profondeur. Romantiser le monde, c'est faire abstraction de ses contingences extérieures pour, en un sens, le recréer. Or, la musique occupe une place privilégiée dans ce large chantier de ré-enchantement. Par elle, « le plus romantique de tous les arts », est instauré un rapport merveilleux aux choses comme aux gens. Le langage verbal est limité, étrié : la musique instrumentale seule peut restituer à l'expérience vécue sa part intime et spirituelle.

Cette mission assignée à l'art musical, les compositeurs réunis ce soir l'avaient bien comprise. En 1829, Mendelssohn a vingt ans ; de passage dans les îles britanniques, il sent sa gorge se nouer face à la grandeur sublime de la grotte de Fingal – dans les Hébrides – et

les mots s'affaissent en lui. La musique seule pourra exprimer le sentiment inédit qui le terrasse. Il trace les premières notes sur place et entamera la composition à proprement parler à Rome, en 1830-31. **Les Hébrides**, ouverture orchestrale, sera créée le 14 mai 1832 à Londres ; une version définitive sera donnée en janvier 1833 à Berlin, sous la direction du compositeur. Marine d'une infinie délicatesse, la partition matérialise l'émotion poignante née de la découverte de cette caverne basaltique « aussi haute qu'une cathédrale, courant profondément dans le roc, et éternellement bercée par une mer dansante ».

La deuxième symphonie de Robert Schumann est de son côté esquissée en décembre 1845. Bien que des ébauches solides soient sur sa table de travail dès février 46, Schumann est empêché dans sa progression par divers problèmes de santé, de plus en plus pesants : acouphènes et hallucinations auditives, faiblesse

générale, épisodes dépressifs. Ce n'est qu'en octobre qu'il pourra achever l'orchestration de l'œuvre, à l'abandon depuis plusieurs mois ; mais les pages rédigées transcenderont les difficultés. Alors qu'un quotidien douloureux enchaîne le compositeur, la musique lui permet de se reconnecter à la seule liberté véritable, celle d'une existence intérieure riche et poétique. Une joie solaire envahit la partition. L'invisible prime sur le visible.

Ce désir de transfigurer des circonstances extérieures par la vertu de l'art, **Beethoven** le connaît également. Lorsqu'il entame la composition de son **5e et dernier concerto pour piano**, l'Autriche s'apprête à entrer en guerre contre l'envahisseur napoléonien. L'écriture est d'ailleurs interrompue par les bombardements

puis l'occupation de la ville de Vienne. La Paix, signée en octobre 1809, permet au musicien de mener à bien l'achèvement de la partition. L'essentiel était pourtant déjà là. Rapidement célébré sous le surnom de « l'Empereur » - en raison de sa qualité musicale mais aussi (plus prosaïquement) de ses dimensions spectaculaires - ce concerto frappe par un singulier mélange de sérénité et de grandeur.

L'incapacité des mots à restituer la profondeur des émotions, les échecs personnels, la maladie, le fracas de l'histoire, rien ne peut détruire la lumière de la création. La leçon de Novalis perdure. La musique sauve et élève. Elle seule, peut-être, dit vrai. Par elle, le monde est romantisé.

Infos-minute

Romantiser le monde, cela passe également par une confrontation aux éléments naturels et à leur puissance, antidote à l'industrialisation et à l'urbanisation alors en cours dans la plupart des grandes capitales européennes. Ce que Mendelssohn éprouve à Fingal, d'autres l'expérimentent dans les Alpes. Le Valais devient ainsi un haut lieu du voyage romantique.

- Le 10 août 1808, alors que Beethoven est aux prises avec l'aventure napoléonienne, est créée en Valais la Compagnie des postes et diligences qui assurera le trajet Lausanne-Milan.
- Dès les années 1830, et jusque vers 1860, ouvrent les uns après les autres les premiers grands hôtels historiques du patrimoine alpin : Pension Dent-du-Midi (Champéry), Gasthaus Riffelberg (Zermatt), Hôtel Monte Rosa (Saas Grund), Hôtel de la Dent-Blanche (Evolène) ou Hôtel du

Mont-Durand (Zinal).

- Beaucoup d'artistes figureront parmi les visiteurs. Mendelssohn lui-même, à l'été 1831, à son retour d'Italie, passe par le col du Simplon et le Valais. Il séjournera également chez nos voisins bernois, occasion pour lui de « tester » ce qui est alors la plus haute auberge d'Europe, sur le Faulhorn (2681 m).

Die Welt romantisieren

Indem ich dem Gemeinen einen hohen Sinn, dem Gewöhnlichen ein geheimnisvolles Ansehn, dem Bekannten die Würde des Unbekannten, dem Endlichen einen unendlichen Schein gebe, so romantisiere ich es.

(Novalis, *Die Welt muss romantisiert werden*)

Das Programm war gross angelegt, der Anspruch existenziell. Die deutsche Romantik begnügte sich nicht damit, ästhetische Massstäbe zu setzen – sie blickte weit darüber hinaus. Es ging darum, die Seele zu ergründen, sie zu durchdringen. In der Tiefe unseres kargen Lebens ruht das erquickende Wasser, das nur darauf wartet, hervorzusprudeln und unsere erstarrten Existenzen zu beleben.

DE Novalis zählte zu den Lieblingsdichtern von Robert Schumann – und einer ganzen Künstlergeneration. Seine Ziele waren von absoluter Klarheit: er wollte das Sichtbare überschreiten, um die Wirklichkeit in all ihrer Tiefe zu erfassen. Die Welt zu romantisieren bedeutet, über ihre äusseren Umstände hinauszusehen, um sie gewissermassen neu zu erschaffen. In diesem grossen Prozess der Wiederverzauberung nimmt die Musik einen besonderen Platz ein. Durch sie, «die romantischste aller Künste», entsteht eine magische Beziehung zu den Dingen und zu anderen Menschen. Vieles lässt sich nicht in Worten ausdrücken – nur die Instrumentalmusik vermag der gelebten Erfahrung ihr innerstes, spirituelles Wesen zurückzugeben.

Die Komponisten, die an diesem Abend vereint sind, hatten die Mission der Musik verstanden. Als Mendelssohn 1829 im Alter von zwanzig

Jahren die schottischen **Hebriden** besuchte, war er tief beeindruckt von der Majestät der Fingalshöhle. Den Gefühlen, die ihn überwältigten, konnte allein die Musik Ausdruck verleihen. Vor Ort schrieb er die ersten Noten nieder, bevor er sich in Rom der Komposition des Werkes widmete. Die Konzert-Ouvertüre *Die Hebriden* wurde im Mai 1832 in London uraufgeführt. Die endgültige Fassung erklang erstmals im Januar 1833 unter der Leitung des Komponisten in Berlin. In der Partitur werden bewegende Emotionen ausgestaltet, hervorgerufen durch die Entdeckung der Basalthöhle, die « so hoch ist wie eine Kathedrale, tief in den Felsen hineinreicht und ewig von einem schwellenden Meer umspült wird ».

Robert Schumann, ein Zeitgenosse Mendelssohns, entwarf im Dezember 1845 seine **zweite Sinfonie**. Bereits im Februar des folgenden Jahres lagen erste ausgearbeitete

Skizzen auf seinem Tisch. Die Vollendung des Werkes verzögerte sich jedoch wegen seiner zunehmend angegriffenen Gesundheit: Tinnitus, akustische Halluzinationen, allgemeine Schwäche, depressive Schübe. Erst im Oktober 1846 konnte er nach monatelanger Unterbrechung die Orchestrierung abschliessen. Mit Hilfe der Musik fand der Komponist trotz seines beschwerlichen Alltags zur für ihn einzig wahren Freiheit zurück – einem reichen Innenleben voller Poesie. Eine helle Freude durchdrang die Partitur, das Unsichtbare stand über dem Sichtbaren.

Auch **Beethoven** verspürte den Drang, sich durch die Kunst von äusseren Zwängen zu

befreien. Als er begann, sein **fünftes** und letztes **Klavierkonzert** zu schreiben, bereitete sich Österreich auf einen Krieg gegen Napoleon vor. Die Arbeit an der Komposition wurde durch die Angriffe der Franzosen und die Besetzung der Stadt **Wien** unterbrochen. Erst nach dem Friedensschluss im Oktober 1809 konnte Beethoven das Werk vollenden. In dem Konzert, das den Beinamen «Emperor Concerto» erhielt, verbinden sich auf beeindruckende Weise Heiterkeit und Grösse. Die Musik rettet und erhebt den Menschen – diese Erkenntnis von Novalis ist heute weiterhin gültig.

Kurzinfo

Was damals im Wallis geschah...

Die Welt wird auch dadurch romantisiert, dass wir uns mit der Macht der Naturgewalten auseinandersetzen.

Die Natur bildete schon früher ein Gegengewicht zur Industrialisierung und Urbanisierung in den meisten europäischen Hauptstädten. Was Mendelssohn beim Anblick der Fingalshöhle empfand, erlebten andere in den Alpen. Das Wallis wurde somit in der Epoche der Romantik zu einem bedeutenden Reiseziel.

- Am 10. August 1808, während sich Beethoven mit den Wirren der napoleonischen Zeit beschäftigte, wurde im Wallis die Gesellschaft für Post und Postkutschen gegründet, die die Strecke Lausanne – Mailand bediente.
- Ab den 1830er Jahren bis etwa 1860 wurden nacheinander die ersten Grandhotels eröffnet, die heute zum Kulturerbe der Alpenregion zählen: Pension Dent-du-Midi (Champéry),

Gasthaus Riffelberg (Zermatt), Hotel Monte Rosa (Saas-Grund), Hôtel de la Dent-Blanche (Evolène) oder Hôtel du Mont-Durand (Zinal).

- Unter den Besuchern der Region waren viele Künstler. Im Sommer 1831 überquerte Mendelssohn auf der Rückreise aus Italien den Simplonpass und fuhr durch das Wallis. Er machte auch bei unseren Berner Nachbarn Halt und «testete» das damals höchstgelegene Hotel Europas auf dem Faulhorn (2681 Meter).

Gianandrea Nosedà

Direction / Leitung



FR Gianandrea Nosedà est l'un des chefs les plus réputés de la scène internationale, et se voit salué tant au concert qu'à l'opéra. Directeur musical du National Symphony Orchestra - Kennedy Center USA depuis 2017, il est également Principal chef invité du London Symphony Orchestra et directeur musical de l'Opéra de Zürich, où ses plus récentes réalisations comprennent deux cycles complets du *Ring*, au printemps 2024, dans une nouvelle production d'Andreas Homoki. Nosedà a dirigé la plupart des grands orchestres symphoniques mondiaux, s'est produit dans les plus belles maisons d'opéra et apparaît régulièrement dans les meilleurs festivals. Son passage comme Directeur musical du Teatro Regio de Turin (2007 – 2018) a marqué un âge d'or pour cette institution.

Le chef italien est à la tête d'une riche discographie, comportant plus de 80 titres, pour des labels aussi divers que LSO Live, Deutsche Grammophon ou Chandos. Commandeur du Mérite de la République italienne, il remporte également l'International Opera Awards Conductor of the Year (2016) et reçoit, en décembre 2024, l'Ambrogino d'Oro – plus haute distinction remise par la ville de Milan.

DE Gianandrea Nosedà, einer der international profiliertesten Dirigenten, feiert Erfolge gleichermassen auf dem Konzertpodium wie im Opernhaus. Seit der Spielzeit 2021/22 ist er Generalmusikdirektor des Opernhauses Zürich, ausserdem wirkt er als Musikdirektor des National Symphony Orchestra (NSO) am Kennedy Center in Washington, D. C. sowie als Erster Gastdirigent des London Symphony Orchestra. In Zürich dirigierte er im Frühjahr 2024 zwei vollständige Zyklen von Wagners *Ring des Nibelungen* in der Inszenierung von Andreas Homoki. Nosedà trat bereits mit den weltweit bedeutendsten Sinfonieorchestern und in den bekanntesten Opernhäusern auf, zudem gastiert er regelmässig bei den renommiertesten Festivals.

Als musikalischer Leiter des Teatro Regio in Turin prägte er massgeblich den exzellenten Ruf des Hauses. Der gebürtige Mailänder wurde mit dem Verdienstorden der Republik Italien ausgezeichnet und bei den International Opera Awards 2016 als Dirigent des Jahres geehrt. Im Dezember 2024 erhielt er zudem den Ambrogino d'Oro, die höchste Auszeichnung der Stadt Mailand.

Francesco Piemontesi

Piano / Klavier

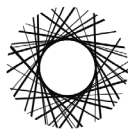


FR Le pianiste italo-suisse Francesco Piemontesi a rapidement acquis la réputation d'un défenseur majeur du répertoire classique et romantique allemand. Il est d'ailleurs invité par les plus beaux orchestres dans des salles et des festivals tout autour du globe. Piemontesi, né à Locarno, a été de 2012 à 2025 le directeur artistique des Settimane Musicali d'Ascona. Son répertoire comprend principalement Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms et Liszt ; mais également Bach et Haendel, Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninov, Schönberg, jusqu'à Messiaen et Chin. Parmi ses plus grandes influences, le musicien souligne l'importance de ses maîtres Arie Vardi et Alfred Brendel, mais par-dessus tout de Cécile Ousset. Il est à la tête d'une très belle discographie ; son dernier opus, paru chez Pentatone, est dédié aux douze *études d'exécution transcendante* et à la sonate en si mineur de Franz Liszt.

Francesco Piemontesi a été récemment artiste en résidence de l'Orchestre de la Suisse romande, de l'Orchestre Philharmonique de Dresde et du Festival Menuhin de Gstaad ; il entretient des liens privilégiés avec le Wigmore Hall de Londres, où il entame en 2025 une intégrale des sonates de Beethoven.

DE Der italienisch-schweizerische Pianist Francesco Piemontesi hat sich rasch den Ruf eines grossen Interpreten des Repertoires der deutschen Klassik und Romantik erworben. Einladungen von Orchestern und Festivals führen ihn in Konzertsäle auf der ganzen Welt. Piemontesi, der in Locarno geboren wurde, war von 2012 bis 2025 künstlerischer Leiter der Settimane Musicali d'Ascona. Sein pianistisches Repertoire umfasst vor allem Mozart, Beethoven, Schubert, Brahms und Liszt. Darüber hinaus spielt er auch Werke aus allen Epochen, von Bach und Händel über Ravel, Debussy, Bartók, Rachmaninow und Schönberg bis hin zu Messiaen und Chin. Zu seinen grossen Vorbildern zählen seine Lehrer, die französische Pianistin Cécile Ousset sowie Arie Vardi und Alfred Brendel. Auf seinem neuesten Album widmet er sich Liszts *Études d'exécution transcendante* und seiner Klaviersonate h-Moll.

Piemontesi war kürzlich Artist in Residence beim Orchestre de la Suisse Romande, bei der Dresdner Philharmonie und beim Gstaad Menuhin Festival. Er pflegt enge Beziehungen zur Wigmore Hall in London, wo er 2025 einen Zyklus sämtlicher Beethoven-Sonaten beginnen wird.



MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

FR Depuis sa création, en 1997, le Mahler Chamber Orchestra (MCO) s'est établi comme l'un des orchestres de chambre les plus performants au niveau international. Pensé comme un « collectif », le MCO est ainsi autogéré par ses membres, en collaboration avec un bureau de management basé à Berlin. Les musiciens de la phalange sont issus de 25 pays différents. Le dialogue chambriste qu'ils effectuent et l'important travail d'écoute mutuelle façonnent le son unique de leur orchestre dont la philosophie, inspirée par le premier mentor du groupe - Claudio Abbado - se veut le « son de l'écoute ».

Lors des récentes saisons, le MCO a joué avec des chefs tels que Sir Simon Rattle, Maxim Emelyanychev, Tugan Sokhiev, Andris Nelsons ou Elim Chan, ainsi qu'avec son conseiller artistique, Daniele Gatti. L'orchestre est également connu pour ses performances sans chef ; certains partenaires artistiques récurrents - Yuja Wang, Mitsuko Uchida - dirigent souvent depuis leur piano.

Le Mahler Chamber Orchestra explore sans cesse de nouvelles initiatives tant musicales que sociales ; ainsi, son programme *Feel the Music* introduit la musique à des personnes sourdes ou malentendantes, tandis que la MCO Academy s'intéresse à la relève.

DE Nach seiner Gründung 1997 hat sich das Mahler Chamber Orchestra (MCO) als eines der international erfolgreichsten Kammerorchester etabliert. Das MCO versteht sich als « Kollektiv » und wird von seinen Mitgliedern in Zusammenarbeit mit dem in Berlin ansässigen Management-Team selbst verwaltet. Die Musiker des Orchesters kommen aus 25 verschiedenen Ländern. Der Klang des MCO wird durch den kammermusikalischen Dialog geformt. Claudio Abbado, der erste Mentor des Klangkörpers, inspirierte sie zu einem intensiven Aufeinander-Hören.

In den vergangenen Saisons war das MCO unter anderem unter Leitung von Sir Simon Rattle, Maxim Emelyanychev, Tugan Sokhiev, Andris Nelsons oder Elim Chan zu erleben, ebenso wie mit seinem künstlerischen Berater Daniele Gatti. Nicht immer steht ein Dirigent am Pult - Solisten wie die Pianistinnen Yuja Wang und Mitsuko Uchida leiten das Orchester auch vom Flügel aus.

Das MCO erkundet nicht nur im musikalischen Bereich neue Wege, sondern engagiert sich auch sozial. Das Programm *Feel The Music* will taube oder schwerhörige Menschen an Musik heranführen, während die MCO Academy den Musikernachwuchs fördert.

Mahler Chamber Orchestra

Musicien·ne·s *Musiker·innen*

FLÜTE *FLÖTE*

Chiara Tonelli (Italie *Italien*)

Julia Gallego Ronda (Espagne *Spanien*)

HAUTBOIS *OBOE*

Louis Baumann (France *Frankreich*)

Jérémy Sassano (France *Frankreich*)

CLARINETTE *KLARINETTE*

Laura Ruiz Ferreres (Espagne *Spanien*)

Mariafrancesca Latella (Italie *Italien*)

BASSON *FAGOTT*

Mathis Stier (Allemagne *Deutschland*)

Chiara Santi (Italie *Italien*)

COR *HORN*

Jose Vicente Castello Vicedo (Espagne *Spanien*)

Genevieve Clifford (Australie *Australien*)

TROMPETTE *TROMPETE*

Mario Martos Nieto (Espagne *Spanien*)

Sayaka Matsukobo (Japon *Japan*)

TROMBONE *POSAUNE*

Andreas Klein (Allemagne *Deutschland*)

Murray Stenhouse (Grande Bretagne *Grossbritannien*)

Mark Hampson (Espagne *Spanien*)

TIMBALES *PAUKEN*

Martin Piechotta (Allemagne *Deutschland*)

VIOLON I *VIOLINE I*

José Maria Blumenschein* (Allemagne *Deutschland*)

Henja Semmler (Allemagne *Deutschland*)

Annette zu Castell (Allemagne *Deutschland*)

Mona Burger (Allemagne *Deutschland*)

Lily Higson-Spence (Australie *Australien*)

Laura Lunansky (Pays-Bas *Niederlande*)

David Strongin (Israël *Israel*)

Esther Agustí Matabosch (Espagne *Spanien*)

Sophie-Therese Neuhauser Oberzan

(Autriche *Österreich*)

Emilija Kortus (Allemagne *Deutschland*)

VIOLON II *VIOLINE II*

Simyon Gavrikov** (Israël *Israel*)

Katarzyna Wozniakowska (Pologne *Polen*)

Naomi Peters (Pays-Bas *Niederlande*)

Paulina Holthuis (Pays-Bas *Niederlande*)

Michiel Commandeur (Pays-Bas *Niederlande*)

Christian Heubes (Allemagne *Deutschland*)

Stephanie Baubin (Autriche *Österreich*)

ALTO *VIOLA*

Joel Hunter** (Grande Bretagne *Grossbritannien*)

Yannick Dondelinger (Grande Bretagne *Grossbritannien*)

Anna Maria Wunsch (Allemagne *Deutschland*)

Sofie Van der Schalie (Pays-Bas *Niederlande*)

Alexandre Razera (Brésil *Brasilien*)

Frida Siegrist Oliver (Norvège-Suisse

Norwegen-Schweiz)

VIOLONCELLE *CELLO*

Léonard Frey-Maibach** (France *Frankreich*)

Stefan Faludi (Allemagne *Deutschland*)

Philipp von Steinaecker (Allemagne - Autriche
Deutschland - Österreich)

Kaori Yamagami (Canada *Kanada*)

Alja Mandič Faganel (Slovénie *Slowenien*)

CONTREBASSE *KONTRABASS*

Michail Semsis (Grèce *Griechenland*)

Johane Gonzalez Seijas (Espagne *Spanien*)

Thomas Kaufmann (France *Frankreich*)

* Premier violon *Konzertmeister*

** Chef d'attaque *Stimmführer*

Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi – mercredi: 07:00 – 20:00

jeudi – vendredi: 07:00 – 21:00

samedi: 10:00 – 21:00

dimanche: fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch.

Abonnez-vous!

Noda bcvs vous propose deux façons de vivre la saison.

Avec l'abonnement à la carte, composez librement votre menu musical dès 6 concerts et suivez vos envies tout au long de l'année.

Avec l'abonnement découverte, laissez-vous surprendre par une sélection de 4 pépites, idéale pour goûter à la richesse et à la variété de notre programmation.

Choisissez. Vibrez. Découvrez.

En ligne sur noda.ch/ticketing ou au guichet.

Bon cadeau

Offrez un moment inoubliable! Nos bons cadeaux sont disponibles en ligne ou directement à la billetterie.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch: 07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag: 07:00 – 21:00

Samstag: 10:00 – 21:00

Sonntag: geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, außer an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.

Jetzt abonnieren!

Noda wkb bietet Ihnen zwei Möglichkeiten, die Saison zu erleben:

Mit dem Wahl-Abo "à la carte" können Sie Ihr musikalisches Programm frei zusammenstellen – schon ab 6 Konzerten – und sich das ganze Jahr über nach Lust und Laune Ihre Favoriten aussuchen.

Mit dem Entdecker-Abo lassen Sie sich von einer handverlesenen Auswahl von 4 Highlights überraschen – ideal, um die Vielfalt und Qualität unseres Programms zu erkunden.

Wählen Sie. Erleben Sie. Entdecken Sie. Online auf noda.ch/ticketing oder am Schalter erhältlich.

Geschenkgutschein

Schenken Sie unvergessliche Momente! Unsere Geschenkgutscheine sind online oder direkt an der Kasse erhältlich.

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



Partenaires du concert



SION
CAPITALE DU VALAIS



TOUR GUIDÉ SION WINE TOUR

© photo-genic.ch

Dès 2 personnes | Tour accompagné en vieille ville
incluant la dégustation de 5 vins et 1 assiette
valaisanne & la découverte de 3 sites historiques
(Pl. de la Planta, Tour des Sorciers, thermes romains)
CHF 59.– par personne

siontourisme.ch



#visitsion



Prochainement *Demnächst*



02.10.2025

ALEXANDRE THARAUD
Piano *Klavier*



14.10.2025

PRAGUE SYMPHONY
ORCHESTRA

TOMÁŠ NETOPIĽ
Direction *Leitung*

ANASTASIA KOBEKINA
Violoncelle *Cello*



09.11.2025

GABRIELI CONSORT &
PLAYERS

PAUL MCCREESH
Direction *Leitung*

*en collaboration avec
Les Riches Heures de Valère*

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

- N+ Faux et fort! *Keine Angst vor falschen Tönen!*
Cyrille Nanchen
23.09.2025, Mardi *Dienstag*, 12:00 – 12:45, Grande Salle
- N+ Les Laboratoires *Laboratorien*
Dr. Manuela Filippa (Université de Genève) L'art d'être ensemble
25.09.2025, Jeudi *Donnerstag*, 18:00 – 19:15, Grande Salle
- N+ Confidences d'artiste *Künstlerbekenntnisse*
Alexandre Tharaud
01.10.2025, Mercredi *Mittwoch*, dès 18:30, Grande Salle
- N+ Dodo Tharaud
02.10.2025, Jeudi *Donnerstag*, dès 21:20, Grande Salle

Contact

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch



Noda
BCVS