

26.08.2025

~ 65 min

Sans entracte / Ohne Pause

Concert d'ouverture
Eröffnungskonzert

**ORCHESTRE DE LA SUISSE
ROMANDE**

LORENZO VIOTTI

Direction *Leitung*

JANINE JANSEN

Violon *Violine*

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

LORENZO VIOTTI

Direction *Leitung*

JANINE JANSEN

Violon *Violine*

~ 65 minutes

ANDREAS ZURBRIGGEN (1986 -)

Minuit en plein ciel bleu

création mondiale *Welturaufführung*

10 min

FELIX MENDELSSOHN (1809 - 1847)

Concerto pour violon n° 2

en *mi* mineur (Op. 64)

25 min

- Allegro molto appassionato
- Andante
- Allegretto non troppo – Allegro molto vivace

FRANZ SCHUBERT (1797 - 1828)

Symphonie n° 2

en *si* bémol majeur (D. 125)

30 min

- Largo – Allegro vivace
- Andante
- Menuetto (Allegro vivace)
- Finale (Presto vivace)

en collaboration avec
In Zusammenarbeit mit



Janine Jansen joue sur le Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, généreusement prêté par un mécène européen.
Janine Jansen spielt die Stradivari Shumsky-Rode von 1715, eine grosszügige Leihgabe eines Mäzens aus Europa.

Ce concert est capté et diffusé en direct par RTS Espace 2.
Dieses Konzert wird von RTS Espace 2 aufgezeichnet und live übertragen.

De noir et d'or...

*Un signe. Que de fois ai-je entendu ce mot, et celui de « présage » !
Tout devient signe ou présage pour qui est à l'affût, prêt à s'émerveiller,
prêt à interpréter, prêt à imaginer des concordances et des rapprochements.*

(Amin Maalouf, *Le Périple de Baldassare*)

FR Des signes par dizaines, des signes par centaines. Les augures de l'ancienne Rome les traquaient dans le vol des oiseaux, les entrailles des poissons, les phases de la lune. Ils lisaient le monde comme un livre – ou, plus exactement, le déchiffraient comme on le ferait d'une partition énigmatique, accessible aux seuls initiés. Un nuage irrégulier ? Une feuille à la découpe inattendue ? Sans doute, les dieux parlent. Tout est affaire d'ouverture, de présence attentive au monde. Tout est affaire, aussi, d'interprétation ; car l'augure détient la plus belle des sciences, la plus incertaine aussi : celle des présages.

La première édition du Dictionnaire de l'Académie française (1694) rappelle que « l'installation [d'un homme] dans la dignité d'augure » était appelée par les Romains *inauguratio*. C'est de cette cérémonie, à la solennité toute religieuse, que dérivent nos modernes inaugurations. Revigoré par l'étymologie, le concert de ce soir fait ainsi d'un bâtiment neuf le frémissant réceptacle de signes à venir, de concordances futures. Ici, le monde s'adresse à nous. Ici, la vie se fait pure présence.

Et déjà, cela commence. **Minuit en plein ciel bleu** – quel étonnement pour un augure. Est-ce la nuit ? Est-ce le jour ? Le soleil était d'or – il devient noir.

Minuit en plein ciel bleu est le fruit d'une commande – quoi de plus enthousiasmant que d'ouvrir un nouveau lieu culturel par une création ? Née de l'imagination du compositeur haut-valaisan Andreas Zurbriggen, la pièce a été spécialement conçue pour la Grande Salle de Noda bcvs, dont elle veut valoriser l'espace. « L'œuvre, écrit Zurbriggen, alterne passages largement orchestrés et moments chambristes,

afin de mettre en avant toutes les facettes de la salle. Différentes ambiances se succèdent, formant un kaléidoscope musical, dans lequel l'espace sonore est illuminé de couleurs contrastées ».

Le titre est emprunté à un poème de Maurice Chappaz (1916 - 2009), dont le compositeur rappelle qu'il a été le chantre d'un Valais vivant, mais bousculé par le progrès technique, l'industrialisation et le tourisme. D'un Valais, donc, pris entre tradition et modernité – à la croisée des chemins.

À cette création, sont joints deux joyaux du répertoire symphonique du premier tiers du XIX^e siècle. Le premier, de l'or pur ; le second, un noir étincelant.

La symphonie n° 2 de Franz Schubert, tout d'abord, est l'œuvre d'un musicien de 17 ans. Jetée sur le papier entre décembre 1814 et mars 1815, elle pétillait d'une joie légère et contagieuse. Seul le menuet – de manière inattendue – se voile d'une ombre inquiète et déroule ses pages sur le mode mineur. Tout le reste, radieux, scintille comme la lumière. Rayonne comme l'or.

À l'inverse, quelque chose tremble et agite le **concerto pour violon en mi mineur de Felix Mendelssohn** – l'un des monuments du corpus violonistique. Très classique dans sa forme (trois mouvements équilibrés et plutôt égaux en durée) la partition est en effet intensément romantique dans son esprit. Mise en chantier dès 1838, elle ne sera achevée qu'en 1844 – à la fin de la jeune vie du musicien. Tout frémit dans cette musique passionnée et mobile, où un indéniable et brillant savoir-faire technique s'estompe pourtant, ne laissant entendre que

la voix d'une poignante émotion. Ce violon-là est sombre. Mais son chant noir est de ceux qui consolent et préparent des aubes ardentes.

Des signes par dizaines, des signes par centaines. Un jour qui devient nuit, une nuit qui se fait jour ; beaucoup de noir et beaucoup d'or ; le passé, le présent ; ici, ailleurs.

Le monde nous attend, bruisant de présages ; bienvenue à Noda bcvs !

Infos-minute

— Noda bcvs, en quelques chiffres

- 1 la distance, en minutes, séparant le bâtiment de la gare CFF
- 18 le nombre de concerts de la saison inaugurale
- 45 le nombre d'activités de médiation entourant les concerts
- 600 le nombre de places maximales dans la Grande Salle

Le jingle qui accueille les spectateurs a été conçu spécialement pour Noda bcvs, à partir d'extraits de *Marignan* de Jean Daetwyler, l'hymne cantonal valaisan !

— Sion, ville de musique

La ville de Sion est un centre pour la musique classique, et le violon y est roi. Tibor Varga, violoniste hongrois établi en Valais dès 1956, crée les institutions qui sont aujourd'hui regroupées sous la bannière de la Fondation Sion Violon Musique : Académie Tibor Varga, Concours International de Violon, Sion Festival.

La ville abrite aussi le plus ancien orgue jouable au monde, dans la basilique de Valère. De facteur inconnu, l'instrument a été construit entre 1435 et 1437. La tribune, en nid d'hirondelle, date quant à elle de 1628.

Le Pôle Musique, centre de formation au nord de la ville, accueille sous son toit le Conservatoire Cantonal, la Haute École de Musique Valais-Wallis, l'École de Jazz et de Musique Actuelle, l'Harmonie municipale et la Fondation Sion Violon Musique.

La ville déborde d'activités et la vie associative musicale y fleurit, autour de sociétés chorales, instrumentales ou de brass bands, fortement ancrés dans le patrimoine local.

In Schwarz und Gold...

*Ein Zeichen. Wie oft habe ich dieses Wort gehört, ebenso wie das Wort «Omen»!
Alles wird zu einem Zeichen oder Omen für den, der dafür empfänglich ist - bereit, zu staunen,
bereit, zu deuten, bereit, Übereinstimmungen und Verbindungen zu erahnen.*

(Amin Maalouf, *Die Reisen des Herrn Baldassare*)

DE Dutzende, Hunderte von Zeichen. Die Auguren im antiken Rom suchten sie im Flug der Vögel, in den Eingeweiden von Fischen und in den Mondphasen. Sie lasen die Welt wie ein Buch – oder genauer gesagt: sie entschlüsselten sie wie eine rätselhafte Partitur, die nur Eingeweihten zugänglich war. Eine unregelmässig geformte Wolke? Ein Blatt mit einer überraschenden Kontur? Wahrscheinlich sprechen hier die Götter. Alles ist eine Frage der Offenheit, der aufmerksamen Präsenz in der Welt. Und alles ist auch eine Frage der Interpretation. Denn der Augur beherrscht die schönste aller Wissenschaften und zugleich die unsicherste – jene der Vorzeichen.

Die erste Ausgabe des Wörterbuches der Académie française von 1694 erinnert daran, dass «die Einsetzung [eines Mannes] in das Amt des Auguren» von den Römern *inauguratio* genannt wurde. Diese Zeremonie, die sich mit sakralem Ernst vollzog, war der Ursprung unserer modernen Eröffnungsfeiern. Ausgehend von der Geschichte dieses Wortes verwandelt das heutige Konzert ein neues Gebäude in ein vibrierendes Gefäss für kommende Zeichen und zukünftige Übereinstimmungen. Hier spricht die Welt zu uns. Hier wird das Leben zur reinen Gegenwart.

Und schon fängt es an. Mitternacht unter klarem blauem Himmel – der Augur gerät ins Staunen. Ist es Nacht? Oder Tag? Die Sonne war erst golden, jetzt wird sie schwarz.

Minuit en plein ciel bleu ist ein Auftragswerk – und was könnte mehr Begeisterung wecken, als einen neuen Kulturort mit einer Uraufführung einzuweihen? Das Stück, das der Fantasie des Oberwalliser Komponisten Andreas Zurbruggen

entsprungen ist, entstand eigens für den Grossen Saal von Noda wkb und soll dessen Raumwirkung zur Geltung bringen. «In dem Werk», schreibt Zurbruggen, «wechseln sich Passagen für grosse Orchesterbesetzung und kammermusikalische Abschnitte ab, damit alle Facetten des Saales hervorgehoben werden. Unterschiedliche Stimmungen folgen aufeinander und bilden ein musikalisches Kaleidoskop, in dem der Klangraum in kontrastreichen Farben leuchtet.»

Der Titel ist einem Gedicht von Maurice Chappaz (1916 - 2009) entlehnt. Wie der Komponist in Erinnerung ruft, besang der Poet ein lebendiges Wallis, das jedoch durch technischen Fortschritt, Industrialisierung und Tourismus erschüttert wurde. Ein Wallis, das an der Weggabelung zwischen Tradition und Moderne stand.

Neben diesem neuen Werk erklingen zwei Juwelen des sinfonischen Repertoires aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts – das erste aus purem Gold und das zweite in glänzendem Schwarz.

Die Sinfonie Nr. 2 von Franz Schubert ist die Schöpfung eines 17-jährigen Musikers. Zwischen Dezember 1814 und März 1815 zu Papier gebracht, strahlt sie eine unbeschwertere und ansteckende Freude aus. Nur über das Menuetto, das in Moll steht, senkt sich unerwartet ein besorgniserregender Schatten. Alles andere strahlt hell, funkelt wie Licht – und leuchtet wie Gold.

Im **Violinkonzert e-Moll von Felix Mendelssohn**, einem der Meisterwerke des Geigenrepertoires, wird dagegen eine zitternde Unruhe spürbar. Mit drei nahezu gleich langen Sätzen hat das

Werk eine sehr klassische Form, zugleich ist es von einem zutiefst romantischen Geist geprägt. Bereits ab 1838 geplant, wurde es erst 1844, wenige Jahre vor dem Tod des jungen Künstlers, vollendet. Alles bebt in dieser leidenschaftlichen und lebendigen Musik. Das unbestritten brillante technische Können des Komponisten tritt in den Hintergrund, nur ergreifende Gefühle werden hörbar. Der Geigenton ist düster, aber sein schwarzer Gesang kann dennoch trösten und glühende Morgenröten vorbereiten.

Dutzende, Hunderte von Zeichen. Ein Tag wird zur Nacht, eine Nacht zum Tag. Viel Schwarz und viel Gold; Vergangenheit, Gegenwart; hier und anderswo. Die Welt erwartet uns, erfüllt von raunenden Omen. Willkommen bei Noda wkb!

Infos-minute

— Noda wkb, in einigen Zahlen

- 1 Die Distanz, in Minuten, zwischen dem Gebäude und dem Bahnhof
- 18 Die Anzahl der Konzerte in der Eröffnungssaison
- 45 Die Anzahl der Vermittlungsangebote rund um die Konzerte
- 600 Die maximale Sitzplatzkapazität im Grossen Saal

Die **Melodie** zur Begrüssung der Konzertbesucher wurde speziell für Noda WKB kreiert – auf der Basis von Auszügen aus Marignan von Jean Daetwyler, der Walliser Kantonshymne

— Musikstadt Sion

Die Stadt Sion ist ein Zentrum der klassischen Musik – dort ist die Violine Königin. Der ungarische Geiger Tibor Varga, der sich ab 1956 im Wallis niederliess, gründete die Institutionen, die heute unter dem Dach der Stiftung Sion Violon Musique vereint sind: die Musikakademie Tibor Varga, der Internationale Tibor Varga Violinwettbewerb und das Sion Festival.

In der Basilika von Valeria befindet sich ausserdem die älteste spielbare Orgel der Welt. Das Instrument wurde zwischen 1435 und 1437 von einem unbekannten Meister erbaut. Die Orgelempore in Form eines Schwalbennestes stammt von 1628.

Der Pôle Musique, das Ausbildungszentrum im Norden der Stadt, beherbergt das Kantonale Konservatorium, die Musikhochschule HEMU Valais-Wallis, die Schule für Jazz und zeitgenössische Musik EJMA, das städtische Blasorchester und die Stiftung Sion Violon Musique.

In der an Aktivitäten reichen Stadt kann sich das musikalische Vereinsleben bestens entfalten, rund um Chöre, Instrumentalensembles oder Brass Bands, die tief im lokalen Kulturerbe verankert sind.

Lorenzo Viotti

Direction / Leitung



FR N   à Lausanne, Lorenzo Viotti étudie le piano, le chant et les percussions    Lyon, puis suit les cours de direction d'orchestre de Georg Mark    Vienne. Il poursuit sa formation à l'Université Franz Liszt de Weimar (classe de Nicolas Pasquet) et remporte rapidement plusieurs compétitions internationales. Il obtient entre autres récompenses le Nestlé Young Conductor Award du Festival de Salzbourg (2015), le prix *Newcommer of the Year* aux International Opera Awards de Londres (2017) ainsi que les premiers prix lors des concours de direction du Cadaqu  s Orchestra et du MDR Symphony Orchestra.

Comptant parmi les jeunes chefs les plus dynamiques de sa génération, Lorenzo Viotti est actuellement directeur musical du Dutch National Opera, où il dirige plusieurs des productions les plus attendues de la saison en cours. Il poursuit également la belle collaboration entamée avec l'Opernhaus de Zürich ; il y a ainsi récemment dirigé *Die Tote Stadt* de Korngold aux côtés de Dmitri Tcherniakov. Au cours de la saison 2025/26, il se produira sur d'importantes scènes internationales, notamment avec les Wiener Philharmoniker, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia    Rome ainsi que la Filarmonica della Scala, avec laquelle il poursuit une collaboration fructueuse. D'autres concerts avec le Tokyo Symphony Orchestra au Japon, dont il deviendra le directeur musical à partir de la saison 2026/27, le conduiront également de nouveau en Asie.

DE Lorenzo Viotti, in Lausanne geboren, studierte in Lyon Klavier, Gesang und Schlagzeug. In Wien besuchte er Dirigierkurse bei Georg Mark. An der Hochschule für Musik Franz Liszt in Weimar schloss er seine Studien ab und gewann in rascher Folge mehrere internationale Wettbewerbe. Er erhielt unter anderem den Nestlé Young Conductor Award des Salzburger Festspiele (2015), die Auszeichnung *Newcomer of the Year* bei den International Opera Awards in London (2017) sowie die ersten Preise bei den Dirigierwettbewerben des Cadaqu  s Orchestra und des MDR-Sinfonieorchesters.

Der Schweizer, der als einer interessantesten Dirigenten seiner Generation gilt, war bis Ende der Saison 2024/2025 Generalmusikdirektor der Oper Amsterdam. Er ist derzeit Musikdirektor der Dutch National Opera, wo er mehrere der am meisten erwarteten Produktionen der laufenden Spielzeit dirigiert. Am Opernhaus Zürich dirigierte er Korngolds Oper *Die tote Stadt*, bei der Dmitri Tcherniakov Regie führte. In der Saison 2025/26 wird er auf wichtigen internationalen Bühnen auftreten, unter anderem mit den Wiener Philharmonikern, dem Orchestre National de France, dem Orchester der Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Rom sowie der Filarmonica della Scala, mit der er eine erfolgreiche Zusammenarbeit fortsetzt. Weitere Konzerte mit dem Tokyo Symphony Orchestra in Japan, dessen Musikdirektor er ab der Saison 2026/27 wird, führen ihn ebenfalls wieder nach Asien.

Janine Jansen

Violon / Violine



FR Née aux Pays-Bas, la violoniste Janine Jansen est l'une des interprètes les plus plébiscitées de la scène classique internationale. Elle entretient ainsi de fructueuses relations avec les orchestres et les chefs les plus éminents (Orchestre philharmonique de Berlin, London Symphony Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de la radio bavaroise...) et se produit dans le monde entier.

Artiste Decca Classics – label pour lequel elle enregistre exclusivement – Janine Jansen est à la tête d'une importante discographie, maintes fois distinguée par la critique. Son dernier opus gravé comprend le concerto de Sibelius et le premier concerto de Prokofiev ; elle y est entourée de l'Orchestre philharmonique d'Oslo et du chef Klaus Mäkelä.

Fondatrice et directrice artistique du Festival d'Utrecht, elle est également co-directrice artistique du Sion Festival, aux côtés de Pavel Vernikov. Depuis novembre 2023, Janine Jansen est professeur à la Kronberg Academy. Elle joue sur un Stradivarius Shumsky-Rode de 1715, généreusement prêté par un bienfaiteur européen. En 2025/26, elle sera artist in residence de l'Orchestre philharmonique de Berlin.

DE Die aus den Niederlanden stammende Geigerin Janine Jansen gehört zu den am meisten gefeierten Künstlerinnen in der Welt der klassischen Musik. Mit grossem Erfolg arbeitet sie weltweit mit führenden Orchestern und Dirigenten zusammen, darunter die Berliner Philharmoniker, das London Symphony Orchestra, das Royal Concertgebouw Orchestra oder das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Artiste Decca Classics – Label, für das sie exklusiv aufnimmt – verfügt Janine Jansen über eine bedeutende Diskographie. Ihre umfangreiche Diskographie wurden von der Musikkritiker vielfach gewürdigt. Zuletzt spielte sie Violinkonzerte von Prokofjew und Sibelius mit dem Oslo Philharmonic Orchestra unter Klaus Mäkelä ein. Jansen ist die künstlerische Leiterin des Internationalen Kammermusikfestivals Utrecht, das sie selbst gegründet hat.

Gemeinsam mit Pavel Vernikov hat sie ausserdem die künstlerische Leitung des Sion Festivals übernommen. Seit November 2023 unterrichtet sie als Professorin an der Kronberg Academy. Jansen spielt die Stradivari «Shumsky-Rode» von 1715, die ihr ein Mäzen aus Europa zur Verfügung stellt. In der Saison 2025/26 wird sie Artist in Residence bei den Berliner Philharmonikern sein.

Andreas Zurbriggen

Compositeur / Komponist



FR Né en 1986, Andreas Zurbriggen étudie la composition musicale à la Hochschule der Künste de Berne, dans la classe de Daniel Glaus, et fréquente les Universités de Berne, Zurich et Fribourg, en musicologie, sciences médiévales, histoire et histoire de l'art. Aujourd'hui, il vit en Valais et partage son temps entre la composition et le journalisme.

Son style se caractérise par une écoute renouvelée de matériaux musicaux traditionnels, placés dans des environnements sonores contemporains. Andreas Zurbriggen cherche ainsi à proposer un idiome intemporel, personnel. Ses œuvres comptent des pièces pour piano, pour chœur ainsi que des Lieder et des pages symphoniques. Il a été *Young Composer* du 24^e Festival de Davos, compositeur invité à la Shanghai New Music Week et compositeur en résidence au Festival Musikdorf Ernen. En 2019, il a reçu le Prix d'encouragement à la culture du Canton du Valais. Ses œuvres ont été interprétées par diverses formations, telles que l'Ensemble Phoenix Basel, le duo UMS'n JIP, l'Ensemble Laboratorium, l'Ensemble Trétraflûtes, le Mondrian Ensemble Basel ou l'Orchestre de chambre de Saint-Pétersbourg.

DE Andreas Zurbriggen, der 1986 in Saas-Fee zur Welt kam, schloss ein Kompositionsstudium bei Daniel Glaus an der Hochschule der Künste Bern ab. An den Universitäten Bern und Zürich studierte er ausserdem Musikwissenschaft, Geschichte, Mediävistik und Kunstgeschichte. Derzeit lebt er im Wallis, wo er als Komponist und Journalist tätig ist.

Charakteristisch für seine Arbeit ist das erneute Hineinhorchen in traditionelle musikalische Materialien, die er in heutige Klanglandschaften hineinversetzt. Zurbriggen will damit zeitlose, persönliche Ausdruckformen schaffen. Unter seinen Werken finden sich Stücke für Klavier und Chor, Lieder sowie sinfonische Werke. Am 24. Davos Festival war es als *Young Composer* präsent. Als Komponist wurde er auch zur Shanghai New Music Week eingeladen. 2019 war er Composer in Residence am Festival Musikdorf Ernen und erhielt den Kulturförderpreis des Kantons Wallis. Seine Werke sind von unterschiedlichen Kammerformationen aufgeführt worden, unter anderem vom Ensemble Phoenix Basel, dem Neue-Musik-Duo UMS'n JIP, dem Ensemble Laboratorium, dem Ensemble Trétraflutes, dem Mondrian Ensemble Basel und dem St. Petersburg Chamber Orchestra.

FR Créé en 1918 par Ernest Ansermet, l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR) se compose aujourd'hui de 112 musiciens permanents et joue chaque année plus de 80 concerts, dont une vingtaine à l'étranger. Près de 700 musiciens ont contribué à sa réputation, bâtie au fil des ans grâce à ses enregistrements historiques et à son interprétation des répertoires français et russes du XX^e siècle

Formation au rayonnement mondial, l'Orchestre de la Suisse Romande a toujours contribué activement à l'histoire de la musique avec la découverte ou le soutien de compositeurs contemporains. Des œuvres de Stravinski, Milhaud, Honegger, Marescotti, Britten, Lutosławski, Holliger, Blank, Eötvös, Dusapin ou Jarrell ont été ainsi créées à Genève par l'OSR. C'est d'ailleurs toujours une de ses missions : soutenir la création symphonique, et particulièrement suisse. Grâce à un partenariat avec Decca, qui donne naissance à des enregistrements légendaires, l'OSR confirme sa présence sur la scène musicale internationale. Ses tournées régulières le conduisent dans les salles les plus prestigieuses d'Europe et d'Asie, ainsi que dans les grandes villes des continents américains.

DE Das Orchestre de la Suisse Romande (OSR), das 1918 von Ernest Ansermet gegründet wurde, besteht heute aus 112 ständigen Mitgliedern. Jährlich spielt es mehr als 80 Konzerte, etwa ein Viertel davon im Ausland. Im Laufe der Jahre hat sich das OSR vor allem mit seinen historischen Aufnahmen sowie Interpretationen französischer und russischer Werke des 20. Jahrhunderts einen hervorragenden Ruf erworben.

Fast 700 Musikerinnen und Musiker haben dazu ihren Beitrag geleistet. Als weltweit bekannter Klangkörper hat sich das OSR durch die Entdeckung und Unterstützung zeitgenössischer Komponisten Musikgeschichte geschrieben. Das Orchester brachte unter anderem Stücke von Strawinsky, Milhaud, Honegger, Britten, Lutosławski, Holliger, Eötvös und Dusapin zur Uraufführung. Von Beginn an verfolgt es die Mission, insbesondere die sinfonische Musik in der Schweiz zu fördern. Dank seiner legendären Einspielungen hat sich das OSR seinen festen Platz in der internationalen Musikwelt erobert. Auf Tourneen gastiert es regelmässig in den angesehensten Konzertsälen Europas und Asiens sowie in grossen Städten Amerikas.

Orchestre de la Suisse Romande

Musicien·ne·s *Musiker·innen*

VIOLONS I 1. GEIGEN

Bogdan Zvoristeanu premier violon solo
Roman Filipov deuxième violon solo
Yumiko Awano
Caroline Baeriswyl
Linda Bärlund
Elodie Berry
Stéphane Guiocheau
Aleksandar Ivanov
Guillaume Jacot
Yumi Kubo
Florin Moldoveanu
Bénédicte Moreau
Muriel Noble
Yin Shen
Cristian Zimmerman

VIOLONS II 2. GEIGEN

Sidonie Bougamont première soliste
François Payet-Labonne premier soliste
Claire Dasselste soliste remplaçant
Rosnei Tuon soliste remplaçant
Florence Berdat
Yesong Jeong
Ines Ladewig Ott
Claire Marquard
Merry Mechling
Eleonora Ryndina
Claire Temperville
David Vallez
Cristian Vasile
Nina Vasylieva
Yuwen Zhu

ALTOS BRATSCHEN

Frédéric Kirch premier soliste
Elçim Özdemir première soliste
Emmanuel Morel soliste remplaçant
Jarita Ng soliste remplaçant
Luca Casciato
Fernando Domínguez Cortez
Hannah Franke
Hubert Geiser
Stéphane Gontiès

Marco Nirta
Verena Schweizer
Yan Wei Wang

VIOLONCELLES CELLO

Lionel Cottet premier soliste
Léonard Frey-Maibach premier soliste
Gabriel Esteban soliste remplaçant
Hilmar Schweizer soliste remplaçant
Lucas Henry
Laurent Issartel
Yao Jin
Olivier Morel
Son Lam Tràn

CONTREBASSES KONTRABÄSSE

Héctor Sapiña Lledó premier soliste
Bo Yuan premier soliste
Alain Ruau soliste remplaçant
Ivy Wong soliste remplaçante
Mihai Faur
Adrien Gaubert
Gergana Kusheva
Nuno Osório
Zhelin Wen

FLÛTES FLÖTEN

Sarah Rumer première soliste
Loïc Schneider premier soliste
Raphaëlle Rubellin soliste remplaçante
Jerica Pavli
Jona Venturi

HAUTBOIS OBOEN

Nora Cismondi première soliste
Simon Sommerhalder premier soliste
Alexandre Emard

CLARINETTES *KLARINETTEN*

Dmitry Rasul-Kareyev premier soliste
Michel Westphal premier soliste
Benoît Willmann soliste remplaçant
Camillo Battistello
Guillaume Le Corre

BASSONS *FAGOTTE*

Céleste-Marie Roy première soliste
Afonso Venturieri premier soliste
Francisco Cerpa Román soliste remplaçant
Vincent Godel
Katrin Herda

CORS *HÖRNER*

Jean-Pierre Berry premier soliste
Julia Heirich première soliste
Alexis Crouzil soliste remplaçant
Pierre-Louis Dauenhauer soliste remplaçant
Pierre Briand
Clément Charpentier-Leroy
Agnès Chopin

TROMPETTES *TROMPETEN*

Olivier Bombrun premier soliste
Giuliano Sommerhalder premier soliste
Antoine Pittet soliste remplaçant
Claude-Alain Barmaz
Laurent Fabre

TROMBONES *POSAUNEN*

Matteo de Luca premier soliste
Alexandre Faure premier soliste
Vincent Métrailler soliste remplaçant
Andrea Bandini
Laurent Fouqueray

TUBA *TUBA*

Ross Knight premier soliste

TIMBALES *TIMPANI*

Arthur Bonzon premier soliste
Olivier Perrenoud premier soliste

PERCUSSIONS *PERCUSSION*

Christophe Delannoy soliste remplaçant
Michel Maillard
Michael Tschamper

HARPE *HARFE*

Johanna Schellenberger

ÉQUIPE DE PRODUCTION *PRODUKTIONSTEAM*

Steve Roger directeur général
Guillaume Bachellier délégué production
Inès de Saussure déléguée artistique
Alain Spieser directeur de la communication
& du marketing
Grégory Cassar Gateau régisseur principal
du personnel
Mariana Cossermelli régisseuse adjointe du
personnel
Zofia Kiniorska cheffe assistante
Marc Sapin, superviseur & coordinateur
technique
Vincent Baltz coordinateur technique adjoint
Frédéric Broisin régisseur de scène
Wolfgang Dolder régisseur de scène
Guillaume Michalakakos régisseur de scène

Infos

Entrée public

Noda bcvs

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture

lundi - mercredi : 07:00 - 20:00

jeudi - vendredi : 07:00 - 21:00

samedi : 10:00 - 21:00

dimanche : fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13h30 à 17h00 au +41 27 563 70 71

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch.

Abonnez-vous !

Noda bcvs vous propose deux façons de vivre la saison.

Avec l'**abonnement à la carte**, composez librement votre menu musical dès 6 concerts et suivez vos envies tout au long de l'année.

Avec l'**abonnement découverte**, laissez-vous surprendre par une sélection de 4 pépites, idéale pour goûter à la richesse et à la variété de notre programmation.

Choisissez. Vibrez. Découvrez.

En ligne sur noda.ch/ticketing ou au guichet

Bon cadeau

Offrez un moment inoubliable ! Nos bons cadeaux sont disponibles en ligne ou directement à la billetterie.

Zugang

Entrée public

Noda wkb

Salle de concerts et congrès

Avenue de Tourbillon 22

1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten

Montag – Mittwoch:

07:00 – 20:00

Donnerstag – Freitag:

07:00 – 21:00

Samstag:

10:00 – 21:00

Sonntag:

geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, außer an untenstehend im Voraus mitgeteilten Ausnahmetagen.

Jetzt abonnieren!

Noda wkb bietet Ihnen zwei Möglichkeiten, die Saison zu erleben:

Mit dem **Wahl-Abo „à la carte“** können Sie Ihr musikalisches Programm frei zusammensetzen – schon ab 6 Konzerten – und sich das ganze Jahr über nach Lust und Laune Ihre Favoriten aussuchen.

Mit dem **Entdecker-Abo** lassen Sie sich von einer handverlesenen Auswahl von 4 Highlights überraschen – ideal, um die Vielfalt und Qualität unseres Programms zu erkunden.

Wählen Sie. Erleben Sie. Entdecken Sie. Online auf noda.ch/ticketing oder am Schalter erhältlich.

Geschenkgutschein

Schenken Sie unvergessliche Momente! Unsere Geschenkgutscheine sind online oder direkt an der Kasse erhältlich.

Nous soutenir

**Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner ?
Rejoignez l'aventure Noda bcvs !**

Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous !

Le Club des Amis dès 1000.-/an
(particuliers)

Le Club Partenaires dès 5000.-/an
(entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages ! Toutes les infos sur noda.ch/nous-soutenir

Prêts à nous rejoindre ?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs !

hello@noda.ch

Unterstützen Sie uns

**Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen?
Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb !**

Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

Le Club des Amis ab 1000.-/Jahr
(Privatperson)

Le Club Partenaires ab 5000.-/Jahr
(Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile. Alle infos auf noda.ch/unterstuetzen-sie-uns

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

hello@noda.ch

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Le Nouvelliste



Partenaires entreprises



HÔTEL MOXY



Forme

ALEX DEPREZ



Partenaires du concert



LANDIS&GYR STIFTUNG



CONSEIL DE FONDATION *STIFTUNGSRAT*

Philippe Varone, Président
Pierre Alain Hug, Vice-président
Philippa de Roten, Secrétaire
Raphaël Zuchuat
Marylène Volpi Fournier
François Fellay
Vincent Hiroz
Sylvain Jaccard
Edgar Philippin

ÉQUIPE OPÉRATIONNELLE *TEAM*

Giada Marsadri, co-directrice, directrice artistique
Jean-Pierre Pralong, co-directeur, directeur administratif & commercial
Mélody Regamey, assistante de direction
Tania Rutigliani, chargée de communication & vente
Zoé Pitteloud, chargée d'accueil & billetterie
Olivier Songy, responsable technique & logistique
Yago Loretan, régisseur lumière, son & vidéo
Jovica Mališević, intendant-concierge
Marie Favre, chargée de médiation

CRÉDITS PHOTO

Orchestre de la Suisse Romande © Niels Ackermann
Janine Jansen © Marco Borggreve
Lorenzo Viotti © Jan Willem Kaldenbach
Andreas Zurbriggen © Olivier Lovey



Sion Festival

15.08→31.08.2025

61^e édition

Direction artistique

Pavel Vernikov & Janine Jansen

Me. 27.08 | 19h30 |

Noda BCVS

South Czech Philharmonic

Fumiaki Miura

Ekaterina Shelehova

Ve. 29.08 | 19h30

Noda BCVS

Martin Fröst

Janine Jansen

Boris Brovtsyn

Noga Shaham

Pablo Ferrández

Denis Kozhukhin

Di. 31.08 | 17h

Noda BCVS

Janoska Ensemble

Orchestre du Festival

Je. 28.08 | 18h30

Noda BCVS

Concours Tibor Varga |

3^e tour

Musique de chambre

Sa. 30.08 | 19h30

Noda BCVS

Concours Tibor Varga |

Finale

Concertos avec orchestre

Informations & billetterie

sion-festival.ch



**Sion Violon
Musique**

SION CAPITALE
SUISSE
DES ALPES

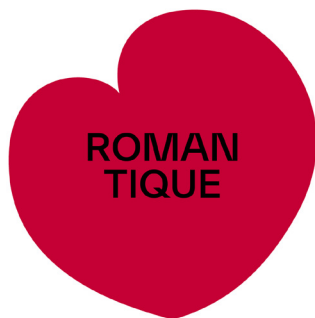


ACTC
Le Centre du Valais
échange la culture
des Valais Wallis
Herbert Koller

**BOURGEOISIE
DE SION**

CONFÉRENCE DES PRÉSIDENTS DE
COMMUNE DU DISTRICT DE BION

Prochainement *Demnächst*



20.09.2025

MAHLER CHAMBER
ORCHESTRA

GIANANDREA NOSEDA
Direction Leitung

FRANCESCO PIEMONTESI
Piano Klavier



02.10.2025

ALEXANDRE THARAUD
Piano Klavier



14.10.2025

PRAGUE SYMPHONY
ORCHESTRA

TOMÁŠ NETOPIL
Direction Leitung

ANASTASIA KOBEKINA
Violoncelle Cello

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

Faux et fort ! *Keine Angst vor falschen Tönen!*

Cyrille Nanchen

23.09.2025, Mardi *Dienstag*, 12:00 – 12:45, Grande Salle

Les Laboratoires *Laboratorien*

Dr. Manuela Filippa & Prof. Donald Glowinski

25.09.2025, Jeudi *Donnerstag*, 18:00 – 19:15, Grande Salle

Confidences d'artiste *Künstlerbekenntnisse*

Alexandre Tharaud

01.10.2025, Mercredi *Mittwoch*, dès 19:30, Grande Salle

Dodo Tharaud

02.10.2025, Jeudi *Donnerstag*, dès 21:00, Grande Salle

Contact

noda.ch/ticketing

Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion

+41 27 563 70 71

ticketing@noda.ch



Noda
BCVS