

OUVERTURE

Noda BCVS

SAISON
2025 – 2026

Accès

Entrée public
Noda bcvs
Salle de concerts et congrès
Av. de Tourbillon 22
1950 Sion

Contact

noda.ch
+41 27 563 70 70

Billetterie

noda.ch/ticketing
ticketing@noda.ch
+41 27 563 70 71

Sommaire

À propos <i>Über uns</i>	Édito Philippe Varone – Président de Sion	2
	<i>Editorial Philippe Varone – Stadtpräsident von Sion</i>	3
	Noda bcvs: un nouveau pôle culturel au cœur de Sion	4
	<i>Noda wkb: ein neuer kultureller Anziehungspunkt im Herzen von Sion</i>	5
	Édito Giada Marsadri – Directrice artistique	6
	<i>Editorial Giada Marsadri – Künstlerische Leiterin</i>	7
Symphonique <i>Sinfoniekonzerte</i>	Orchestre de la Suisse Romande, Lorenzo Viotti, Janine Jansen	10
	Mahler Chamber Orchestra, Gianandrea Noseda, Francesco Piemontesi	12
	Prague Symphony Orchestra, Tomáš Netopil, Anastasia Kobekina	14
	Swedish Chamber Orchestra, Martin Fröst	16
	Sinfonia Valais-Wallis, Laurent Zufferey, Beatrice Berrut	18
	Cappella Andrea Barca, Sir András Schiff	20
	Camerata Salzburg, Gregory Ahss, Kian Soltani	22
	Orchestre de Chambre de Lausanne & HEMU, Bertrand de Billy	24
	Orchestre de Chambre de Genève, KT Gorique	26
	Festival Strings Lucerne, Pablo Ferrández	28
	Filarmonica della Scala, Philippe Jordan	30
Opéra <i>Oper</i>	Gabrieli Consort & Players, Paul McCreesh	32
Récital <i>Rezitale</i>	Alexandre Tharaud	36
	Gabriela Montero	38
Musique de Chambre <i>Kammermusik</i>	Ensemble Noda	40
	Ensemble Double Sens, Nemanja Radulović	42
	Emmanuel Pahud, Marie-Pierre Langlamet, Lise Berthaud	44
	Emmanuel Pahud, Nelson Goerner	46
Artiste Signature	Emmanuel Pahud	48
Noda+	Noda+ Notre programme de médiation culturelle	50
	<i>Noda+ Unser Vermittlungsprogramm</i>	51
Infos pratiques <i>Praktische Informationen</i>	Noda bcvs – L'espace événementiel d'exception à Sion	52
	<i>Noda wkb – ein aussergewöhnlicher Veranstaltungsbereich in Sion</i>	53
	Nous soutenir	54
	<i>Unterstützen Sie uns</i>	55
	Ma première fois à Noda bcvs	54
	<i>Mein erster Besuch im Saal Noda wkb</i>	55
	Tarifs & abos	56
	<i>Tickets & Abos</i>	57
	Accès	
	<i>Zugang</i>	58
	Équipe; Conseil de fondation; Partenaires, mécènes & sponsors <i>Team; Stiftungsrat; Partner, Förderer & Sponsoren</i>	60

Édito Philippe Varone – Président de Sion

Nous y voilà. Le programme que vous tenez dans vos mains symbolise tout à la fois, le début d'une aventure et l'aboutissement d'un long parcours.

FR Poussée par une ambition légitime d'offrir à la ville un écrin où puissent s'épanouir ses ambitions, Sion rêvait depuis longtemps de cette Salle de concerts et congrès. Une longue maturation a été nécessaire pour que ce rêve devienne enfin réalité. Noda bcvs est aujourd'hui prête à accueillir un public impatient.

Porte d'entrée du nouveau quartier de Cour de Gare, à égale distance entre la Place du Midi et le Campus Energypolis, Noda bcvs est un carrefour où se croisent les énergies de la ville actuelle et celle de

demain. Son positionnement à deux pas de la gare CFF en fait un lieu de convergence idéal, que renforce encore la présence d'un hôtel de 120 chambres.

Point d'intersection, lieu de rencontre et de partage, creuset où se forgeront émotions et réflexions. Telles sont les ambitions que cette salle multimodale permettra d'accueillir, aussi bien des concerts classiques que des congrès et grandes assemblées. Noda bcvs vise à s'imposer comme un des lieux majeurs de la vie culturelle et événementielle de la capitale.

La première saison signée par notre directrice artistique, Giada Marsadri, donne le ton. Entre découvertes et valeurs sûres, Noda bcvs propose un programme éclectique et ambitieux. La scène accueillera aussi bien des productions internationales que des acteurs locaux dont nous connaissons la qualité et l'engagement.

Place à la musique et longue vie à Noda bcvs!

Philippe Varone
Président de Sion



Hier sind wir nun. Das Programm, das Sie in Ihren Händen halten, steht symbolisch für den Beginn eines Abenteuers und das Ende einer langen Wegstrecke.

DE Als Eingangstor zum neuen Quartier Cour de Gare befindet sich Noda wkb in gleicher Distanz zu der Place du Midi und zum Campus Energypolis. An dieser Kreuzung fliessen die Energien der Stadt von heute und der Stadt von morgen zusammen. Nur wenige Schritte vom SBB-Bahnhof entfernt, ist der Saal ein idealer Treffpunkt, der durch die Präsenz eines Hotels mit 120 Zimmern weiter aufgewertet wird.

Eine Schnittstelle, ein Ort der Begegnung und des Austausches, ein Schmelz-

tiegel, wo sich Emotionen und Reflexionen miteinander verbinden – all dies will der multimodale Saal verkörpern, der klassische Konzerte ebenso wie Kongresse und grosse Versammlungen beherbergen kann. Noda wkb strebt danach, einer der wichtigsten Orte des Kulturlebens und des Veranstaltungsbetriebs in der Hauptstadt des Wallis zu werden.

Die erste Saison unter Federführung unserer künstlerischen Leiterin Giada Marsadri wird nun das Tempo bestimmen.

Noda wkb bietet ein vielfältiges und ambitioniertes Programm, das einen Bogen von Neuentdeckungen zu sicheren Werten spannt. Internationale Produktionen werden hier ebenso zu erleben sein wie lokale Akteure, deren Qualität und Engagement wir bereits kennen.

Bühne frei für die Musik und Noda wkb ein langes Leben!

Philippe Varone
Stadtpräsident von Sion

Noda bcvs – Un nouveau pôle culturel au cœur de Sion

FR Une salle d'exception

Noda bcvs, nouvelle salle de concerts et congrès de Sion, se situe au cœur du quartier de Cour de Gare, à une minute de la gare CFF. Conçue pour répondre aux plus hautes exigences, elle offre une capacité de 375 à 600 places et une acoustique de pointe, idéale pour la musique classique et les grands événements. Avec son design élégant noir et or, Noda bcvs est un écrin technologique et esthétique pensé pour le rayonnement culturel et économique de la région.

Un programme musical ambitieux

Dès l'automne 2025, Noda bcvs proposera une programmation musicale de haut niveau sous la direction artistique de Giada Marsadri. Près de 20 concerts classiques, incluant musique symphonique, récitals et musique de chambre, y seront organisés

avec la participation d'artistes de renommée nationale et internationale. Noda bcvs entend également s'inscrire dans le terreau culturel très fertile de Sion et du Valais en proposant des synergies avec les acteurs locaux. Lieu de convergence entre tradition et modernité, elle ambitionne de devenir un point de référence culturel pour la région et au-delà.

Un lieu de rencontres et de découvertes

En plus des concerts, Noda bcvs s'ouvrira au public avec Noda+, un programme d'activités culturelles et éducatives favorisant échanges et découvertes. Noda+, c'est une immersion au-delà de la musique, une invitation à explorer, questionner et partager. Une expérience enrichissante qui prolonge le plaisir du concert, dans une ambiance conviviale et interactive, au croisement des arts et des sensibilités.

Un positionnement stratégique

Située dans un quartier en pleine transformation, Noda bcvs bénéficie d'une localisation exceptionnelle à côté de la gare CFF et du campus Energypolis. Ce projet d'envergure reflète l'engagement de la région pour la culture et l'innovation. Philippe Varone, président du Conseil de fondation, souligne : « Avec Noda bcvs, Sion se dote d'un véritable catalyseur culturel et économique. »

Un rayonnement au-delà des frontières

Intégrée dans un cadre innovant entre tradition et modernité, Noda bcvs renforce l'attractivité du Valais, région prisée pour son patrimoine, sa gastronomie et son accès privilégié aux Alpes. Ce projet ambitieux accompagne le développement de Sion en tant que ville d'avenir, ouverte aux talents et aux initiatives artistiques et économiques.

Noda wkb – Ein neuer kultureller Anziehungspunkt im Herzen von Sion

DE Ein Ausnahmesaal

Noda wkb, der neue Konzert- und Kongresssaal in Sion, liegt mitten im Quartier Cour de Gare, nur eine Minute vom SBB-Bahnhof entfernt. Mit einer Kapazität von 375 bis 600 Sitzplätzen und einer Akustik der Spitzenklasse ist der Saal dazu entworfen, höchsten Ansprüchen gerecht zu werden. Er eignet sich ideal für klassische Konzerte und grosse Veranstaltungen. Mit seinem eleganten Design in Schwarz und Gold bietet Noda wkb einen aus technischer und ästhetischer Sicht einzigartigen Rahmen, um der Kultur und der Wirtschaft in der Region zu Strahlkraft zu verhelfen.

Ein ambitioniertes Musikprogramm

Ab Herbst 2025 bietet Noda wkb unter der künstlerischen Leitung von Giada Marsadri ein musikalisches Programm auf hohem Niveau. Um die 20 klassische Konzerte mit international und national renommierten Künstlern – Sinfoniekonzerte, Rezitale und Kammermusik – werden dort pro Saison organisiert. Noda wkb sieht sich als

Teil der äusserst fruchtbaren Kulturlandschaft in Sion und im Wallis und will auch Synergien mit lokalen Akteuren schaffen. Als Schnittstelle zwischen Tradition und Moderne strebt Noda wkb danach, ein kultureller Bezugspunkt in der Region und darüber hinaus zu werden.

Ein Ort der Begegnungen und Entdeckungen

Noda wkb steht dem Publikum nicht nur bei Konzerten offen. Das Programm Noda+ bietet ausserdem Kultur- und Bildungsveranstaltungen, die Interesse an einem gemeinsamen Austausch wecken sollen. Noda+ lädt dazu ein, über die Musik hinaus Neues zu entdecken, Fragen zu stellen und vieles zu teilen. In einer geselligen Runde, wo sich Kunst und Emotionen treffen, an den Konzertgenuss anzuknüpfen, kann eine bereichernde Erfahrung sein.

Eine strategisch günstige Lage

Noda wkb liegt in einem Quartier, das sich mitten in einem Wandel befindet. Der Saal profitiert von seiner hervorragenden Lage neben dem SBB-Bahnhof und dem Campus Energypolis. Dieses Grossprojekt spiegelt das Engagement der Region für Kultur und Innovation wider. Philippe Varone, Präsident des Stiftungsrats, betont: «Mit Noda wkb schafft sich Sion einen echten Katalysator für die Kultur und die Wirtschaft.»

Strahlkraft über die Grenzen hinaus

Als Teil eines innovativen Konzepts, das die Tradition mit der Moderne verbindet, steigert Noda wkb die Attraktivität des Wallis – einer Region, die sich wegen ihres Erbes, ihrer Gastronomie und der privilegierten Lage in den Alpen bereits grosser Beliebtheit erfreut. Das ambitionierte Projekt begleitet die Entwicklung Sions zur Stadt der Zukunft, die Talenten sowie Kunst- und Wirtschaftsinitiativen offenstehen wird.

Édito Giada Marsadri – Directrice artistique

C'est un moment fondateur. Une promesse longtemps murmurée, aujourd'hui tenue. Avec l'inauguration de Noda bcvs, le Valais se dote enfin d'un écrin à la hauteur de ses ambitions musicales : un lieu pensé pour le son, dédié à l'exigence artistique, au partage et à la rencontre.

FR Je suis très fière de pouvoir contribuer à ce moment important, en proposant une saison de musique classique tournée vers le sublime et le dialogue avec la richesse musicale du territoire. Dans un lieu qui permet de rêver plus grand, plus loin.

« Ouverture » : le titre de la première saison est doublement symbolique. Il célèbre l'éclosion d'un espace inédit et signe le début d'un projet artistique ambitieux. J'ai voulu cette première saison comme une respiration, un élan, une invitation à découvrir – ou redécouvrir – la musique dans toute sa richesse, de ses chefs-d'œuvre intemporels aux voix de demain.

La programmation repose sur un équilibre fin entre excellence et audace. Aux côtés des grands orchestres romands et nationaux – Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, Festival Strings Lucerne – nous accueillerons des ensembles d'exception venus de toute l'Europe : Mahler Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Prague Symphony Orchestra, Swedish Chamber Orchestra ou encore Filarmonica della Scala. Ces formations, aux personnalités

artistiques affirmées, dialogueront avec des chefs de renom – Lorenzo Viotti, Gianandrea Noseda, Tomáš Netopil, Bertrand de Billy, Philippe Jordan – porteurs d'une vision puissante et contemporaine.

Noda bcvs incarne le concept de saison, c'est-à-dire : un rythme, une fidélité. Il permet de tisser un lien durable avec les artistes et le public. Il permet aussi de poser les jalons d'un engagement fort envers la création : à commencer par celle du compositeur valaisan Andreas Zurbriggen, pour notre concert inaugural.

Noda bcvs, c'est aussi un regard tourné vers la relève. Des artistes comme Francesco Piemontesi, Anastasia Kobekina, Pablo Ferrández, Kian Soltani, Nemanja Radulović, Beatrice Berrut incarnent cette génération qui bouscule les codes sans jamais sacrifier l'exigence. À leurs côtés, des figures majeures comme Janine Jansen, Sir András Schiff, Nelson Goerner, Gabriela Montero ou Martin Fröst viendront dialoguer avec le public dans des formats pensés pour la proximité et l'écoute.

Pour cette première édition, j'ai imaginé une figure fil rouge : l'Artiste Signature. Emmanuel Pahud, flûtiste et

artiste d'exception, nous accompagnera à travers des projets inédits, tissant avec le public un lien rare, profond, inspirant.

Enfin, parce que la musique est aussi un terrain de jeu, d'expérimentation et de métissage, nous ouvrirons nos portes à d'autres formes, d'autres langages. Le concert de KT Gorique avec l'Orchestre de Chambre de Genève en sera l'un des moments forts, aux côtés de collaborations locales essentielles, du Sion Festival à l'HEMU, en passant par Les Riches Heures de Valère ou la Sinfonia Valais-Wallis.

Avec Noda+, nous inventons aussi de nouvelles manières d'entrer en musique : conférences, chœurs participatifs, ateliers, Confidences d'artistes, concerts hors les murs... Autant de passerelles pour explorer, ressentir, comprendre, ensemble.

Noda bcvs n'est pas qu'une salle. C'est un souffle. Un projet vivant, à l'écoute de son temps, de son territoire, et de ceux qui le font vibrer. À vous maintenant de pousser la porte. L'histoire commence.

Giada Marsadri
Directrice artistique



Dies ist ein wegweisender Moment. Ein Versprechen, das lange im Flüsterton gegeben wurde, kann heute eingelöst werden. Mit der Eröffnung von Noda wkb erhält das Wallis endlich einen Schmuckkasten, der seinen musikalischen Ambitionen gerecht wird – einen Ort des Klanges, des Austausches und der Begegnung, der höchsten künstlerischen Ansprüchen genügt.

DE Ich bin sehr stolz, zu diesem bedeutenden Anlass einen Beitrag zu leisten, indem ich eine Saison mit klassischer Musik vorstelle, die auf das Erhabene und den Dialog mit dem musikalischen Reichtum dieser Gegend ausgerichtet ist. An einem Ort, der es gestattet, grössere, weitreichendere Träume zu haben.

«Ouverture», das Motto der ersten Saison, ist in zweifacher Hinsicht symbolisch zu verstehen. Es feiert das Entstehen eines einzigartigen Raumes und markiert den Beginn eines ehrgeizigen künstlerischen Projekts. Ich habe mir gewünscht, dass diese erste Saison wie ein Atmen ist, wie ein Antrieb und eine Einladung, den ganzen Reichtum der Musik zu entdecken – oder wiederzuentdecken –, von den zeitlosen Meisterwerken bis hin zu den Stimmen von morgen.

Die Programmgestaltung beruht auf dem feinen Gleichgewicht zwischen Exzellenz und Wagemut. Neben den grossen Orchestern aus der Romandie und der gesamten Schweiz – Orchestre de la Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, Festival Strings Lucerne – 7 begrüßen wir Spitzenensembles aus ganz Europa: Mahler Chamber Orchestra, Camerata Salzburg, Prague Symphony Orchestra, Swedish Chamber Orchestra und Filarmónica della Scala. Diese Formationen, denen erfahrene Künstler angehören, treten in

einen Dialog mit renommierten Dirigenten – Lorenzo Viotti, Gianandrea Noseda, Tomáš Netopil, Bertrand de Billy, Philippe Jordan –, die eine starke, zeitgemässe Vision weitertragen.

Noda wkb verkörpert das Konzept der Saison und steht damit für einen bestimmten Rhythmus und für Zuverlässigkeit. Dies erlaubt uns, eine dauerhafte Bindung zu den Künstlern und zum Publikum aufzubauen und den Grundstein für eine starke Verpflichtung gegenüber neuer Musik zu legen – beginnend mit der Uraufführung eines Werkes des Walliser Komponisten Andreas Zurbriggen bei unserem Eröffnungskonzert.

Noda wkb richtet seinen Blick auch auf den Nachwuchs. Künstler wie Francesco Piemontesi, Anastasia Kobekina, Pablo Ferrández, Kian Soltani, Nemanja Radulović und Beatrice Berrut repräsentieren eine Generation, die Regeln bricht, ohne ihre eigenen Ansprüche herunterzuschrauben. An ihrer Seite werden bekannte Persönlichkeiten wie Janine Jansen, Sir András Schiff, Nelson Goerner, Gabriela Montero und Martin Fröst mit Konzertbesuchern bei Veranstaltungen ins Gespräch kommen, die Künstler und Publikum näher zueinander bringen und das Hörverständnis fördern.

Für die erste Saison habe ich eine Persönlichkeit ausgewählt, die als Artiste Signature eine Art roter Faden sein soll. Der

Flötist und Ausnahmekünstler Emmanuel Pahud wird uns bei einzigartigen Projekten begleiten und mit dem Publikum eine besondere, tiefe und inspirierende Verbindung eingehen.

Und da die Musik ein Spiel- und Experimentierfeld ist, wo sich vieles mischt, werden wir unsere Türen auch für andere Formen und Sprachen öffnen. Das Konzert von KT Gorique mit dem Orchestre de Chambre de Genève wird zu den Höhepunkten in diesem Bereich zählen, neben wichtigen lokalen Kooperationen – mit dem Sion Festival, der HEMU, Les Riches Heures de Valère oder der Sinfonia Valais-Wallis,

Mit Noda+ erfinden wir ausserdem neue Wege zur Vermittlung von Musik: Vorträge, Chorprojekte, Ateliers, Gespräche mit Künstlern, Konzerte an anderen Spielorten... wir bauen viele Brücken, um gemeinsam Neues zu erkunden, zu erleben und zu verstehen.

Noda wkb ist nicht nur ein Saal. Er ist auch ein belebender Atem. Ein lebendiges Projekt, mit offenen Ohren für seine Zeit, sein Umgebung und für alle diejenigen, die ihm Energie zurückgeben. Jetzt sind Sie an der Reihe, die Tür zu öffnen. Die Geschichte beginnt.

Giada Marsadri
Künstlerische Leiterin



SYMPHONIQUE





SINFONIE- KONZERTE





**MENDELSSOHN
SCHUBERT**

26.08.2025

Mardi Dienstag

ORCHESTRE DE LA SUISSE ROMANDE

LORENZO VIOTTI

Direction *Leitung*

JANINE JANSEN

Violon *Violine*

ANDREAS ZURBRIGGEN

Minuit en plein ciel bleu,
Création *Uraufführung*

FELIX MENDELSSOHN

Concerto pour violon n° 2
en *mi* mineur (Op. 64)

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n° 2
en *si* bémol majeur (D. 125)

19:00 / 65 min
Sans entracte *Ohne Pause*

Janine Jansen joue sur
le Stradivarius Shumsky-Rode
de 1715, prêté généreusement
par un mécène européen.

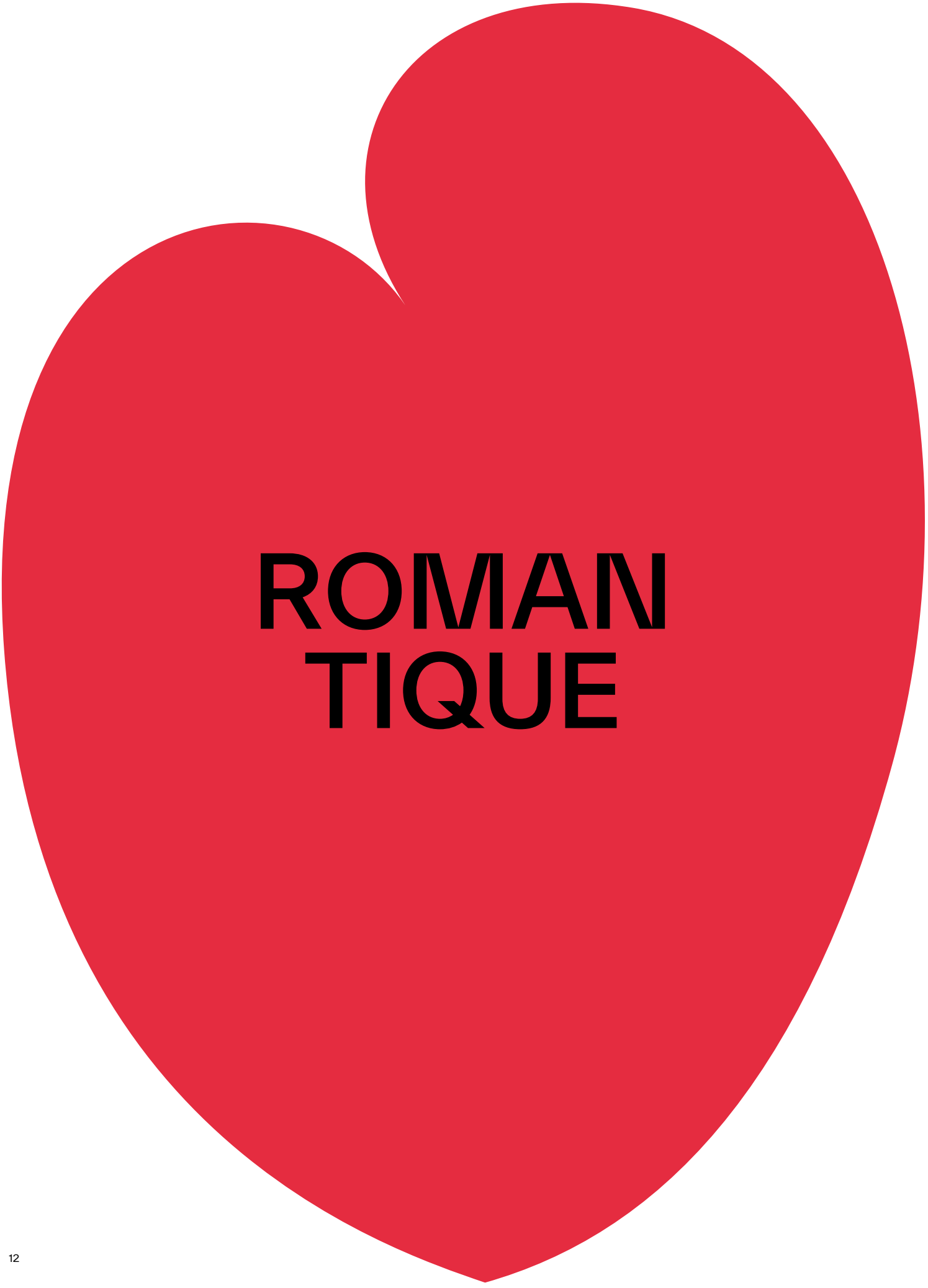
*Janine Jansen spielt die Stradivari
Shumsky-Rode von 1715, eine
grosszügige Leihgabe eines Mäzens
aus Europa.*

En collaboration avec:
In Zusammenarbeit mit:



FR Les premières notes résonnent enfin dans le nouvel écrin or et noir qui a émergé au cœur des Alpes. Au menu: des Suisses (d'origine et d'adoption), connus pour leur rayonnement international au service d'une œuvre emblématique et d'une Création (estampillée «AOC Valais»). L'Ouverture de Noda bcvs, une opportunité parfaite pour faire résonner le mot «romand» dans le cœur des musiciens de l'OSR qui incarnent à la perfection l'idée de l'excellence locale et rayonnement national. À la baguette, autre Helvète dont la renommée dépasse largement nos frontières, Lorenzo Viotti. Jeune chef né à Lausanne, il sillonne le monde enchaînant répertoire symphonique et opératique sans relâche à la tête des plus grands orchestres. Pour compléter ce binôme électrisant – chef et orchestre – une soliste s'impose tout naturellement: Janine Jansen. Valaisanne d'adoption et co-directrice artistique du Sion Festival, elle interprète l'un des concertos pour violon les plus connus du genre. En ouverture de soirée, place à un jeune compositeur qui fait la fierté de notre canton: Andreas Zurbriggen dont le langage musical – un univers singulier – puise ses racines dans la tradition mais s'intègre dans un discours actuel. On pourra aussi découvrir la 2^e Symphonie de Schubert, une œuvre de jeunesse où éclos l'audace et le goût du compositeur pour l'expérimentation harmonique et formelle. Ainsi, cette soirée d'Ouverture s'affirme comme un vibrant hommage à la richesse musicale helvétique, mêlant traditions et modernité, talents confirmés et émergents. Une célébration qui résonne bien au-delà des montagnes valaisannes.

DE Nun erklingen die ersten Töne in dem neuen Schmuckkasten in Schwarz und Gold, der sich mitten in den Alpen erhebt. Zu erleben sind gebürtige Schweizer und solche, die in unserem Land eine Wahlheimat gefunden haben. International für ihre Strahlkraft bekannt, präsentieren sie zwei symbolträchtige Werke sowie eine Uraufführung, die gewissermassen das Herkunftssiegel des Wallis (AOC Valais) trägt. Die Eröffnung des Saales Noda wkb bietet eine perfekte Gelegenheit, um in den Herzen der Musiker des OSR das Wort «romand» widerhallen zu lassen. Den Taktstock ergreift Lorenzo Viotti, dessen Renommee weit über unsere Grenzen hinausdringt. Der junge Dirigent, der in Lausanne geboren wurde, ist unermüdlich in aller Welt unterwegs, um mit den besten Orchestern sinfonisches Repertoire und Opern aufzuführen. Um dieses elektrisierende Binom – Chef und Orchester – zu vervollständigen, erscheint eine Solistin als ideale Besetzung: Janine Jansen. Die Wahlwaliserin und künstlerische Co-Leiterin des Sion Festivals interpretiert das Violinkonzert e-Moll von Felix Mendelssohn. Der Abend beginnt mit einem jungen Komponisten, auf den unser Kanton stolz sein kann. Die musikalische Sprache von Andreas Zurbriggen – ein einzigartiges Universum – wurzelt in der Tradition und fügt sich zugleich in einen aktuellen Diskurs ein. Zu entdecken ist ausserdem die zweite Sinfonie von Franz Schubert. Dieser Eröffnungsabend, der Tradition und Moderne verbindet und bekannte Künstler mit aufstrebenden Talenten zusammenbringt, ist somit eine leidenschaftliche Hommage an den Reichtum der Schweizer Musik.



ROMAN TIQUE

20.09.2025

Samedi *Samstag*

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

GIANANDREA NOSEDA

Direction *Leitung*

FRANCESCO PIEMONTESE

Piano *Klavier*

FELIX MENDELSSOHN

Les Hébrides («la Grotte de Fingal»),
Ouverture en *si* mineur (Op. 26)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concerto pour piano n° 5
en *mi* bémol majeur, «L'Empereur» (Op. 73)

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n° 2 en *ut* majeur (Op. 61)

20:00 / 110 min
Avec entracte *Mit Pause*

FR Un programme romantique, une quête d'absolu où la musique transcende l'histoire et éclaire l'âme. En 1829, face à la grotte de Fingal, Mendelssohn est submergé par l'émotion. Il compose *Les Hébrides*, fresque orchestrale saisissante, miroir de la beauté sauvage du site. Schumann, en proie à la maladie, écrit une Symphonie n° 2 lumineuse, prouvant que la douleur peut engendrer l'éclat. En 1809, alors que Vienne est bombardée par les troupes françaises guidées par Napoléon Bonaparte, Beethoven compose son Concerto pour piano «L'Empereur», œuvre de grandeur et de sérénité. Au piano, Francesco Piemontesi, artiste tessinois au jeu d'une rare profondeur. À la direction, Gianandrea Noseda, figure majeure de sa génération, directeur musical de l'Opéra de Zurich et du National Symphony Orchestra de Washington. Le Mahler Chamber Orchestra (MCO), fondé par Claudio Abbado en 1997, se distingue par sa liberté artistique et son son unique, entre classicisme et création contemporaine. L'orchestre poursuit sa quête artistique, jouant dans plus de 40 pays sur cinq continents et repoussant sans cesse les frontières musicales – une aventure qui se prolonge avec un premier concert de saison marquant la toute première apparition du MCO en terres valaisannes.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Ein romantisches Programm, eine Suche nach dem Absoluten, wo sich die Musik über die Geschichte erhebt und die Seele erleuchtet. Als Mendelssohn 1829 die Fingalshöhle besucht, wird er von seinen Gefühlen überwältigt. Er komponiert *Die Hebriden*, ein ergreifendes orchestrales Fresko und ein Spiegel der wilden Schönheit des Ortes. Schumann, der seiner Krankheit nicht entfliehen kann, schreibt eine leuchtende Sinfonie Nr. 2 und beweist somit, dass der Schmerz Glanz hervorbringen kann. 1809, als Wien von den französischen Truppen unter Napoléon Bonaparte bombardiert wird, komponiert Beethoven sein Klavierkonzert mit dem Beinamen «L'Empereur» – ein Werk, das Grösse und Heiterkeit ausstrahlt. Am Klavier ist Francesco Piemontesi zu erleben, ein Künstler aus dem Tessin, dessen Spiel eine seltene Tiefgründigkeit hat. Am Dirigentenpult steht Gianandrea Noseda, ein bedeutender Vertreter seiner Generation, der als Musikdirektor am Opernhaus Zürich und beim National Symphony Orchestra in Washington tätig ist. Das Mahler Chamber Orchestra, das 1997 von Claudio Abbado gegründet wurde, tritt in mehr als 40 Ländern auf fünf Kontinenten auf und erweitert kontinuierlich die musikalischen Grenzen. Bei diesem Konzert ist das MCO zum ersten Mal im Wallis zu erleben.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.



**NOUVEAU
MONDE**

14.10.2025

Mardi *Dienstag*

PRAGUE SYMPHONY ORCHESTRA

TOMÁŠ NETOPIĽ

Direction *Leitung*

ANASTASIA KOBEKINA

Violoncelle *Cello*

ANTONÍN DVOŘÁK
Concerto pour violoncelle n° 2
en *si* mineur (Op. 104)

ANTONÍN DVOŘÁK
Symphonie n° 9 en *mi* mineur (Op. 95),
« du Nouveau Monde »

19:30 / 110 min
Avec entracte *Mit Pause*

FR Le Prague Symphony Orchestra inaugure une collaboration majeure avec son nouveau chef principal, Tomáš Netopil, pour l'un de leurs premiers concerts ensemble. À ses côtés, la violoncelliste Anastasia Kobekina, étoile montante au parcours fulgurant, apporte son expressivité unique. Au programme, deux chefs-d'œuvre de Dvořák, fruits de son séjour américain : la 9^e Symphonie « du Nouveau Monde » et le Concerto pour violoncelle. Fasciné par les récits sur les peuples autochtones, notamment *The Song of Hiawatha* de Henry Wadsworth Longfellow, le compositeur tisse, dans la symphonie, une musique imprégnée d'un exotisme poétique. Sans citer de mélodies indigènes, il en saisit l'essence et l'intègre à une écriture symphonique moderne. Le Largo de la symphonie, empreint de nostalgie, évoque cette Amérique rêvée, tandis que le Scherzo traduit la vigueur des danses indiennes. Le Concerto pour violoncelle, inspiré par Victor Herbert, mêle influences américaines et tradition européenne. Dans ce concert, Netopil et l'orchestre rendent hommage à l'univers musical de Dvořák, magnifié par la virtuosité sensible de Kobekina.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Das Prague Symphony Orchestra und sein neuer Chefdirigent Tomáš Netopil stellen sich bei einem ihrer ersten gemeinsamen Konzerte vor. An ihrer Seite bringt die Cellistin Anastasia Kobekina, ein aufgehender Stern, ihre einzigartige Ausdruckskraft ein. Auf dem Programm stehen zwei Meisterwerke von Dvořák, die während seines Aufenthalts in Amerika entstanden: die 9. Sinfonie «Aus der neuen Welt» und das Cellokonzert. Der Komponist war fasziniert von den Erzählungen über die Ureinwohner, insbesondere *The Song of Hiawatha* von Henry Wadsworth Longfellow. In seiner Sinfonie erschafft er eine Musik, die von poetischem Exotismus erfüllt ist. Ohne indigene Melodien zu zitieren, erfasst er ihre Essenz und verbindet sie mit der Komposition moderner Sinfonik. Das sehnsuchtsvolle Largo beschwört ein Traumbild von Amerika herauf, während das Scherzo die Kraft indianischer Tänze zum Ausdruck bringt. In dem von Victor Herbert inspirierten Cellokonzert vermischen sich amerikanische Einflüsse und die europäische Tradition. Mit diesem Konzert erweisen Netopil und das Orchester dem musikalischen Universum von Dvořák eine Hommage.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

BEETHOVEN MIRRORS

26.11.2025

Mercredi *Mitwoch*

SWEDISH CHAMBER ORCHESTRA

MARTIN FRÖST

Clarinete & direction *Klarinette & Leitung*

HANS EK

Arrangeur *Arrangeur*

HANS EK

(librement inspiré par *frei inspiriert von* Händel, Mozart & Rameau) *Mirrors*

MARTIN FRÖST, GÖRAN FRÖST

Nomadic Dances

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 7 en *la* majeur (Op. 92)

19:30 / 80 min
Avec entracte *Mit Pause*

Coproduction *Koproduktion*



FR Le Swedish Chamber Orchestra, dirigé par le charismatique Martin Fröst, virtuose de la clarinette et chef d'orchestre visionnaire, est à l'affiche d'un événement exceptionnel. Pour la première fois, les Migros-Pour-cent-culturel-Classics font escale en Valais dans le cadre d'une coproduction inédite avec Noda bcvs, une collaboration née de la volonté commune d'imaginer de nouveaux formats pour faire rayonner la musique classique et ses grands interprètes dans les salles de concert suisses. Le programme *Beethoven Mirrors* propose une odyssée sonore audacieuse, où passé et présent dialoguent librement. La soirée débute avec *Mirrors*, une suite arrangée par Hans Ek, arrangeur suédois, qui revisite Händel, Mozart et Rameau en les entrelaçant à des sonorités électro inspirées de Kraftwerk et Daft Punk. Cette approche novatrice prépare l'auditoire à une écoute renouvelée de la Symphonie n° 7 de Beethoven – œuvre qualifiée par Richard Wagner comme d'« apothéose de la danse » et de « fusion du corps et de l'esprit ». Le Swedish Chamber Orchestra, reconnu mondialement pour sa virtuosité et son audace, continue de repousser les frontières du concert classique sous la conduite de Martin Fröst, qui conjugue innovation et passion. Un voyage musical décloisonné et fascinant à ne pas manquer.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Das Swedish Chamber Orchestra unter Leitung des charismatischen Martin Fröst, ein Klarinettenvirtuose und visionärer Dirigent, präsentiert sich bei einem aussergewöhnlichen Anlass. Zum ersten Mal macht die Veranstalterin Migros-Kulturprozent-Classics Station im Wallis. Die einzigartige Zusammenarbeit mit Noda wkb entspringt dem gemeinsamen Willen, neue Konzertformate zu entwerfen, um grosse Interpreten klassischer Musik in Schweizer Konzertsäle zu holen. Das Programm «Beethoven Mirrors» lädt ein zu einer gewagten Klang-Odyssee, wo Vergangenheit und Gegenwart in einen Dialog treten. Der Abend beginnt mit *Mirrors*, einer von dem schwedischen Arrangeur Hans Ek kuratierten und arrangierten Suite. Musik von Händel, Mozart und Rameau wird mit elektronischen Klängen verflochten, bei denen die Bands Kraftwerk und Daft Punk Pate gestanden haben. Dieser innovative Ansatz bereitet das Publikum darauf vor, die 7. Sinfonie von Beethoven, die Richard Wagner einst als «Apotheose des Tanzes» und «Verschmelzung von Körper und Geist» bezeichnete, ganz neu zu hören. Unter der Leitung von Martin Fröst, verfolgt das Swedish Chamber Orchestra, das in aller Welt für seine Virtuosität und seinen Mut geschätzt wird, weiterhin das Ziel, die Grenzen des klassischen Konzerts zu verschieben. Eine faszinierende, ins Offene führende musikalische Reise, die Sie nicht verpassen sollten.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

CONCERT DE NOËL

20.12.2025

Samedi Samstag

SINFONIA VALAIS-WALLIS

LAURENT ZUFFEREY

Direction *Leitung*

BEATRICE BERRUT

Piano *Klavier*

LICIA CHERY

Modération *Moderation*

LEONARD BERNSTEIN

Candide, Ouverture

GEORGE GERSHWIN

Rhapsody in Blue, pour piano et orchestre

LEONARD BERNSTEIN

Danses symphoniques de *West Side Story*

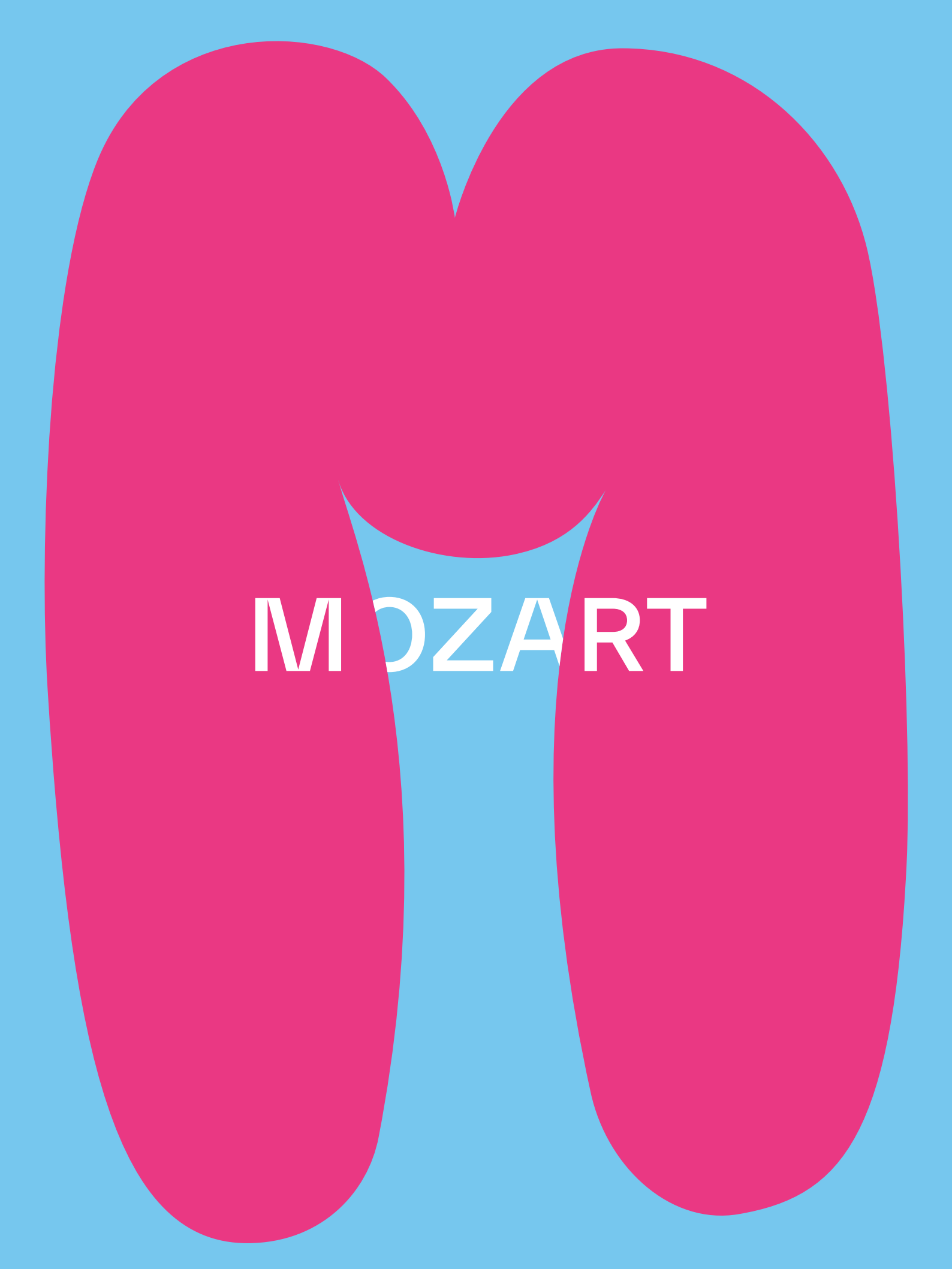
ARTURO MÁRQUEZ

Danzón n° 2

18:00 / 70 min
Sans entracte *Ohne Pause*

FR Venez célébrer les fêtes à Noda bcvs avec une soirée pas comme les autres: un concert «version augmentée» qui met à l'honneur des artistes valaisans, suivi d'un moment festif et convivial, ouvert à toutes et tous! Pour sa fête de Noël, Noda bcvs vous embarque pour un grand voyage musical aux Amériques avec l'orchestre Sinfonia Valais-Wallis, dirigé par Laurent Zufferey. Gershwin et Bernstein: deux génies de la musique américaine, deux figures opposées. Bernstein, flamboyant et charismatique; Gershwin, discret mais révolutionnaire. La pianiste Beatrice Berrut fera scintiller le clavier dans la légendaire *Rhapsody in Blue*, tourbillon de jazz et de lyrisme. En maîtresse de cérémonie, la chanteuse et animatrice Licia Chery assurera la modération: elle se glissera dans la peau de Leonard Bernstein pour nous faire vivre ce voyage musical aux Amériques avec humour, passion et panache. En ouverture, l'irrésistible éclat de *Candide* de Bernstein donne le ton: «This is the best of all possible worlds». Puis cap sur les Danses symphoniques de *West Side Story*, où mambo, cha-cha et cool jazz célèbrent le métissage des cultures. Le *Danzón* du Mexicain Arturo Márquez rend hommage aux rythmes populaires de sa région natale. Un concert qui déborde de la scène: entre swing, passion et puissance orchestrale, pour une soirée en immersion dans l'âme musicale des Amériques.

DE Feiern Sie Weihnachten bei Noda wkb und geniessen Sie einen Abend, der anders sein wird. Auf die «erweiterte Version» eines Konzerts, das Künstler aus dem Wallis würdigt, folgt ein festliches Beisammensein, bei dem alle willkommen sind! Die Weihnachtsfeier im Saal Noda wkb führt Sie auf eine grosse musikalische Reise nach Nord- und Lateinamerika. Das Orchester Sinfonia Valais-Wallis spielt unter der Leitung von Laurent Zufferey. Gershwin und Bernstein waren zwei Genies der amerikanischen Musik und zugleich grundverschiedene Persönlichkeiten. Bernstein zeigte sich extravagant und charismatisch, während Gershwin zwar weniger auffällig, aber dennoch revolutionär war. Die Pianistin Beatrice Berrut bringt das Klavier zum Funkeln, wenn sie die legendäre *Rhapsody in Blue* spielt, die wirbelnde Jazzrhythmen und lyrische Momente bietet. Durch den Abend führt die Sängerin und Moderatorin Licia Chery. Sie schlüpft in die Rolle von Leonard Bernstein, um uns mit Humor, Leidenschaft und Elan auf diese musikalische Amerika-Reise mitzunehmen. Gleich zu Beginn setzt der unwiderstehliche Glanz von Bernsteins *Candide* ein Zeichen: «Das ist die beste aller möglichen Welten.» Dann steuern wir die *Symphonic Dances* aus der *West Side Story* an, wo Mambo, Cha-Cha-Cha und Cool Jazz die Vermischung der Kulturen zelebrieren. Das Stück *Danzón* des Mexikaners Arturo Márquez ist eine Hommage an volkstümliche Rhythmen seiner Heimat.

A large, stylized pink letter 'M' is centered on a light blue background. The letter has a thick, rounded stroke. In the center of the 'M', the word 'MOZART' is written in a white, bold, sans-serif font.

MOZART

21.01.2026
Mercredi *Wednesday*

CAPPELLA ANDREA BARCA

SIR ANDRÁS SCHIFF

Piano *Klavier*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n° 23
en *la* majeur (K 488)

JOSEPH HAYDN
Symphonie n° 45 en *fa* dièse mineur,
« Les Adieux » (Hob. I/45)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Don Giovanni (K 527), Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour piano n° 20
en *ré* mineur (K 466)

19:30 / 110 min
Avec entracte *Mit Pause*

FR Sir András Schiff et la Cappella Andrea Barca posent d'abord leurs valises à Sion pour une résidence de travail. C'est dans ce cadre privilégié qu'ils affinent les derniers détails de leur programme, avant de donner le coup d'envoi de leur tournée d'adieux depuis la scène de Noda wcv. Cette formation d'élite, surtout composée de solistes et chambristes indépendants, a été créée spécifiquement en 1999 pour interpréter l'intégrale des concertos pour piano de Mozart. Après plus de vingt ans d'excellence, cette tournée d'adieux marque la fin d'une aventure musicale d'exception. Le programme débute avec le Concerto pour piano n° 23 en *la* majeur de Mozart, où le dialogue entre soliste et orchestre illustre l'affirmation de l'individu chère aux Lumières. Suit la Symphonie n° 45 « Les Adieux » de Haydn, plaidoyer musical pour les droits des musiciens, célèbre par la sortie progressive des instrumentistes. Vient ensuite l'Ouverture de *Don Giovanni*, œuvre dramatique et théâtrale qui incarne la liberté individuelle. Enfin, le concert se clôt sur le Concerto pour piano n° 20 en *ré* mineur de Mozart, marqué par son intensité et son atmosphère tragique. Basé à Bâle, Sir András Schiff a consacré une grande partie de sa carrière à l'interprétation du répertoire classique et viennois. Ce concert est un hommage vibrant à Mozart et Haydn, deux figures essentielles de l'histoire de la musique.

Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.
Les Chroniques classiques 1 & 2:
noda.ch/noda-plus

DE Sir András Schiff und die Cappella Andrea Barca kommen zuerst für eine Arbeitsresidenz nach Sion. In diesem besonderen Rahmen feilen sie an den letzten Details ihres Programms, bevor sie auf der Bühne von Noda wkb den Startschuss für ihre gemeinsame Abschiedstournee geben. Das Eliteensemble, dem überwiegend freischaffende Solisten und Kammermusiker angehören, wurde 1999 eigens dazu gegründet, die gesamten Klavierkonzerte von Mozart aufzuführen. Nach mehr als zwanzig Jahren Exzellenz markiert diese Abschiedstournee das Ende eines musikalischen Abenteuers. Das Programm beginnt mit Mozarts Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur, wo der Dialog zwischen dem Solisten und dem Orchester die Selbstbestimmung des Individuums, ein wichtiges Ziel der Aufklärung, veranschaulicht. Dann folgt die «Abschiedssinfonie» Nr. 45 von Haydn, ein musikalisches Plädoyer für die Rechte von Musikern. Das Werk ist dafür berühmt, dass die Musiker zum Schluss nach und nach die Bühne verlassen. Daran schliesst sich die Ouvertüre aus Mozarts Oper *Don Giovanni* an, ein dramatisches und theatrales Werk, das der individuellen Freiheit verpflichtet ist. Das Konzert endet mit dem Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll von Mozart. Sir András Schiff, der in Basel lebt, hat sich während seiner Karriere grösstenteils der Interpretation von Werken der Wiener Klassik gewidmet.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.
Chroniken der Klassik 1 & 2: noda.ch/noda-plus



PASSION CLASSIQUE

05.02.2026

Jeudi *Donnerstag*

CAMERATA SALZBURG

GREGORY AHSS

Premier violon solo & direction
Konzertmeister & Musikalische Leitung

KIAN SOLTANI

Violoncelle *Cello*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 21 en *la* majeur (K 134)

LUIGI BOCCHERINI
Concerto pour violoncelle
en *sol* majeur (G. 480)

LUIGI BOCCHERINI
Concerto pour violoncelle
en *ré* majeur (G. 479)

LUIGI BOCCHERINI
Sonate pour 2 violoncelles
en *ut* majeur (G. 17)

WOLFGANG AMADEUS MOZART /
LUIGI BOCCHERINI
Choix de quintettes à cordes

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie n° 27 en *sol* majeur (K 199)

19:30 / 115 min
Avec entracte *Mit Pause*

Kian Soltani joue sur le violoncelle
«The London, ex Boccherini»
d'Antonio Stradivari, gracieusement
prêté par un généreux mécène via la
Beares International Violin Society.

*Kian Soltani spielt das Cello «The
London, ex Boccherini» von Antonio
Stradivari, das ihm großzügig von einem
Sponsor über die Beares International
Violin Society zur Verfügung gestellt
wurde.*

FR Plongez au cœur du classicisme avec la Camerata Salzburg, formation de renom spécialisée dans le répertoire classique viennois. Depuis plus de 70 ans, la Camerata fait vibrer Salzbourg et le monde, incarnant le son viennois à travers son rôle phare au Festival de Salzbourg et à la Mozartwoche. Sous la direction inspirée – et à l'archet – de Gregory Ahss, elle vous entraîne dans un voyage musical où le violoncelliste Kian Soltani, talent reconnu, sublime chaque note. Au programme: Mozart et Boccherini. Mozart compose sa Symphonie n° 21 (K 134) à 16 ans, après une incroyable série de huit symphonies en huit mois. Forte d'une construction solide et d'influences variées – notamment Joseph Haydn – cette œuvre marque une étape clé vers ses grandes symphonies. Quant à la Symphonie n° 27 (K 199), souvent méconnue, elle dévoile une pâte viennoise éclatante, notamment dans son dernier mouvement. Maître du violoncelle, Luigi Boccherini sublime l'instrument avec une écriture raffinée et virtuose. Ses concertos pour violoncelle, œuvres de jeunesse, allient grâce du style galant et profondeur classique. Sa Sonate pour deux violoncelles (G. 17), écrite pour son propre usage, illustre son génie mélodique et sa maîtrise des couleurs instrumentales. Un programme où le classicisme brille par son équilibre entre finesse et expressivité.

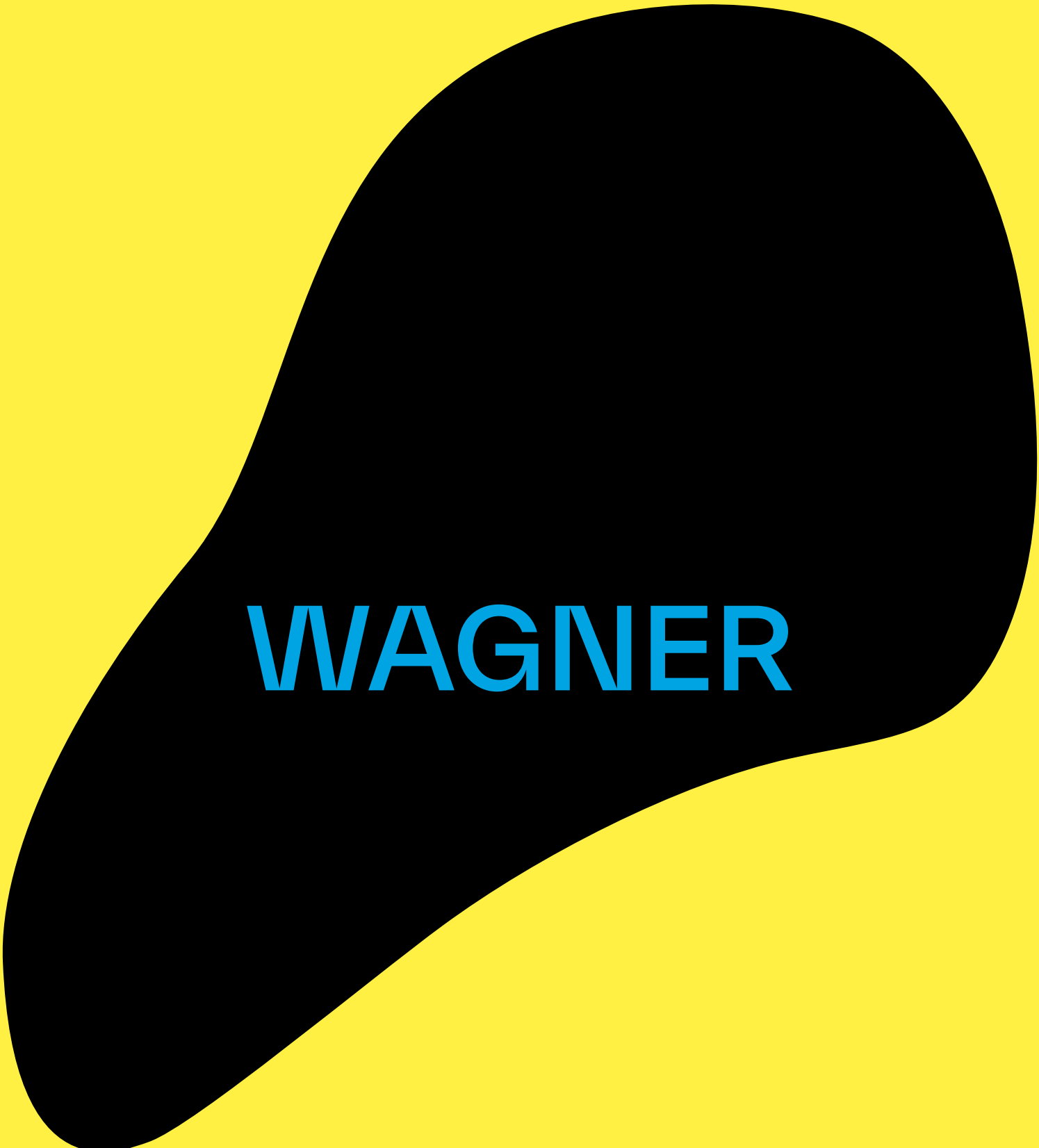
Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.
Les Chroniques classiques 1 & 2:
noda.ch/noda-plus

DE Begeben Sie sich mit dem renommierten Kammerorchester Camerata Salzburg mitten hinein in die Klassik! Seit mehr als 70 Jahren feiert die Camerata, die auf das Repertoire der Wiener Klassik spezialisiert ist, in Salzburg und auf der ganzen Welt Erfolge. Als einer der Leuchttürme der Salzburger Festspiele und der Mozartwoche hat sie den Wiener Klang tief verinnerlicht. Unter der Leitung von Gregory Ahss, der auch als Konzertmeister auftritt, führt Sie das Orchester auf eine musikalische Reise, bei der das bekannte Cello-Talent Kian Soltani jede Note veredelt. Auf dem Programm stehen Mozart und Boccherini. Die Sinfonie Nr. 21 (KV 134) schrieb Mozart mit 16 Jahren, nachdem er innert acht Monaten eine unglaubliche Serie von acht Sinfonien komponiert hatte. Dieses Werk nimmt eine Schlüsselstellung auf dem Weg zu seinen grossen Sinfonien ein. Die Sinfonie Nr. 27 (KV 199), die häufig verkannt wurde, offenbart vor allem im letzten Satz ihre Wiener Ingredienzen. Als Meister des Cellos vervollkommnete Luigi Boccherini die Ausdrucksmöglichkeiten des Instruments. In den während seiner Jugend entstandenen Cellokonzerten verbindet sich die Anmut des galanten Stils mit klassischer Tiefgründigkeit. Die Sonate für zwei Violoncelli G. 17 offenbart seine geniale Melodik und den meisterhaften Umgang mit den Klangfarben der Instrumente.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.
Chroniken der Klassik 1 & 2: noda.ch/noda-plus



WAGNER

10.02.2026

Mardi *Dienstag*

ORCHESTRE DE
CHAMBRE
DE LAUSANNE & HEMU

BERTRAND DE BILLY

Direction *Leitung*

RICHARD WAGNER

Götterdämmerung,
« Siegfrieds Tod »; « Trauermarsch »

Tristan und Isolde, Vorspiel; « Liebestod »

Die Meistersinger von Nürnberg, Prélude

Tannhäuser, Ouverture

19:30 / 60 min
Sans entracte *Ohne Pause*

FR Une soirée d'exception qui témoigne des synergies culturelles régionales! L'Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) s'associe à la Haute École de Musique Vaud-Valais-Fribourg (HEMU) pour donner toute l'ampleur nécessaire à un programme entièrement dédié à Wagner. Quoi de plus spectaculaire que ses plus grands extraits instrumentaux pour plonger dans l'univers envoûtant du maître de Bayreuth? Sous la direction inspirée de Bertrand de Billy, musiciens confirmés et talents en devenir s'unissent pour une interprétation magistrale. Au programme, l'émotion brute du *Crépuscule des Dieux* avec « Siegfrieds Tod » et le « Trauermarsch », la passion incandescente de *Tristan und Isolde* à travers son Prélude et son enivrant « Liebestod ». La fresque wagnérienne se déploiera aussi avec le Prélude des *Die Meistersinger von Nürnberg* et l'Ouverture de *Tannhäuser*, révélant toute la richesse et la puissance dramatique d'un génie intemporel. Un voyage orchestral grandiose à ne pas manquer!

Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.

DE Ein aussergewöhnlicher Abend, der zeigt, welche Synergien die regionale Kultur schaffen kann! Das Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) und die Musikhochschule (HEMU) Waadt-Wallis-Freiburg treten gemeinsam an, um einem ausschliesslich Wagner gewidmeten Programm die angemessene Klangdimension zu verleihen. Gibt es etwas Eindrucksvolles als seine besten Instrumentalstücke, um in das bezaubernde Universum des Meisters von Bayreuth einzutauchen? Zu erleben sind die raue Emotionalität der *Götterdämmerung* mit « Siegfrieds Tod » und dem « Trauermarsch » sowie die glühende Leidenschaft von *Tristan und Isolde*, die das Vorspiel und der berausenden « Liebestod » verströmen. Zu dem Wagnerschen Fresko kommen das Vorspiel zu *Die Meistersinger von Nürnberg* und die *Tannhäuser*-Ouverture hinzu, die den ganzen Reichtum und die dramatische Kraft eines zeitlosen Genies offenbaren. Eine überwältigende orchestrale Reise, die Sie sich nicht entgehen lassen sollten!

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

OCG
KT GORIQUE

14.03.2026

Samedi *Samstag*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE GENÈVE

NANDINGUA BAYARBAATAR

Direction *Leitung*

KT GORIQUE

Voix *Gesang*

IGOR MARTINEZ

Arrangements *Arrangements*

HIP-HOP SYMPHONIQUE

20:00 / 60 min
Sans entracte *Ohne Pause*

FR Une voix singulière, un flow incisif, une écriture aiguisée: KT Gorique est une artiste qui bouscule les codes. Après avoir exploré la fusion des genres dans ses albums, la rappeuse valaisanne, lauréate du Prix suisse de musique 2019, franchit une nouvelle étape avec un concert inédit où son hip-hop percutant rencontre la puissance symphonique de l'Orchestre de Chambre de Genève (OCG). Chaque morceau a été entièrement réarrangé pour ce spectacle exceptionnel, mêlant beats hip-hop et arrangements classiques dans une expérience sonore intense et inédite. «Travailler avec une artiste dont l'univers semble éloigné du nôtre est exaltant», confie Raphaël Merlin, directeur artistique de l'OCG. «Cela nous pousse à explorer de nouveaux territoires.» Sous la direction musicale de la jeune cheffe Nandingua Bayarbaatar ce concert promet une synergie unique, chargée d'émotions et de surprises. Née en Côte d'Ivoire et installée en Valais, KT Gorique s'est imposée comme une figure incontournable du rap francophone. Championne du monde de freestyle en 2012, elle insuffle à sa musique une énergie brute, à la croisée du hip-hop, du reggae et de la trap. Engagée et novatrice, elle continue de repousser les frontières de son art avec audace.

Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.

DE Eine erstaunliche Stimme, ein eindringlicher Flow, eine geschliffene Handschrift: KT Gorique ist eine Künstlerin, die Grenzen überschreitet. Auf ihren Alben hat sie bereits unterschiedliche Genres gemischt. Nun geht die Rapperin aus dem Wallis, die 2019 mit dem Schweizer Musikpreis geehrt wurde, einen Schritt weiter. Zum ersten Mal trifft ihr eindrucksvoller Hip-Hop auf die sinfonische Kraft des Orchestre de Chambre de Genève (OCG). Für diese Aufführung wurde jedes Stück neu arrangiert. Hip-Hop-Beats und klassische Arrangements verschmelzen zu einem intensiven Klangereignis. «Es ist spannend, mit einer Künstlerin zu arbeiten, deren Universum von unserer eigenen Welt weit entfernt zu sein scheint», bekennt Raphaël Merlin, der künstlerische Leiter des OCG. Unter der Leitung der jungen Dirigentin Nandingua Bayarbaatar verspricht dieses Konzert eine einzigartige Synergie. In Côte d'Ivoire geboren und seit ihrer Kindheit im Wallis wohnhaft, ist KT Gorique inzwischen eine der bekanntesten frankophonen Rapperinnen. 2012 wurde sie Weltmeisterin im Freestyle. Ihre Musik, der sie eine raue Energie einflösst, bewegt sich an der Schnittstelle von Hip-Hop, Reggae und Trap. Mit Engagement und Innovationsgeist durchbricht sie wagemutig die Grenzen ihrer Kunst.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.



VARIATION ROCOCO

20.04.2026

Lundi Montag

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

PABLO FERRÁNDEZ

Violoncelle *Cello*

ELENA KATS-CHERNIN
Blue Rose pour orchestre à cordes

MAX BRUCH
Kol Nidrei pour violoncelle
et orchestre (Op. 47)

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Variations sur un thème rococo
(Op. 33) / arr. D. Walter

CAROLINE SHAW
Punctum pour orchestre à cordes

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI
Sérénade pour orchestre à cordes
en *do* majeur (Op. 48)

19:30 / 95 min
Avec entracte *Mit Pause*

FR Noda bcvs vous invite à vibrer au rythme des cordes lors d'une soirée musicale d'exception, où l'élégance et la passion s'entrelacent au fil des archets. À l'honneur, le Festival Strings Lucerne, ensemble de renommée internationale reconnu pour sa tradition d'excellence, partagera la scène avec le prodigieux Pablo Ferrández – lauréat du prestigieux Concours international Tchaïkovski et salué par *Le Figaro* comme le « nouveau génie du violoncelle » (que l'on retrouve régulièrement aux côtés de Janine Jansen). Tous les compositeurs au programme – de Tchaïkovski à Shaw – s'inspirent de musiques préexistantes : les influences se croisent, les références circulent. Hommages, réécritures, pastiches... Bruch transforme des mélodies hébraïques en variations poignantes (*Kol Nidrei*), Tchaïkovski regarde vers Mozart dans ses Variations rococo et sa Sérénade pour cordes. Les deux compositrices contemporaines, encore en activité, puisent elles aussi dans la mémoire musicale : Caroline Shaw (*Punctum*) évoque les hymnes luthériens de Bach et une photo ancienne chère à Barthes ; Elena Kats-Chernin (*Blue Rose*) revisite des airs populaires aux accents balkaniques. Une soirée entre tradition et invention, où la musique devient fil entre les siècles.

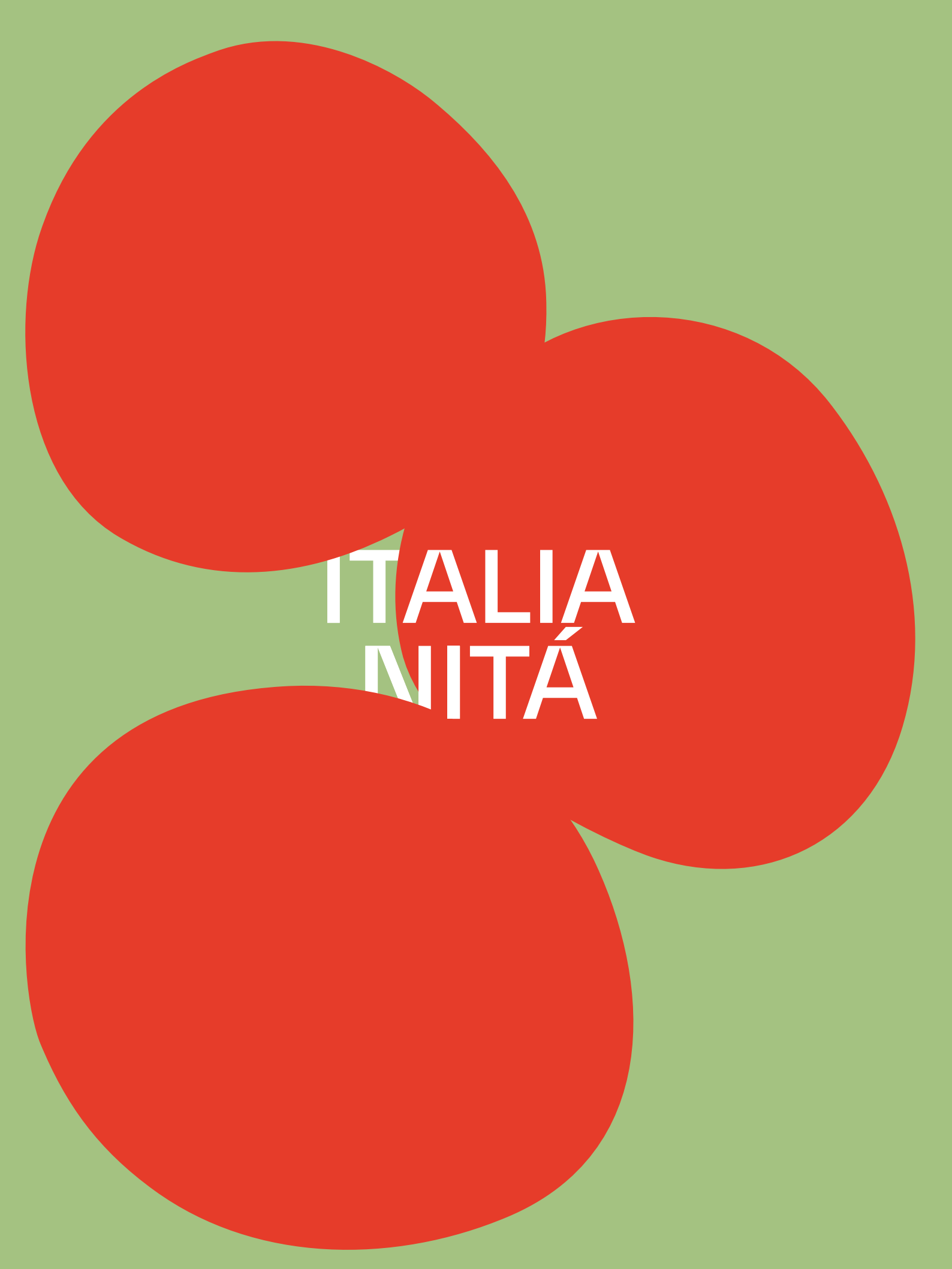
Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.
Les Chroniques romantiques 1 & 2 :
noda.ch/noda-plus

DE Noda wkb lädt Sie dazu ein, an einem aussergewöhnlichen Musikabend den mitreisenden Rhythmus von Streichinstrumenten zu spüren. Im Rampenlicht stehen die Festival Strings Lucerne, ein international renommiertes Ensemble mit einer langen Tradition, das gemeinsam mit dem fantastischen Cellisten Pablo Ferrández auftritt. Der Gewinner des prestigeträchtigen Internationalen Tschaikowsky-Wettbewerbs wurde von der Zeitung *Le Figaro* als « neues Cello-Genie » gefeiert. Regelmässig ist er mit der Geigerin Janine Jansen auf der Bühne zu erleben. Alle Komponisten in diesem Programm – von Tschaikowsky bis Shaw – liessen sich durch musikalische Vorbilder inspirieren. Die Einflüsse und Referenzen überkreuzen sich. Bruch verwandelt in *Kol Nidrei* hebräische Melodien in ergreifende Variationen. Tschaikowsky blickt in seinen Rokoko-Variationen und in der Streicherserenade auf Mozart zurück. Auch die beiden zeitgenössischen Komponisten schöpfen aus dem musikalischen Gedächtnis. Caroline Shaw ruft Bachs *Matthäus-Passion* und eine alte Fotografie in Erinnerung, die dem Philosophen Roland Barthes am Herzen lag. Elena Kats-Chernin setzt sich mit Volksweisen auseinander, die von den Klängen des Balkans beeinflusst sind. Ein Abend, an dem die Musik die Jahrhunderte miteinander verknüpft.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.
Chroniken der Romantik 1 & 2 :
noda.ch/noda-plus

The image features a solid light green background. Three large, solid red circles are arranged in a triangular pattern, overlapping each other. The top-left circle is partially behind the top-right circle, which is in turn partially behind the bottom circle. In the center, where the circles overlap, the text "ITALIA NITÁ" is written in a bold, white, sans-serif font. The word "ITALIA" is on the top line and "NITÁ" is on the bottom line.

ITALIA
NITÁ

07.06.2026

Dimanche *Sonntag*

FILARMONICA DELLA SCALA

PHILIPPE JORDAN

Direction *Leitung*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Le Nozze di Figaro, Ouverture

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n° 2 en *ré* majeur (Op. 36)

FELIX MENDELSSOHN

Symphonie n° 4 en *la* majeur, « Italienne »
(Op. 90)

17:00 / 90 min

Avec entracte *Mit Pause*

FR Pour la première fois en Valais, un événement musical d'exception s'apprête à émerveiller le public : la prestigieuse Filarmonica della Scala, l'orchestre symphonique du célèbre Teatro alla Scala de Milan, se produira sous la baguette charismatique de Philippe Jordan. Fière héritière d'une tradition séculaire du « teatro » dans lequel elle évolue, la Filarmonica incarne l'excellence musicale italienne. Fondée en 1982 par Claudio Abbado, elle rassemble les musiciens de l'Orchestre du Teatro alla Scala, assurant la saison symphonique du théâtre tout en menant une intense activité internationale. Sous la baguette du Maestro suisse Philippe Jordan, la rencontre promet d'être magique : l'âme italienne de la Filarmonica della Scala dialoguera avec la grande tradition germanique, répertoire privilégié par le chef d'orchestre, pour un programme spécialement conçu pour Sion. Chef d'orchestre parmi les plus recherchés de sa génération, Philippe Jordan, 50 ans, est aujourd'hui directeur musical du Wiener Staatsoper après avoir dirigé l'Opéra national de Paris entre 2009 et 2021. Dès 2027, il prendra la tête de l'Orchestre national de France. Légataire d'une lignée prestigieuse – son père Armin Jordan fut une figure de l'Orchestre de la Suisse Romande –, il incarne l'excellence helvétique sur les plus grandes scènes du monde. Ce concert exceptionnel est une invitation au voyage au cœur de l'italianità et de l'excellence suisse. Un rendez-vous unique où se rencontrent tradition et modernité.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Dieses aussergewöhnliche Musikereignis wird das Publikum in Erstaunen versetzen. Die renommierte Filarmonica della Scala, das Sinfonieorchester der berühmten Mailänder Scala, spielt unter Leitung des charismatischen Schweizer Dirigenten Philippe Jordan zum ersten Mal im Wallis. Die Filarmonica, die stolz an die jahrhundertealte Tradition des Teatro alla Scala anknüpft, verkörpert die Exzellenz der italienischen Musikkultur. Der weltbekannte Dirigent Claudio Abbado gründete den Klangkörper 1982 nach dem Vorbild der Wiener Philharmoniker. Die Filarmonica, der die Musiker des Opernorchesters der Scala angehören, verantwortet die sinfonische Saison am Haus und führt darüber hinaus ein reges internationales Tourneeleben. In einem speziell für Sion entworfenen Programm wird die «italienische Seele» der Filarmonica della Scala in einen Dialog mit dem von Jordan hochgeschätzten Repertoire der grossen deutschen Tradition treten. Als Musikdirektor der Wiener Staatsoper zählt der 50-Jährige, der von 2009 bis 2021 an der Spitze der Opéra National de Paris stand, zu den gefragtesten Dirigenten seiner Generation. 2027 wird er den Posten des musikalischen Leiters des Orchestre National de France übernehmen. Als Erbe einer angesehenen Musikerfamilie – sein Vater Armin Jordan prägte als Chef das Orchester de la Suisse Romande – bringt er die helvetische Exzellenz auf die bekanntesten Bühnen der Welt. Dieses einzigartige Konzert ist eine Einladung zu einer Italienreise, auf der sich Tradition und Moderne begegnen.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

THE FAIRY QUEEN

09.11.2025
Dimanche Sonntag

GABRIELI CONSORT & PLAYERS

PAUL McCREESH

Direction Leitung

HENRY PURCELL
The Fairy Queen, semi opera,
d'après *Le Songe d'une nuit d'été*
de William Shakespeare

17:00 / 135 min
Sans entracte Ohne Pause

En collaboration avec
In Zusammenarbeit mit



FR « Venez, laissons la ville » ! Le désir de fuite est impérieux et se chante, ardent, dès le Prélude de l'acte I: *The Fairy Queen* – semi opera de Henry Purcell – est un véritable éloge de l'échappée belle. Cette délicieuse féerie shakespearienne – directement inspirée du *Songe d'une nuit d'été* – brille par l'étourdissante liberté de ton de son livret. De ce texte vif et parfois disparate, Purcell tire une musique chatoyante et poétique. Son savoir-faire promène l'auditeur d'une atmosphère à l'autre, et alterne, avec efficacité, airs solistes, morceaux d'ensemble, ritournelles instrumentales ou délicates pièces chorales. Pour donner vie au foisonnant peuple de fées et d'amants qu'abrite la partition, il faut l'imagination sonore et l'énergie du chef d'orchestre Paul McCreesh. À la tête de ses musiciens du Gabrieli Consort & Players, ce chef britannique – spécialiste de Purcell – rendra assurément justice à la réjouissante diversité qui fait la richesse de l'œuvre. « Venez, laissons la ville... »

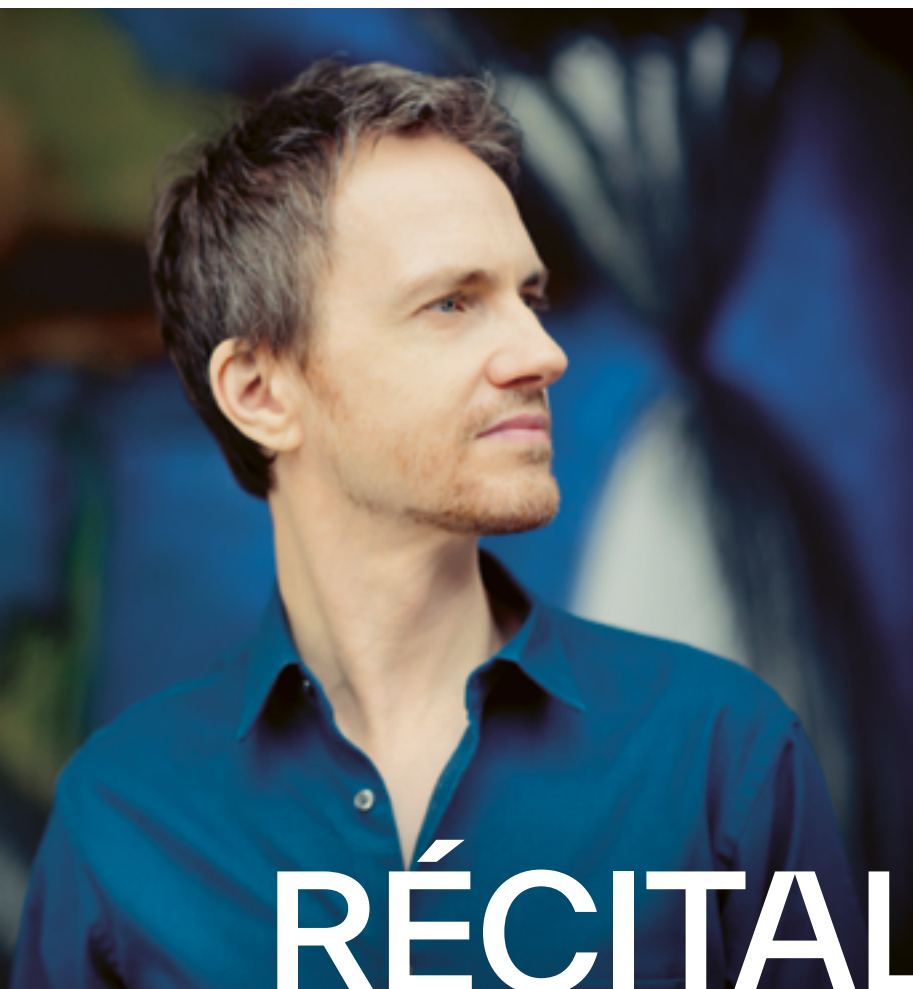
Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.
Les Chroniques baroques 1 & 2:
noda.ch/noda-plus

DE « Kommt, lasst uns die Stadt verlassen! » Der Drang zu fliehen kommt bereits im Präludium zum 1. Akt leidenschaftlich zum Ausdruck. Die Semi-Oper *The Fairy Queen* von Henry Purcell ist eine Eloge auf die kleinen Fluchten. Die Zauberwelt Shakespeares, die unmittelbar von seinem *Sommernachtstraum* inspiriert wurde, gewinnt ihre Strahlkraft durch die Freiheit, die sich im Tonfall des Librettos äussert. Aus dem lebendigen und bisweilen bruchstückhaften Text schöpft Purcell eine farbenreich schillernde, poetische Musik. Wirkungsvoll wechseln sich solistische Arien, Ensemblestücke, wiederkehrende instrumentale Zwischenspiele und zarte Chorpässagen miteinander ab. Um das quirlige Volk der Feen und Liebhaber in der Partitur zum Leben zu erwecken, braucht es die musikalische Vorstellungskraft und die Energie des Dirigenten Paul McCreesh. Als Leiter des Gabrieli Consort & Players wird der Brite, ein ausgewiesener Purcell-Experte, der fröhlichen Vielfalt, die den Reichtum dieses Werks ausmacht, garantiert gerecht.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.
Chroniken des Barock 1 & 2: noda.ch/noda-plus



RÉCITALS & MUSIQUE DE CHAMBRE





REZITALE & KAMMERMUSIK

ALEXANDRE
THARAUD

02.10.2025

Jeudi *Donnerstag*

ALEXANDRE THARAUD

Piano *Klavier*

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sonate pour piano n° 11 en *la* majeur,
« alla Turca » (K 331)

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Suite en *la* mineur

ARRANGEMENTS DE
CHANSONS FRANÇAISES
Alexis Weissenberg,
Erik Satie,
Jean Wiéner,
Francis Poulenc

IMPROVISATIONS
Piaf, Barbara, Baker, Brel...

DODO THARAUD

19:30 / 100 min
Avec entracte *Mit Pause*

Dodo Tharaud: noda.ch/noda-plus

Dans une salle plongée dans le noir, le public, allongé sur scène, écoute Alexandre Tharaud et ses invités. Une expérience musicale immersive, propice à la détente et à l'introspection.

In einem völlig abgedunkelten Raum liegt das Publikum auf der Bühne und lauscht Alexandre Tharaud und seinen Gästen. Ein immersives Musikerlebnis, das zur Entspannung und Selbstreflexion einlädt.

FR En récital, Alexandre Tharaud nous embarque dans un voyage musical éclatant, où les frontières entre classique et populaire s'effacent avec élégance. Il ouvre le bal avec Mozart et Rameau, dont les influences populaires insufflent une énergie singulière à leurs œuvres. Puis, place à la chanson! Poulenc, Satie, mais aussi les moins connus Alexis Weissenberg et Jean Wiéner, avant un focus vibrant sur Charles Trénet, pionnier d'une variété française infusée de swing et de jazz. Tharaud, artiste caméléon, surprend encore avec des improvisations magistrales sur Piaf, Barbara, Brel ou Baker, démontrant une maîtrise rare dans le monde classique. Ce talent protéiforme se retrouve dans sa discographie exceptionnelle, mais aussi dans ses écrits: il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Montrez-moi vos mains*, où il confie avec humilité: « Mes mains, je veux bien vous les montrer. Blanches, veineuses, rien d'extraordinaire. » D'ailleurs, si vous souhaitez aussi découvrir les autres facettes de cet artiste, nos activités Noda+ vous en donnent l'occasion, notamment avec Confidences d'artiste, un moment privilégié pour rencontrer Alexandre Tharaud autrement.

Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.
Confidences d'artiste avec Alexandre Tharaud:
noda.ch/noda-plus

DE In seinem Rezital führt uns Alexandre Tharaud auf eine musikalische Reise, bei der die Grenzen zwischen klassischer und populärer Musik verschwinden. Er eröffnet den Ball mit Mozart und Rameau, deren Werken durch volkstümliche Einflüsse eine einzigartige Energie verliehen wird. Und dann ist es Zeit für das Genre Lied – mit Poulenc, Satie und auch weniger bekannten Namen wie Alexis Weissenberg und Jean Wiéner, bevor Charles Trénet, ein durch Swing und Jazz geprägter Pionier des französischen Variété, ins Zentrum rückt. Tharaud, der als Künstler so wandlungsfähig ist wie ein Chamäleon, überrascht uns danach mit meisterhaften Improvisationen über Lieder von Edith Piaf, Barbara, Jacques Brel oder Josephine Baker. Sein vielschichtiges Talent findet sich in seiner Diskografie und auch in seinen Texten wieder. In einem seiner Bücher, *Montrez-moi vos mains*, bekennt: «Ich möchte Ihnen gern meine Hände zeigen. Weiss, von Adern durchzogen, nichts Ungewöhnliches.» Und wenn Sie weitere Facetten dieses Künstlers entdecken wollen, bietet Ihnen Noda+ eine besondere Gelegenheit: Bei den Confidences d'artiste – Künstlerbekenntnissen – können Sie Alexandre Tharaud von einer ganz anderen Seite kennenlernen.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.
Künstlerbekenntnisse mit Alexandre Tharaud:
noda.ch/noda-plus

**GABRIELA
MONTERO**

28.04.2026

Mardi Dienstag

GABRIELA MONTERO

Piano *Klavier*

PADRE ANTONIO SOLER

Sonates pour clavier n° 45 en *sol* majeur ;
n° 21 en *do* dièse mineur ; n° 89 en *fa* majeur

DOMENICO SCARLATTI

Sonates en *sol* majeur (K 427) ; en *do* dièse mineur (K 427) ; en *fa* majeur (K 438)

ENRIQUE GRANADOS

8 Valses poétiques

ISAAC ALBÉNIZ

« Triana » ; « Eritaña » ; « Sevilla » ; Andaluza

ALICIA DE LARROCHA

« Sueño Infantil » ; « Minué Triste » ;
« Impromptu »

FEDERICO MOMPOU

Cançó i dansa n° 6

FRÉDÉRIC CHOPIN

Boléro en *la* mineur (Op. 19)

FRANZ LISZT

Rhapsodie espagnole

19:30 / 110 min

Avec entracte *Mit Pause*

Mercredi 29 avril, Gabriela Montero rencontrera les étudiantes et étudiants de l'HEMU Vaud-Valais-Fribourg pour partager son expérience.

Am Mittwoch, 28. April, wird Gabriela Montero an der HEMU Waadt-Wallis-Freiburg zu Gast sein und ihre Erfahrungen mit unseren Studierenden teilen.

FR Pianiste vénézuélienne mondialement connue, Gabriela Montero propose un récital d'exception, entièrement dédié à un voyage musical vibrant et intime. À l'image du pianiste Alexandre Tharaud présent en début de saison à Noda bcvs, Gabriela Montero est également reconnue pour ses talents d'improvisatrice – une qualité qu'elle intègre à ses concerts. Ici, pas d'espagnolade, mais une Espagne sensible, plurielle, vécue de l'intérieur. De Padre Soler à Liszt, en passant par Granados, Albéniz ou Mompou, elle tisse une fresque sonore riche en contrastes. Loin des clichés, cette mosaïque révèle une terre de claviers, de rythmes dansants et d'élans poétiques. On y entend l'écho d'un paysage intérieur, que Gabriela Montero explore avec une intensité toute personnelle, dans l'esprit de Vladimir Jankélévitch : « le son est perpétuellement en mouvement ». Le programme, véritable « livre d'heures » ibérique, associe joyeusement les maîtres baroques installés en Espagne (Soler, Scarlatti), les grandes figures du nationalisme musical (Granados, Albéniz), leurs héritiers du XX^e siècle (Mompou, de Larrocha), et enfin le regard passionné de Chopin et Liszt. Une traversée libre et inspirée d'un répertoire envoûtant, menée par une artiste rare, profondément habitée par l'acte musical.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Die venezolanische Pianistin Gabriela Montero, die auf der ganzen Welt bekannt ist, präsentiert ein beeindruckendes Rezital, mit dem sie sich auf eine bewegende und sehr persönliche musikalische Reise begibt. Wie der Pianist Alexandre Tharaud, der Anfang der Saison im Saal Noda wkb auftrat, wird auch Gabriela Montero für ihr Improvisationstalent geschätzt. In diesem Programm geht es um Spanien, das hier nicht auf seine pittoresken Seiten reduziert wird. Montero dringt vielmehr in das Innere des Landes ein und zeigt seine vielfältigen Facetten. Padre Soler, Liszt, Granados, Albéniz und Mompou bringt sie in einem kontrastreichen Klangfresko zusammen. Fern jeglicher Klischees entsteht in diesem Mosaik ein Land der Klaviere, mit tanzenden Rhythmen und poetischem Schwung. Man hört das Echo einer inneren Landschaft, die Gabriela Montero mit einer ihr eigenen Intensität erkundet. Das Programm, ein veritables iberisches «Stundenbuch» verbindet in heiterer Form barocke Meister, die in Spanien lebten (Soler, Scarlatti), die grossen Vertreter des musikalischen Nationalismus (Granados, Albéniz), ihre Erben im 20. Jahrhundert (Mompou, de Larrocha) und schliesslich den leidenschaftlichen Blick von Chopin und Liszt. Eine aussergewöhnliche Künstlerin, durchquert hier frei und inspiriert ein bezauberndes Repertoire.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

ENSEMBLE NODA

19:30

FR Noda bcvs accueille une soirée musicale inédite, placée sous le signe de la rencontre, de l'exigence et du partage. Pour cette carte blanche, les professeurs de l'HEMU – Valais-Wallis forment un ensemble à géométrie variable, imaginé spécialement pour l'occasion. Ce concert met en lumière la richesse du répertoire de musique de chambre, entre œuvres rares et partitions de cœur. Chacun y apporte une pièce choisie avec soin, reflet d'un parcours, d'une affinité ou d'un engagement artistique. Au-delà du plaisir de jouer ensemble, cet ensemble éphémère incarne les synergies vivantes au sein de l'institution : un laboratoire d'échange entre pédagogie et scène, transmission et création. La salle Noda bcvs, nouvel écrin sonore fraîchement inauguré, offre une opportunité inédite de rencontre entre les artistes enseignants et le public local. Elle devient ainsi une véritable plateforme de visibilité pour la HEMU – Valais-Wallis, où formation et institution s'unissent pour faire rayonner un patrimoine musical exigeant et inspiré. À travers ce geste collectif, les professeurs et professeurs affirment leur rôle de passeurs et d'explorateurs, tout en révélant les trésors – parfois oubliés – de la grande musique. Une soirée où l'écoute, la complicité et l'excellence prennent toute leur place, dans l'écrin acoustique et intime de la salle Noda bcvs.

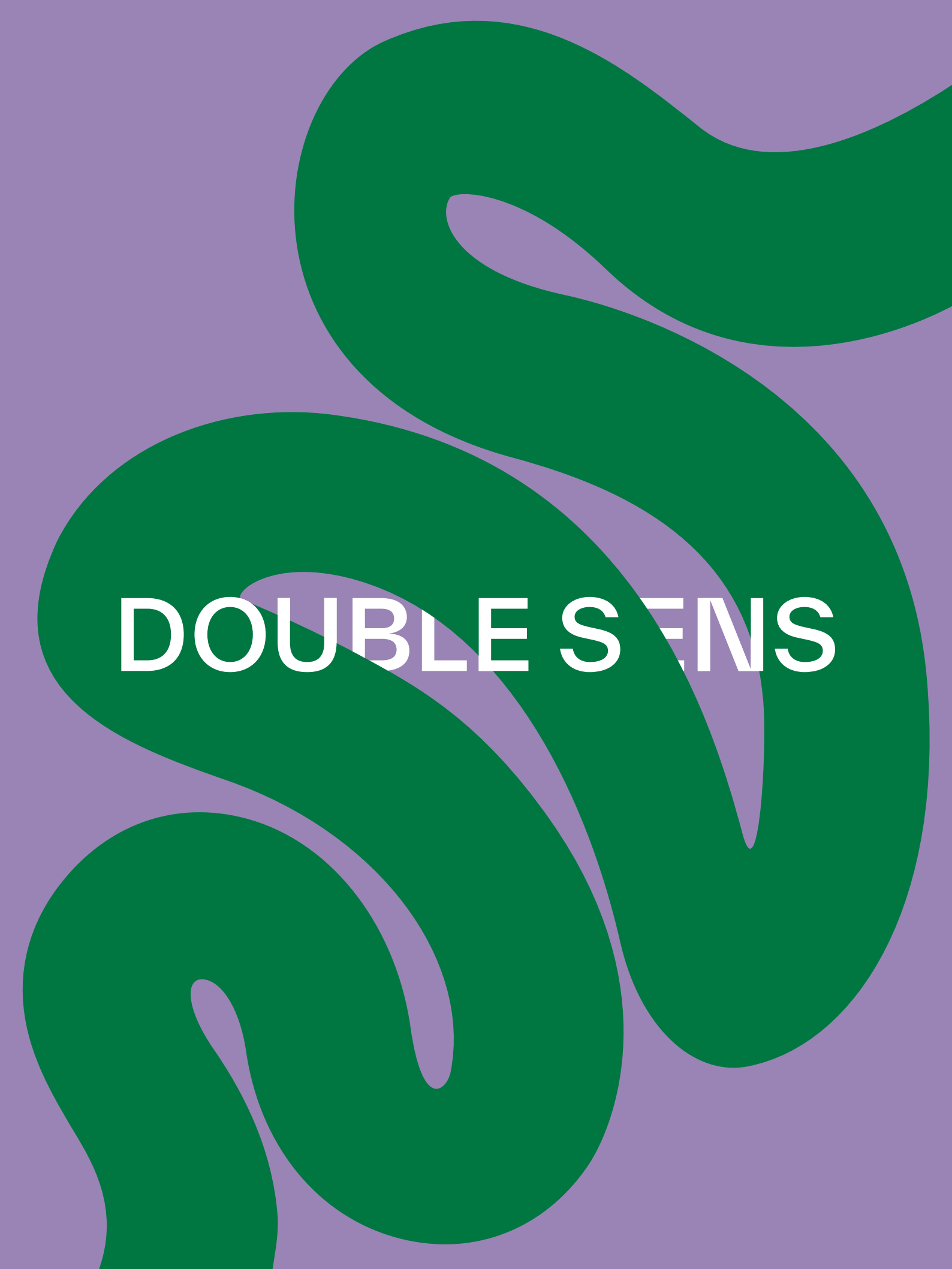
Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Noda wkb wird zum Ort einer einzigartigen musikalischen Soirée, die im Zeichen der Begegnung und des Austausches steht. Für diese Carte blanche schliessen sich die Professoren der Musikhochschule (HEMU) Valais-Wallis zu einem Ensemble in variabler Besetzung zusammen, das sich eigens zu diesem Anlass formiert hat. Das Konzert mit seltenen Werken und bekanntem Kernrepertoire wirft ein Licht auf den Reichtum der Kammermusik. Jeder Mitwirkende und jede Mitwirkende bringt ein sorgfältig ausgewähltes Stück mit, das den Werdegang der Interpreten, ihre Vorlieben oder künstlerischen Anliegen widerspiegelt. Abgesehen von der Freude des gemeinsamen Musizierens zeigt dieses kurzlebige Ensemble auch die lebendigen Synergien innerhalb der HEMU – Valais-Wallis, einem Laboratorium für den Austausch zwischen Pädagogik und Bühne, Vermittlung und Kreativität. Der Saal Noda wkb bietet nie dagewesene Möglichkeiten für Begegnungen zwischen lehrenden Künstlern und dem lokalen Publikum. Der Saal wird zu einer Plattform, auf der die HEMU – Valais-Wallis Sichtbarkeit erlangt und ein anspruchsvolles musikalisches Erbe ins rechte Licht rückt. Mit dieser kollektiven Geste bekräftigen die Professorinnen und Professoren ihre Rolle als Vermittler und Forscher und präsentieren zugleich die – mitunter vergessenen – Schätze der grossen Musik.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert

The image features a solid light purple background. Overlaid on this are several large, thick, dark green wavy lines that flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement. In the center of the composition, the words "DOUBLE SENS" are written in a clean, white, sans-serif typeface. The text is positioned horizontally and is partially overlaid by the green wavy shapes, which adds depth to the design.

DOUBLE SENS

07.05.2026

Jeudi *Donnerstag*

ENSEMBLE DOUBLE SENS

NEMANJA RADULOVIĆ

Violon et direction *Violine & Leitung*

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Sonate pour violon et piano n° 9
en *la* majeur, « Sonate à Kreutzer »
(Op. 47) / arr. Nemanja Radulovic

JOHANN SEBASTIAN BACH

Chaconne (extraite de la Partita pour
violon seul n° 2 en *ré* mineur, BWV 1004)

Concerto pour violon en *ré* mineur
(BWV 1052R)

19:30 / 100 min
Avec entracte *Mit Pause*

FR Nomades, virtuoses, imprévisibles, Nemanja Radulović et l'Ensemble Double Sens réinventent le classique avec fougue. Ils explorent la circulation des œuvres à travers arrangements et transcriptions. Nemanja Radulović, violoniste et professeur à l'HEMU – Valais-Wallis en 2024-25, revisite ici des chefs-d'œuvre du répertoire. La soirée débute avec Beethoven et sa Sonate à Kreutzer, jugée à sa création « outrageusement inintelligible » et accusée de « terrorisme esthétique ». Elle prend ici une nouvelle dimension et brille sous l'arrangement de Nemanja Radulović. Autre monument, la Chaconne de la Partita de Bach en *ré* mineur illustre la richesse du répertoire violonistique. Enfin, le Concerto pour violon en *ré* mineur fait peau neuve, reconstitué à partir de sa version pour clavecin par des musicologues. Transcriptions, adaptations, réorchestrations : un programme incandescent où les chefs-d'œuvre se transforment sous l'archet électrisant de Radulović.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert,

DE Nemanja Radulović und das Ensemble Double Sens sind unberechenbare Nomaden und Virtuosen, die Werke neu arrangieren und transkribieren. Nemanja Radulović, Geiger und Professor an der Musikhochschule HEMU – Valais-Wallis im Zeitraum 2024/25, interpretiert hier bekannte Meisterwerke neu. Der Abend beginnt mit Beethoven und seiner Kreutzer-Sonate, die zu ihrer Entstehungszeit als schockierend und unverständlich galt. Dem Komponisten wurde sogar « ästhetischer Terrorismus » vorgeworfen. Das Werk nimmt eine neue Dimension an und wird durch das Arrangement von Nemanja Radulović zum Leuchten gebracht. Als weiteres Denkmal veranschaulicht die Chaconne aus Bach Partita für Violine Solo in d-Moll den Reichtum des Geigenrepertoires. Auch Bachs Violinkonzert d-Moll, das von Musikwissenschaftlern anhand seiner Fassung für Cembalo rekonstruiert wurde, präsentiert sich in einem neuen Gewand. Ein glanzvolles Konzertprogramm mit Transkriptionen, Adaptionen und Neuorchestrierungen, in dem sich Meisterwerke unter dem elektrisierenden Bogen von Radulović verwandeln.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

PAHUD
LANGLAMET
BERTHAUD

19.05.2026

Mardi *Dienstag*

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

MARIE-PIERRE
LANGLAMET

Harpe *Harfe*

LISE BERTHAUD

Alto *Bratsche*

JACQUES IBERT

Deux Interludes pour flûte, alto et harpe

MARCEL TOURNIER

Vers la source dans le bois, pour harpe seule

CLAUDE DEBUSSY

Sonate pour flûte, alto et harpe

MICHAEL JARRELL

Le Point est la source de tout... (Epitome II),
pour flûte seule

ARNOLD BAX

Trio élégiaque pour flûte, alto et harpe

GYÖRGY KURTÁG

Jelek (Op. 5b), version originelle
pour alto seul

MAURICE RAVEL

Sonatine en *fa* dièse mineur (M.40)
arr. pour flûte, alto et harpe Pierre Fabrice

19:30 / 95 min
Avec entracte Mit Pause

FR Emmanuel Pahud, Artiste Signature de la saison 25-26 de Noda bcvs, retrouve la harpiste Marie-Pierre Langlamet, sa complice au sein du Philharmonique de Berlin, et l'altiste Lise Berthaud pour un concert de musique de chambre placé sous le signe du timbre et du silence. Trois instruments aux imaginaires forts: la harpe, mystérieuse et aquatique, la flûte, entre sensualité et souffle d'outre-monde, et l'alto, mélancolique et profond. Trois voix singulières qui se dévoilent tour à tour en solo, avant de fusionner dans des œuvres à la palette sonore raffinée. Les compositeurs français sont naturellement au cœur de ce programme: Debussy et sa célèbre Sonate, écrite en 1915 dans un moment d'inspiration retrouvée, Ibert et ses Interludes aux accents castillans, Ravel et sa délicate Sonatine transcrite pour l'occasion, et Tournier, maître de la harpe, avec un solo qui évoque les sources cachées dans les bois. À leurs côtés, le Trio élégiaque du britannique Arnold Bax, nourri de ses influences françaises, et deux figures de la musique contemporaine: György Kurtág, dont les miniatures pour alto seul sculptent le silence comme une matière vivante, et le Suisse Michael Jarrell, compositeur vivant et enseignant à Genève, dont *Le Point est la source de tout...* – pièce dédiée à Emmanuel Pahud – propose un regard vers l'origine du souffle et du son. Ce concert est une invitation à plonger dans un monde sonore d'une richesse rare, où chaque note devient trace, signe, résonance intime. Un moment suspendu, entre sources profondes et éclats d'étoiles.

Noda+

Clés d'écoute: conférence 1h avant le concert.
Les Chroniques du XX^e siècle 1 & 2:
noda.ch/noda-plus

DE Emmanuel Pahud, Artiste Signature von Noda wkb in der Saison 2025/26, trifft auf die Harfenistin Marie-Pierre Langlamet, seine Orchesterkollegin bei den Berliner Philharmonikern, und die Bratschistin Lise Berthaud. Gemeinsam spielen sie ein Kammerkonzert, das ganz im Zeichen der Klangfarbe und der Stille steht. Zu hören sind drei Instrumente, die die Fantasie stark anregen können: die geheimnisvolle Harfe, deren Klang wie Wasser fliesst, die Flöte, die Leidenschaft mit einem ausserirdischen Atem vereint und die Bratsche, die melancholisch und tief sinnig klingt. Die drei singulären Stimmen treten nach und nach solo in Erscheinung oder verschmelzen miteinander in anderen Werken, die eine raffinierte Klangpalette bieten. Französische Komponisten stehen im Zentrum des Programms: Debussy und seine berühmte Sonate, Ibert und seine Interludes mit spanischen Akzenten, Ravel und seine zarte Sonatine, die zu diesem Anlass transkribiert wurde, und Tournier, ein Meister der Harpe, mit einem Solostück. Flankiert werden diese Kompositionen von dem elegischen Trio des Briten Arnold Bax, das sich aus französischen Einflüssen speist, sowie von Werken zweier Vertreter der zeitgenössischen Musik. In den Miniaturen für die Solo-Bratsche von György Kurtág wird die Stille wie eine lebendige Materie geformt. Und der in Genf lehrende Schweizer Komponist Michael Jarrell wirft in *Le Point est la source de tout...* – einem Stück, das Emmanuel Pahud gewidmet ist – seinen Blick auf den Ursprung des Atems und des Klangs. Dieses Konzert lädt dazu ein, in eine Klangwelt von seltenem Reichtum einzutauchen.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.
Chroniken des 20. Jahrhunderts 1 & 2:
noda.ch/noda-plus

**PAHUD
GOERNER**

20.05.2026

Mercredi *Mittwoch*

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

NELSON GOERNER

Piano *Klavier*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Sonate pour flûte et clavier en *la* majeur
(BWV 1032)

SERGEI PROKOFIEV

Sonate pour flûte et piano
en *ré* majeur (Op. 94)

ROBERT SCHUMANN

Fantasiestücke (Op. 73)
arr. pour flûte Emmanuel Pahud

RICHARD STRAUSS

Sonate pour violon et piano
en *mi* bémol majeur (Op. 18)
arr. pour flûte Emmanuel Pahud

19:30 / 100 min
Avec entracte *Mit Pause*

FR Pour la première fois, Emmanuel Pahud et Nelson Goerner partagent la scène : une rencontre inédite entre deux géants de la musique. Pahud, flûtiste star et Artiste Signature de Noda bcvs, s'associe à Goerner, pianiste de renom et fin connaisseur du piano des lieux, puisqu'il a lui-même sélectionné ce piano de concert de Noda bcvs chez Steinway. Une alliance rare, taillée sur mesure pour un moment d'exception. Ce récital est une traversée libre et virtuose des époques et des styles : une flûte nomade, curieuse, capable de tout dire. Bach et son énigmatique Sonate en *la* majeur, dont le premier mouvement reste partiellement perdu, ouvre ce voyage. Puis vient la Sonate de Prokofiev, lumineuse malgré les ombres de la guerre, avant les délicats *Fantasiestücke* de Schumann, réarrangés avec finesse par Pahud lui-même. Enfin, Strauss, avec une sonate flamboyante, d'abord pensée pour le violon, mais dont la flûte révèle une autre voix, lyrique et éclatante. Un moment suspendu, entre virtuosité, complicité et liberté d'interprétation.

Noda+

Clés d'écoute : conférence 1h avant le concert.

DE Zum ersten Mal sind Emmanuel Pahud und Nelson Goerner gemeinsam auf der Bühne zu erleben. Der Starflötist Pahud, der auch Artiste Signature von Noda wkb ist, tritt mit dem renommierten Pianisten und Klavierexperten Goerner auf, der den Flügel für das Konzert im Saal Noda wkb persönlich bei Steinway ausgewählt hat. Eine Allianz, die eigens für einen aussergewöhnlichen Moment entstanden ist. Bei diesem Rezital werden Epochen und Stile frei und virtuos durchquert – von einer nomadenhaften Flöte, die neugierig ist und alles auszudrücken vermag. Bachs rätselhafte Sonate in A-Dur, deren erster Satz teils verloren ist, steht am Anfang dieser Reise. Dann folgen die Sonate von Prokofjew, die trotz der Schatten des Krieges Leuchtkraft besitzt, und die zarten *Fantasiestücke* von Schumann, die Pahud mit Feingefühl neu arrangiert hat. Schliesslich gibt es eine flammende Sonate von Strauss, die ursprünglich für die Geige gedacht war. Die Flöte lässt hier eine andere Stimme hervortreten, die lyrisch und strahlend ist.

Noda+

Hörschlüssel: Vortrag 1 Stunde vor dem Konzert.

A man with short brown hair and a light beard is standing against a textured, mottled grey and blue background. He is wearing a white long-sleeved shirt, a dark brown vest with a subtle pattern, and a red scarf. He is holding a gold-colored flute vertically in his right hand. The text "ARTISTE SIGNATURE" is overlaid in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center of the image.

ARTISTE SIGNATURE

ARTISTE SIGNATURE

Emmanuel Pahud

Concerts *Konzerte*

19 mai 2026
Musique de Chambre *Kammermusik*
E. Pahud; M.-P. Langlamet; L. Berthaud

20 mai 2026
Musique de Chambre *Kammermusik*
E. Pahud; N. Goerner

Voici le tout premier Artiste Signature de Noda bcvs : Emmanuel Pahud. Flûtiste d'origine suisse, musicien aux mille vies, il est flûte solo du Berliner Philharmoniker depuis ses 23 ans et mène une carrière internationale vertigineuse. Ce nouveau format met à l'honneur un musicien hors du commun, invité pour partager son art sous toutes ses facettes.

FR Emmanuel Pahud se dévoile ainsi dans un récital inédit avec le pianiste Nelson Goerner – une première rencontre sur scène – et dans un concert de musique de chambre aux côtés de la harpiste Marie-Pierre Langlamet, sa partenaire au Philharmonique de Berlin, et de l'altiste Lise Berthaud.

Avec Noda+, un format de médiation interactif, il va plus loin et partage les coulisses de son parcours. Il participera notamment à Confidences d'artiste, un moment intime et interactif où il répondra à toutes les questions: comment rêve-t-on en musique? Que vit-on avant d'entrer sur scène? Quelle relation entre un soliste et son instrument?

Le flûtiste est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, membre d'honneur de la Royal Academy of Music et ambassadeur de l'UNICEF. Il enseigne en tant que professeur à l'Académie Karajan des Berliner Philharmoniker et comme Distinguished Visiting Professor à la Barenboim-Said Akademie. En 2024, il a reçu le Prix de musique Léonie-Sonning pour l'ensemble de son œuvre. Emmanuel Pahud est bien plus qu'un soliste d'exception – c'est la rencontre avec une voix et un artiste charismatique.

Emmanuel Pahud ist der erste Artiste Signature von Noda wkb. Der in der Schweiz geborene Flötist hat viele verschiedene Gesichter. Seit seinem 23. Lebensjahr spielt er als Soloflötist bei den Berliner Philharmonikern und macht eine schwindelerregende internationale Karriere. Das neue Signatur-Format rückt einen ungewöhnlichen Musiker in den Fokus, der dazu eingeladen ist, alle Facetten seiner Kunst zu zeigen.

DE Emmanuel Pahud präsentiert sich nun bei einem einzigartigen Rezital mit dem Pianisten Nelson Goerner, den er zum ersten Mal auf der Bühne trifft, sowie bei einem Kammerkonzert mit der Harfenistin Marie-Pierre Langlamet – einer Orchesterkollegin aus Berlin – und der Bratschistin Lise Berthaud.

Bei Confidences d'artiste – einem interaktiven Format des neuen Programms Noda+ – lässt er das Publikum hinter die Kulissen schauen und verrät einiges über seinen Werdegang. Die Zuschauer erhalten persönliche Einblicke in sein Leben und Antworten auf alle möglichen Fragen: «Wie träumt man von Musik?», «Was empfindet man, bevor man auf die Bühne geht?» oder «Welche Beziehung hat ein Solist zu seinem Instrument?»

Der Flötist ist Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, Ehrenmitglied der Royal Academy of Music und Botschafter für UNICEF. Er unterrichtet als Dozent an der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker und als Distinguished Visiting Professor an der Barenboim-Said-Akademie. 2024 wurde er mit dem Léonie-Sonning-Musikpreis für sein bisheriges Lebenswerk ausgezeichnet. Emmanuel Pahud ist weitaus mehr als ein Ausnahmesolist – man erlebt eine Begegnung mit einer Stimme und einem charismatischen Künstler.

Noda+, c'est plus de musique, plus de questionnements, plus d'échanges : tout simplement plus de Noda ! À nos côtés, venez anticiper, approfondir ou prolonger l'expérience du concert, dans un esprit ludique et joyeux, au carrefour des arts et des sensibilités. Entre amis ou en famille, Noda+ est fait pour vous.

Clés d'écoute

La musique classique vous intimide ? Les œuvres programmées vous interrogent ? Soyez les bienvenus : une heure avant chaque concert, assistez à notre conférence d'avant-concert pour partager avec nous les clés d'écoute – afin que le concert soit encore plus réjouissant !

Les programmes de salle

Lors de chaque concert, Noda bcvs a le plaisir de vous offrir un programme de salle gratuit, comme une main tendue vers vous. L'occasion de découvrir le parcours des artistes invités et d'en savoir plus sur les œuvres interprétées, en toute tranquillité, depuis son fauteuil !

Confidences d'artiste

Comment travaille un soliste international ? Quelle relation entretient-il avec son instrument ? Avec son public ? Avec les compositeurs qu'il aime ? Rêve-t-il en musique ? Dort-il mal avant un concert ? Confidences d'artiste, c'est un temps privilégié, convivial et intimiste, auprès de grands musiciennes et musiciens de notre temps. L'occasion idéale pour leur poser toutes vos questions et en savoir plus sur les coulisses de ces existences hors normes.

C'est confirmé ! Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud, Gabriela Montero et Sir Andrés Schiff seront de la partie. Tous les détails sont à découvrir sur notre site.

info: noda.ch/noda-plus

Jeune public

Noda bcvs s'associe à Educa'son pour deux concerts famille dès 6 ans ! Au programme: des moments interactifs autour de la lutherie et du rap, pour découvrir la musique autrement, en famille.

info: noda.ch/noda-plus

Les Chroniques

Au fil de la saison: histoire de la musique

Les concerts se suivent et ne se ressemblent pas. Au fil de la saison de Noda bcvs, l'on pourra découvrir des œuvres couvrant 5 siècles de musique. Avis aux esprits curieux, avides de connaissances : les Chroniques offrent un temps d'approfondissement, pour mieux comprendre les enjeux des grandes périodes de notre histoire musicale.

Quels instruments tiennent le haut de l'affiche en 1615 ? Quelles formes musicales sont les plus appréciées en 1850 ? Quels compositeurs importants sont actifs au XVIII^e siècle ? Quelle vision de la musique est portée par les novateurs de 1910 ? Quatre périodes seront explorées: le baroque, le classicisme, le romantisme et le XX^e siècle. Chacune d'entre elles fera l'objet de deux sessions d'1h30 vous invitant à plonger au plus près du phénomène musical. Le premier rendez-vous, sous forme de cours-conférence, introduira les concepts-clés. Le second, plus interactif, offrira un beau panel d'exemples musicaux commentés, en présence de musiciens live. Une approche vivante et sensible de l'histoire de la musique.

Chroniques baroques 1 & 2	7 & 25.10.25
Chroniques classiques 1 & 2	6 & 17.01.26
Chroniques romantiques 1 & 2	24.03.26 & 18.04.26
Chroniques du XX ^e siècle 1 & 2	21.04.26 & 16.05.26

info: noda.ch/noda-plus

Faux et fort !

Et si vous passiez de l'autre côté ? Sur la scène de Noda bcvs, devenez la voix que vous avez toujours rêvé d'être, et vivez une expérience collective et ludique du chant choral. Sur votre pause de midi, venez passer 45 minutes dans la Grande Salle, en compagnie de chefs de chœur joyeux et engagés : apprenez à respirer profondément, à sentir votre corps, et... à donner de la voix, sans plus craindre le regard de vos voisins. Faux et fort ! : Noda, mieux que sous la douche ! Avec des chefs de chœur actifs dans la région, connus et reconnus.

23.09.25 | 02.12.25 | 27.01.26 | 31.03.26

info: noda.ch/noda-plus

Les Laboratoires

Échanges sciences et musique

La musique est un véritable carrefour. Est-ce un art, est-ce une science ? Parle-t-elle à nos sensations, à notre raison ? Les laboratoires, c'est un espace ouvert où musique et science se rencontrent, pour en savoir plus sur la fabrique de nos émotions. Sur scène, musiciens et scientifiques dialoguent, conversent, échangent, pour mieux cerner ces sentiments que nous connaissons toutes et tous, et qui font de nous des humains à part entière. Une heure de rencontre, où votre parole sera aussi la bienvenue !.

info: noda.ch/noda-plus

Les Matinées musicales

Dimanche en musique à Noda bcvs

Dans l'espace bar de Noda bcvs, transformé pour l'occasion en scène musicale, profitez d'une matinée musicale en compagnie des talents de demain ! Un dimanche par mois, les étudiantes et étudiants de l'HEMU – Valais-Wallis se réunissent en formations variées pour faire vibrer chaque instrument et explorer des univers musicaux riches et surprenants. Exit la Grande Salle, place à une rencontre intime et immersive avec les artistes. Et après la musique, prolongez l'instant autour d'un moment convivial et chaleureux. Une sortie dominicale qui sort de l'ordinaire !

info: noda.ch/noda-plus

Noda+, das heisst: mehr Musik hören, mehr Fragen stellen und mehr Austausch erleben – ganz einfach: mehr Noda. Bereiten Sie sich mit uns vor, vertiefen oder verlängern Sie Ihr Konzerterlebnis auf eine spielerische, vernünftige Art und Weise. Ob Sie mit Freunden oder mit der Familie dabei sind – Noda+ ist für alle bestimmt.

Hörschlüssel

Klassische Musik schüchtert Sie ein? Sie haben Fragen zu den Werken, die auf dem Programm stehen? Seien Sie herzlich willkommen zu unseren Einführungsvorträgen, die jeweils eine Stunde vor jedem Konzert stattfinden. Entdecken Sie mit uns neue Zugänge zum Hören von Musik, damit Ihnen das Konzert noch mehr Freude bereitet.

Programmhefte

Bei jedem Konzert bietet Ihnen Noda wkb unentgeltlich ein Programmheft an. Wir verstehen dies als symbolisches Handschlag. Sie haben die Möglichkeit, den Werdegang der eingeladenen Künstler zu entdecken und mehr über die aufgeführten Werke zu erfahren – in aller Ruhe, auf Ihrem Sitzplatz.

Künstlerbekenntnisse

Wie arbeitet ein international gefragter Solist? Welche Beziehung hat er zu seinem Instrument, zu seinem Publikum und zu den Komponisten, die er liebt? Träumt er von Musik? Schläft er schlecht vor einem Konzert? In der Veranstaltungsreihe Confidences d'artiste können Sie grosse Musikerinnen und Musiker in ungezwungener Atmosphäre aus nächster Nähe erleben und wertvolle Zeit mit ihnen verbringen. Eine ideale Gelegenheit, um alles zu fragen, was Ihnen in den Sinn kommt und mehr über das Leben zu erfahren, das diese aussergewöhnlichen Persönlichkeiten hinter den Kulissen führen.

Es ist bestätigt! Alexandre Tharaud, Emmanuel Pahud, Gabriela Montero und Sir Andrés Schiff sind mit dabei. Alle Details finden Sie auf unserer Website.

Informationen: noda.ch/noda-plus

Junges Publikum

Noda wkb und Educa'son präsentieren zwei Familienkonzerte für Kinder ab 6 Jahren! Freut euch auf interaktive Erlebnisse rund um Geigenbau und Rap – Musik entdecken, staunen und gemeinsam Spass haben!

Informationen: noda.ch/noda-plus

Chroniken

Mit Musikgeschichte durch die Saison

Im Laufe einer Spielzeit von Noda wkb kann man Werke aus fünf Jahrhunderten entdecken. Die Konzerte folgen aufeinander und ähneln sich nicht. Die Chroniken sind für Neugierige gedacht, die nach mehr Wissen dürsten. Sie helfen Ihnen, in die Tiefe vorzudringen und die grossen Epochen unserer Musikgeschichte besser zu verstehen. Welche Instrumente spielten im Jahr 1615 die grösste Rolle? Welche musikalischen Formen waren 1850 besonders geschätzt? Wie hiessen die wichtigsten Komponisten im 18. Jahrhundert? Und welche musikalische Vision hatte die Avantgarde um 1910?

Wir erkunden vier Epochen: Barock, Klassik, Romantik und das 20. Jahrhundert. Jede von ihnen wird in zwei Veranstaltungen behandelt, die jeweils 90 Minuten dauern und dazu einladen, sich ganz in die Musik zu versenken. Im ersten Kurs wird Ihnen durch einen Vortrag grundlegendes Wissen über die Zeit nahegebracht. Der zweite Teil ist interaktiver gestaltet – gemeinsam mit Musikern wird eine Auswahl von Musikstilen vorgestellt und kommentiert. Sie haben hier Gelegenheit, sich der Musikgeschichte auf eine lebendige und einfühlsame Weise zu nähern.

Chroniken des Barock 1 & 2	7 & 25.10.25
Chroniken der Klassik 1 & 2	6 & 17.01.26
Chroniken der Romantik 1 & 2	24.03.26 & 18.04.26
Chronik des 20. Jahrhunderts 1 & 2	21.04.26 & 16.05.26

Informationen: noda.ch/noda-plus

Keine Angst vor falschen Tönen!

Und wenn Sie einmal die Seite wechseln würden? Werden Sie auf der Bühne von Noda wkb zu der Stimme, von der Sie immer geträumt haben. Machen Sie gemeinsam mit anderen die spielerische Erfahrung, im Chor zu singen. Verbringen Sie in Ihrer Mittagspause 45 Minuten im Grossen Saal, wo Sie gutgelaunte und engagierte Chorleiter treffen werden. Lernen Sie, tief durchzuatmen, Ihren Körper zu spüren und ... Ihre Stimme erklingen zu lassen, ohne den Blick Ihres Nachbarn zu fürchten.

Haben Sie keine Angst vor falschen Tönen! Hier singen Sie unter Anleitung bekannter und anerkannter Chorleiter aus der Region. Das klappt besser als zu Hause unter der Dusche!

23.09.25 | 02.12.25 | 27.01.26 | 31.03.26

Informationen: noda.ch/noda-plus

Laboratorien

Austausch zwischen Wissenschaft und Musik

In der Musik kreuzen sich viele Wege. Ist sie eine Kunst oder eine Wissenschaft? Spricht Sie unsere Gefühle oder eher unseren Verstand an? Die Laboratorien sind offene Räume, in denen sich Musik und Wissenschaft begegnen, damit wir mehr darüber erfahren, wie unsere Emotionen entstehen. Auf der Bühne treten Musiker und Wissenschaftler miteinander in einen Dialog und in einen Austausch, um über Gefühle zu sprechen, die wir alle kennen und die uns zu menschlichen Wesen machen. Eine Begegnungstunde, in der auch Sie sich gern zu Wort melden können.

Informationen: noda.ch/noda-plus

Musikalische Matineen

Sonntagvormittage mit Musik bei Noda wkb

In der Bar von Noda wkb, die sich zu diesem Anlass in eine Musikbühne verwandelt, können Sie musikalische Matineen mit den Talenten von morgen erleben! An einem Sonntag im Monat treten hier Studentinnen und Studenten der Musikhochschule (HEMU) Valais-Wallis in unterschiedlichen Formationen auf. Sie lassen ihre Instrumente vibrieren und erforschen reiche, überraschende Musikwelten. Verlassen Sie einmal den Grossen Saal, um Künstler ganz nah zu erleben und voll in ihre Musik einzutauchen. Und bleiben Sie danach gern noch da, um den Tag weiter in Gesellschaft anderer zu geniessen. Ein Ausgang am Sonntag, der sich vom normalen Alltag abhebt.

Informationen: noda.ch/noda-plus

Noda bcvs – L'espace événementiel d'exception à Sion

Que vous soyez organisateur de concerts, une entreprise en quête d'un cadre innovant ou une association à la recherche d'un lieu emblématique, Noda bcvs vous ouvre ses portes avec une offre de location modulable et accessible.

FR Un lieu au design unique et à l'acoustique de pointe

Niché au cœur de Sion, Noda bcvs se distingue par une matérialisation architecturale exceptionnelle: un écrin noir enveloppé d'un tissu métallique doré qui allie performance acoustique et mise en scène lumineuse. Sa technologie avancée répond aux exigences des musiciens, congressistes et d'un public averti, garantissant une expérience inégalée.

Des espaces flexibles pour toutes vos ambitions

Que ce soit pour un congrès, un séminaire, un concert ou un spectacle, Noda bcvs s'adapte à vos besoins avec:

Une Grande Salle offrant différentes configurations:

- **Concerts:** 550 places (374 parterre + 174 balcons)
- **Congrès:** 550 places (parterre + balcon variables)
- **Scène modulable** (145 à 175 m²) avec système d'élévateurs
- **Régie fermée** ou en arrière-salle ainsi que 2 cabines de traduction

5 espaces complémentaires:

- 2 espaces « Conférence » de 50 m² chacun
- 1 espace « Loge-conférence » de 240 m²
- 1 Hall (rez + balcon) de 200 m² avec vestiaire et WC
- 1 Foyer-bar de 200 m² avec cuisine pour accueil de traiteurs

2 espaces extérieurs:

- Place de l'Aubade (surface utilisable de 1000 m²)
- Square des Mayennets (espace public avec couvert végétal)

Avec seulement 60 secondes à pied entre Noda bcvs, le parking souterrain de Cour de Gare et la gare CFF, l'accessibilité est optimale pour vos invités – mobilité douce et voitures!

Pour répondre à toutes les exigences, Noda bcvs propose des locations par espace ou en package. Et pour les associations sédunoises, un tarif préférentiel de -50% est accordé.

Grâce à des partenariats stratégiques, l'offre s'élargit encore avec l'accès possible à:

- La salle de conférence du campus Energypolis (aula de 170 places)
- L'hôtel de Cour de Gare (120 chambres neuves, 3 étoiles) avec son rooftop

Votre événement mérite le meilleur.

En choisissant Noda bcvs, vous optez pour un espace innovant, modulable et accessible, pensé pour magnifier chaque performance et chaque prise de parole. Contactez-nous pour une offre sur mesure et donnez à votre événement le cadre qu'il mérite.

Toutes les informations sur les locations: noda.ch/locations

Noda wkb – ein aussergewöhnlicher Veranstaltungsbereich in Sion

Wenn Sie ein Konzertveranstalter, ein Unternehmen mit Interesse an einem innovativen Rahmen oder ein Verein auf der Suche nach einem besonderen Ort sind, öffnet Ihnen Noda wkb die Türen und vermietet flexibel anpassbare Räume zu guten Preisen.

DE Ein einzigartig gestalteter Ort mit einer Spitzenakustik

Im Herzen von Sion gelegen, zeichnet sich der Saal Noda wkb durch eine aussergewöhnliche Architektur aus: eine schwarze, mit vergoldetem Metallgewebe ausgekleidete Schuhschachtel, in der sich eine erstklassige Akustik mit einer Inszenierung voller Strahlkraft verbindet. Eine fortschrittliche Technologie, die den hohen Erwartungen von Musikern, Kongressteilnehmern und eines fachkundigen Publikums entspricht, garantiert allen ein unvergleichliches Erlebnis.

Flexibel nutzbare Räume für alle Ansprüche

Ganz gleich, ob Sie einen Kongress, ein Seminar, ein Konzert oder eine Theateraufführung planen – Noda wkb stellt sich auf Ihre Bedürfnisse ein:

1 Grosser Saal mit unterschiedlichen Bestuhlungsvarianten:

- **Konzert:** 550 Sitzplätze (374 im Parkett + 174 auf den Balkonen)
- **Kongress:** 550 Sitzplätze (variabel im Parkett und auf den Balkonen)

- Mehrzweckbühne (145 bis 175 m²) mit Aufzugsanlage
- Regiebereich im Saal oder im Nebenraum sowie 2 Übersetzerkabinen

5 zusätzliche Flächen:

- 2 Konferenzräume, jeweils 50 m²
- 1 Logen-Konferenzbereich, 240 m²
- 1 Eingangsfoyer (Erdgeschoss + Balkon), 200 m² mit Garderobe und WC
- 1 Foyer mit Bar, 200 m², mit einer Küche für den Catering-Service

2 Aussenflächen:

- Place de l'Aubade (1000 m² Nutzfläche)
- Square des Mayennets (öffentlicher Raum mit Begrünung)

Für Ihre Gäste, die mit dem Auto oder mit öffentlichen Verkehrsmitteln anreisen, ist Noda wkb optimal erreichbar. Von der Tiefgarage des Quartiers Cour de Gare und vom SBB-Bahnhof Sion kommt man zu Fuss in nur 60 Sekunden zu dem Saal.

Um allen Ansprüchen gerecht zu werden, vermietet Noda wkb seine Flächen einzeln oder im Paket. Vereine, die in Sion ansässig sind, erhalten Sonderkonditionen mit einem Rabatt von 50%.

Dank strategischen Partnerschaften kann Noda wkb weitere Angebote machen:

- Konferenzsaal des Campus Energypolis (Aula mit 170 Sitzplätzen)
- Hotel Cour de Gare (120 neue Zimmer, 3 Sterne) mit Dachterrasse

Ihre Veranstaltung verdient nur das Beste.

Wenn Ihre Wahl auf Noda wkb fällt, entscheiden Sie sich für einen innovativen, flexibel anpassbaren und gut erreichbaren Veranstaltungsbereich, der jede Aufführung und jeden Vortrag aufwertet. Nehmen Sie zu uns Kontakt auf, damit wir Ihnen ein massgeschneidertes Angebot machen können und Ihre Veranstaltung den Rahmen erhält, den sie verdient.

Alle Informationen finden Sie auf noda.ch/locations

Nous soutenir

Vous cherchez une manière concrète et valorisante de nous accompagner? Rejoignez l'aventure Noda bcvs! Notre projet repose sur l'engagement, la performance et la passion. Pour aller plus loin, nous avons besoin de vous!

FR Pourquoi nous soutenir?

Soutenir Noda bcvs, c'est bien plus qu'un partenariat: c'est intégrer une communauté dynamique et ambitieuse. Que vous soyez particulier, indépendant ou entreprise, il existe une formule adaptée pour vous impliquer.

Le Club des Amis	dès 2500.-/an (particuliers)
Le Club Partenaires	dès 5000.-/an (entreprises)

En rejoignant ce cercle privilégié, vous bénéficiez de nombreux avantages:

- Visibilité et notoriété: associez votre image à un projet en pleine expansion et profitez d'une visibilité à travers nos événements, supports de communication et plateformes digitales.
- Networking et échanges: rencontrez d'autres mélomanes, entrepreneurs et partenaires partageant les mêmes valeurs lors de nos rencontres exclusives.

- Places de choix pour des concerts: profitez d'un accès aux meilleurs sièges du parterre et vivez les plus grands événements musicaux comme jamais auparavant.
- Meet & Greet avec les artistes: vivez une rencontre unique et partagez des instants privilégiés avec eux.

Prêts à nous rejoindre?

Contactez-nous et construisons ensemble l'avenir de Noda bcvs!

Toutes les informations sur nos Club Partenaires & Amis sont disponibles sur: noda.ch/nous-soutenir

Ma première fois à Noda bcvs

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sans jamais oser le demander. Que vous soyez un mélomane averti ou un aventurier musical, voici quelques conseils pour une expérience fluide et agréable.

FR Comment s'orienter et quand arriver?

Une signalétique claire vous guidera vers les entrées, la billetterie et votre siège. Et si malgré tout vous hésitez, notre personnel est là pour vous aider. Arrivez au moins 30 minutes avant le début du concert pour avoir le temps de vous installer sereinement.

Comment s'habiller?

Bonne nouvelle: pas de dress code imposé. Venez comme vous êtes, en tenue chic ou décontractée. L'essentiel est que vous soyez à l'aise.

Y a-t-il une pause?

La plupart des concerts comprennent un entracte d'environ 20 minutes, le temps idéal pour se dégourdir les jambes, boire un verre et échanger vos impressions.

Et si j'arrive en retard?

Les événements commencent à l'heure précise indiquée sur le billet. Une fois les portes fermées, l'accès à la salle n'est plus garanti et dépend de la situation sur place. Si le personnel d'accueil autorise l'entrée, le retardataire doit s'attendre à être placé ailleurs qu'initialement réservé, au moins jusqu'à l'entracte.

Je peux prendre des photos ou des vidéos?

On comprend, c'est tentant. Mais pour préserver l'expérience de toutes et tous, les photos et vidéos sont interdites pendant les concerts et spectacles. Avant et après, en revanche, vous pouvez capturer vos souvenirs. Pensez aussi à éteindre votre téléphone ou à le mettre en mode silencieux lorsque vous êtes dans la Grande Salle.

J'applaudis quand?

En musique classique, on n'applaudit pas entre les mouvements, mais à la fin de chaque pièce. Si vous hésitez, observez les autres ou attendez que le chef d'orchestre se tourne vers le public.

Puis-je boire un verre ou grignoter?

Les espaces de restauration sont disponibles avant le concert, pendant l'entracte et après. En revanche, boissons et nourriture ne sont pas autorisées dans la Grande Salle.

Et si j'ai encore des questions?

Notre équipe est là pour vous accompagner et faire de votre soirée un moment inoubliable. Installez-vous, détendez-vous et laissez la musique faire le reste!

Unterstützen Sie uns

Suchen Sie nach einer konkreten Möglichkeit, um uns Ihre Wertschätzung zu zeigen? Begleiten Sie uns bei dem Abenteuer Noda wkb! Unser Projekt basiert auf Engagement, Leistung und Leidenschaft. Und wir brauchen Sie, um weiter voranzukommen!

DE Warum sollten Sie uns fördern?

Mit Ihrer Unterstützung für Noda wkb gehen Sie nicht nur eine Partnerschaft ein – Sie werden Teil einer dynamischen und ehrgeizigen Gemeinschaft. Ob Privatpersonen, Unternehmen oder Vereine, wir haben für alle das passende Angebot.

Le Club des Amis ab 2500.–/Jahr (Privatpersonen)

Le Club Partenaires ab 5000.–/Jahr (Unternehmen)

Wenn Sie diesem exklusiven Kreis beitreten, kommen Sie in den Genuss vieler Vorteile.

- Sichtbarkeit und Bekanntheit – Verbinden Sie Ihr Image mit einem expandierenden Projekt und profitieren Sie davon, durch unsere Veranstaltungen, Kommunikationskanäle und digitalen Plattformen sichtbar zu werden.
- Networking und Austausch-Treffen Sie bei unseren exklusiven Anlässen weitere Musikliebhaber, Unternehmer und Partner, die die gleichen Werte teilen wie Sie.

- Vorzugsplätze bei Konzerten – Sie erhalten Zugang zu den besten Sitzplätzen im Parkett und können grosse Musikereignisse so intensiv wie nie zuvor geniessen.
- Meet & Greet mit Künstlern – Erleben Sie einzigartige Begegnungen und besondere gemeinsame Momente.

Wollen Sie dabei sein?

Nehmen Sie zu uns Kontakt auf und lassen Sie uns gemeinsam die Zukunft von Noda wkb gestalten!

Alle Informationen zu unseren Clubs für Partner und Freunde finden Sie unter: noda.ch/nous-soutenir

Mein erster Besuch im Saal Noda wkb

Was Sie schon immer wissen wollten, aber nicht zu fragen wagten. Ganz gleich, ob Sie ein versierter Musikliebhaber sind oder ein musikalisches Abenteuer suchen – hier sind ein paar Tipps für einen angenehmen, unbeschwerten Konzertbesuch.

DE Wie finde ich mich zurecht, und wann sollte ich ankommen?

Hinweisschilder leiten Sie zu den Eingängen, zur Konzertkasse und zu Ihrem Platz. Und wenn Sie trotzdem unsicher sind, wird Ihnen unser Personal gern weiterhelfen. Seien Sie am besten mindestens 30 Minuten vor Konzertbeginn vor Ort, um genug Zeit zu haben, Ihren Platz einzunehmen.

Wie sollte ich mich kleiden?

Die gute Nachricht: Es gibt keinen festgelegten Dresscode. Kommen Sie so, wie es Ihnen am besten passt, schick oder lässig angezogen. Wichtig ist, dass Sie sich wohlfühlen.

Gibt es eine Pause?

Bei den meisten Konzerten ist eine Pause von etwa 20 Minuten eingeplant. In der Zeit kann man sich gut die Beine vertreten, ein Glas trinken und seine Eindrücke mit anderen teilen.

Und wenn ich mich verspäte?

Die Veranstaltungen beginnen pünktlich zur auf dem Ticket angegebenen Zeit. Nach Schließung der Türen ist der Zugang zum Saal nicht mehr garantiert und hängt von der Situation vor Ort ab. Wenn das Einlasspersonal den Zutritt erlaubt, muss der verspätete Besucher damit rechnen, bis mindestens zur Pause auf einen anderen Platz als den ursprünglich reservierten gesetzt zu werden.

Darf ich Foto- und Filmaufnahmen machen?

Wir verstehen, dass die Versuchung gross ist. Fotos und Videos sind aber während Konzerten und anderen Aufführungen nicht erlaubt. Vor dem Beginn und am Schluss dürfen Sie Ihre Eindrücke gern als Souvenir festhalten. Um allen ein ungestörtes Konzerterlebnis zu bieten, bitten wir Sie, im Grossen Saal ihre Mobiltelefone entweder aus- oder stummzuschalten.

Wann darf ich klatschen?

Bei klassischen Konzerten applaudiert man nicht zwischen den Sätzen, sondern erst am Ende eines Werkes. Wenn Sie sich nicht sicher sind, beobachten Sie andere Besucher im Saal oder warten Sie einfach so lange, bis sich der Dirigent zum Publikum umdreht.

Kann ich etwas essen und trinken?

Für gastronomische Angebote vor dem Konzert, in der Pause und danach ist gesorgt. Es ist allerdings nicht gestattet, Getränke und Speisen in den Grossen Saal mitzunehmen.

Und wenn ich weitere Fragen habe?

Unser Team steht Ihnen zur Seite, um Ihnen einen unvergesslichen Abend zu bereiten. Nehmen Sie Platz, entspannen Sie sich und lassen Sie die Musik für alles andere sorgen.

Tarifs

Les informations relatives aux tarifs pour chaque événement peuvent être consultées en ligne ou en prenant contact avec la billetterie. Selon la programmation, vous pourrez choisir librement votre siège parmi cinq catégories. Les montants sont ceux en vigueur pour la saison 25-26.

	Tarif réduit*	Plein tarif
Nœud'Or par concert	90.- à 120.-	105.- à 135.-
Cat 1 par concert	75.- à 105.-	90.- à 120.-
Cat 2 par concert	60.- à 90.-	75.- à 105.-
Cat 3 par concert	45.- à 75.-	60.- à 90.-
Cat 4 par concert	30.- à 60.-	45.- à 75.-

Abonnements

L'abonnement à la carte
Souscription possible tout au long de la saison (pour la saison 25-26). Une formule à la carte, dès 6 concerts dans la même catégorie.

	Tarif réduit*	Plein tarif
Nœud'Or par concert	85.- à 115.-	90.- à 120.-
Cat 1 par concert	70.- à 100.-	75.- à 105.-
Cat 2 par concert	55.- à 85.-	60.- à 90.-
Cat 3 par concert	40.- à 70.-	45.- à 75.-

S'abonner, un exemple:

- Un abonnement plein tarif en Cat 1 pour 6 concerts coûte entre 450.- et 480.-
- Un abonnement tarif réduit en Cat 3 pour 6 concerts revient entre 240.- et 270.-

Une fois abonné, vous bénéficiez du tarif préférentiel pour le reste de la saison. Les billets liés à un abonnement ne sont pas transmissibles.

À noter: certains concerts sont hors abonnement et proposés à l'unité.

Abonnement découverte
Un concentré de pépites triées sur le volet pour vous ouvrir l'appétit et vous guider dans l'embarras du choix! Souscription possible jusqu'à la veille du premier concert.

	Tarif réduit*	Plein tarif
Cat 1 Prix forfaitaire	280.-	300.-
Cat 2 Prix forfaitaire	220.-	240.-

La formule découverte est composée des 4 concerts suivants:

- 02.10.2025 Récital A. Tharaud
- 26.11.2025 Symphonique Swedish Chamber Orchestra & M. Fröst
- 14.03.2026 Symphonique Orchestre de Chambre de Genève & KT Gorique
- 19.05.2026 Musique de chambre E. Pahud / M-P. Langlamet / L. Berthaud

Comment et où puis-je acheter des billets individuels ou souscrire un abonnement ?

- Les billets et abonnements sont disponibles à tout moment sur notre site web: noda.ch. Le paiement peut se faire par Twint, carte de crédit ou bon-cadeau.
- Vous pouvez également réserver vos billets par e-mail à l'adresse: ticketing@noda.ch ou par téléphone du mardi au vendredi entre 13:30 et 17:00.
- Pour les horaires d'ouverture du guichet, merci de consulter noda.ch/ticketing.
- Le personnel est aussi disponible sur place et par téléphone avant le début des concerts. En cas de forte affluence, les demandes de réservation pour d'autres dates seront traitées ultérieurement.
- Les abonnements peuvent être souscrits exclusivement en ligne, via la carte de commande ou directement au guichet. Les demandes par e-mail ou téléphone ne sont pas acceptées. Retrouvez toutes les informations sur noda.ch/ticketing.
- À la billetterie, vous pouvez également acheter des abonnements - sauf les soirs de concert. Prévoyez un peu de temps, car il peut y avoir de l'attente.

Tarifs spéciaux

- La plupart de nos concerts sont également accessibles, sous réserve de disponibilité, aux détenteurs de l'AG Culturel ou du Pass Bienvenue.
- Les étudiants peuvent acheter des billets à 20.- juste avant le début du concert, sur présentation d'une preuve de statut valide, dans la limite des places disponibles.
- Les groupes d'au moins 10 personnes achetant des billets dans la même catégorie bénéficient d'un tarif réduit.

Accès fauteuil roulant

- Des emplacements sont prévus au parterre et au balcon pour les personnes en fauteuil roulant. Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de nous contacter au moins 72 heures à l'avance pour réserver.

Tickets

Informationen zu den Kartenpreisen für die jeweiligen Veranstaltungen finden Sie auf unserer Website. Oder Sie wenden sich an unser Kartenbüro. Ihren Platz können Sie nach Belieben in fünf Preiskategorien auswählen. Die Beiträge gelten für die Saison 25–26.

	Ermässigten Preis*	Normalpreis
Nœud'Or pro Konzert	90.– bis 120.–	105.– bis 135.–
Kat 1 pro Konzert	75.– bis 105.–	90.– bis 120.–
Kat 2 pro Konzert	60.– bis 90.–	75.– bis 105.–
Kat 3 pro Konzert	45.– bis 75.–	60.– bis 90.–
Kat 4 pro Konzert	30.– bis 60.–	45.– bis 75.–

Abonnements

Wahl-Abo «à la carte»

Für die Saison 25–26 ist eine Bestellung jederzeit während der laufenden Spielzeit möglich. Das Wahl-Abo beginnt bei 6 Konzerten in der gleichen Kategorie.

	Ermässigten Preis*	Normalpreis
Nœud'Or pro Konzert	85.– bis 115.–	90.– bis 120.–
Kat 1 pro Konzert	70.– bis 100.–	75.– bis 105.–
Kat 2 pro Konzert	55.– bis 85.–	60.– bis 90.–
Kat 3 pro Konzert	40.– bis 70.–	45.– bis 75.–

Beispiele für Abo-Modelle:

- Ein Abo zum Normalpreis in der Kategorie 1 mit 6 Konzerten kostet zwischen 450.– und 480.–
- Ein Abo zum ermässigten Preis in der Kategorie 3 mit 6 Konzerten kostet zwischen 240.– und 270.–

Als Abonnent können Sie weitere Karten zum Vorzugspreis bestellen (nicht übertragbar).

Bitte beachten Sie, dass bestimmte Konzerte nicht im Abonnement enthalten sind und diese Tickets nur einzeln gebucht werden können.

Entdecker-Abo

Handverlesene musikalische Filetstücke, die Ihnen Appetit machen und die Qual der Wahl erleichtern sollen! Eine Bestellung ist bis zum Tag vor dem ersten Konzert möglich.

	Ermässigten Preis*	Normalpreis
Kat 1 Pauschalpreis	280.–	300.–
Kat 2 Pauschalpreis	220.–	240.–

Entdecker-Angebot mit den folgenden vier Konzerten:

- 02.10.2025 Rezital A. Tharaud
- 26.11.2025 Sinfoniekonzert Swedish Chamber Orchestra & M. Fröst
- 14.03.2026 Sinfoniekonzert Orchestre de Chambre de Genève & KT Gorique
- 19.05.2026 Kammermusik E. Pahud / M-P. Langlamet / L. Berthaud

Wie und wo kann ich Einzelkarten kaufen oder ein Abo abschliessen?

- Karten und Abos sind jederzeit auf unserer Website buchbar: noda.ch. Die Bezahlung ist mit Twint, Kreditkarte oder Geschenkgutschein möglich.
- Sie können Ihre Karten auch per Mail unter der Adresse ticketing@noda.ch oder von Dienstag bis Freitag zwischen 13:30 und 17:00 Uhr telefonisch reservieren.
- Die Öffnungszeiten der Ticketkasse finden Sie unter noda.ch/ticketing
- Vor Konzertbeginn sind die Mitarbeiter vor Ort und telefonisch erreichbar. Bei grossem Publikumsandrang werden die Reservierungsanfragen für andere Termine später bearbeitet.
- Abos können ausschließlich online über die Bestellkarte oder direkt am Schalter abgeschlossen werden. Anfragen per E-Mail oder Telefon werden nicht entgegengenommen. Alle Informationen finden Sie auf noda.ch/ticketings.
- An der Konzertkasse können Sie – ausser an Konzertabenden – auch Abos erwerben. Planen Sie dafür etwas Zeit ein, da es manchmal zu Wartezeiten kommen kann.

Sondertarife

- Die meisten unserer Konzerte stehen, vorbehaltlich der Verfügbarkeit, auch Inhabern des Kultur-GA oder des Pass Bienvenue offen.
- Studierende können gegen Vorlage eines gültigen Nachweises unmittelbar vor Konzertbeginn Karten zu 20.– erwerben, sofern welche verfügbar sind.
- Gruppen von mindestens 10 Personen, die Karten in der gleichen Kategorie kaufen, erhalten eine Preisermässigung.

Zugang für Rollstuhlfahrer

- Für Personen im Rollstuhl sind bestimmte Plätze im Parkett und auf den Balkonen vorgesehen. Um Sie bestmöglich betreuen zu können, bitten wir Sie, uns für eine Reservierung mindestens 72 Stunden im Voraus zu kontaktieren.

Die Abonnements können nur persönlich genutzt werden und sind nicht übertragbar.

* Ermässigten Preis: für Personen unter 26 Jahren sowie ab einschl. 65 Jahren, IV-Bezüger, Erwerbslose.

Für ermässigte Karten und Abos müssen entsprechende Nachweise erbracht werden. Falls ein solches Dokument nicht vorliegt oder ungültig ist, muss die Differenz zum Normalpreis gezahlt werden.

Kontakt
noda.ch/ticketing
 Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
 +41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch

Accès

Entrée public
Noda bcvs
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Depuis la gare CFF de Sion, le lieu du concert se trouve à environ 200 mètres à pied, ce qui représente un trajet d'environ 1 minute de marche. Il est recommandé de prévoir un peu de temps supplémentaire pour trouver votre chemin et arriver à l'heure au concert.

Pour planifier vos trajets vers Sion en fonction des horaires de concerts, voici quelques informations générales:

En semaine (lundi au vendredi), pour des concerts débutant à 19:30, il est recommandé d'arriver à Sion avant 19:00 pour avoir le temps de rejoindre le lieu du concert.

Le week-end (samedi), pour des concerts débutant à 20:00, prévoyez une arrivée à Sion avant 19:30.

Le dimanche, pour des concerts débutant à 17:00, une arrivée avant 16:30 serait appropriée.

Zugang

Öffentlicher Eingang
Noda wkb
Konzert- und Kongresssaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Vom SBB-Bahnhof Sion ist der Veranstaltungsort etwa 200 Meter zu Fuß entfernt – das entspricht einem Spaziergang von ca. 1 Minute. Es wird empfohlen, etwas zusätzliche Zeit einzuplanen, um den Weg zu finden und pünktlich zum Konzert zu erscheinen.

Zur Planung Ihrer Anreise nach Sion in Abhängigkeit von den Konzertzeiten hier einige allgemeine Hinweise:

Unter der Woche (Montag bis Freitag) bei Konzerten mit Beginn um 19:30 Uhr: Es wird empfohlen, vor 19:00 Uhr in Sion anzukommen, um genügend Zeit für den Weg zum Veranstaltungsort zu haben.

Am Wochenende (Samstag) bei Konzerten mit Beginn um 20:00 Uhr: Eine Ankunft vor 19:30 Uhr ist ratsam.

Am Sonntag bei Konzerten mit Beginn um 17:00 Uhr: Eine Ankunft vor 16:30 Uhr ist empfehlenswert.

Transport Public

Les bus sédunois sont gratuits du vendredi 17:00 au dimanche 00:00, ce qui continuera, ou pas, après décembre 25. Il y a aussi les bus de nuit vers minuit en week-end (comme CarPostal), sinon les bus sédunois s'arrêtent vers 22-23h.

À 200m. de Noda bcvs, la gare CFF de Sion est un important nœud de transports publics, offrant une variété de liaisons ferroviaires et de bus. Voici un aperçu des principales lignes desservant cette gare:

Trains: InterRegio (IR 90) | EuroCity | RER Valais

Bus urbains (Bus Sédunois): BS11 | BS12 | BS13 | BS14

Bus régionaux (CarPostal): Ligne 311 | 331 | 341 | 342 | 351 | 352 | 353 | 354 | 361 | 362 | 363 | 364 | 381 | 386 | 388 | 411 | 412

Bus régionaux (Theytaz Excursions): Ligne 371 | 372

Öffentliche Verkehrsmittel

Die Stadtbusse von Sion befördern Sie von Freitag 17:00 Uhr bis Sonntag 00:00 Uhr kostenlos – ob dies über Dezember 2025 hinaus so bleibt, ist derzeit noch unklar. Am Wochenende fahren zudem Nachtbusse (z. B. CarPostal) gegen Mitternacht ab Sion. Ansonsten verkehren die Stadtbusse bis ca. 22-23 Uhr.

200 Meter vom Noda wkb entfernt liegt der SBB-Bahnhof Sion, ein wichtiger Verkehrsknotenpunkt mit vielfältigen Zug- und Busverbindungen. Hier ein Überblick über die wichtigsten Linien:

Züge: InterRegio (IR 90) | EuroCity | Walliser S-Bahn (RER Valais)

Stadtbusse (Bus Sédunois): BS11 | BS12 | BS13 | BS14

Regionale Busse (CarPostal): Linie 311 | 331 | 341 | 342 | 351 | 352 | 353 | 354 | 361 | 362 | 363 | 364 | 381 | 386 | 388 | 411 | 412

Regionale Busse (Theytaz Excursions): Linie 371 | 372

Parking

Voitures et motos: Parking Cour de Gare (sous Noda bcvs), 354 places disponibles

Vélos: Stationnement pour vélos à l'Avenue de Tourbillon 20, 58 places disponibles

Hébergement

Que vous voyagiez pour affaires ou loisirs, Holiday Inn Express & Suites Sion (122 chambres, 3 étoiles) est le point de départ idéal dans les Alpes suisses, au cœur du Valais. Situé dans le quartier de Cour de Gare, à deux pas de Noda bcvs, l'hôtel est proche de la gare CFF de Sion, à moins de 2 h de Genève et à 10 min de l'aéroport de Sion.

Holiday Inn Express & Suites Sion
Cour de Gare
Av. de Tourbillon 18
1950 Sion

+41 27 322 50 22

Parkmöglichkeiten

Autos und Motorräder: Parking Cour de Gare (unter Noda wkb), 354 verfügbare Plätze

Fahrräder: Fahrradstellplätze an der Avenue de Tourbillon 20, 58 verfügbare Plätze

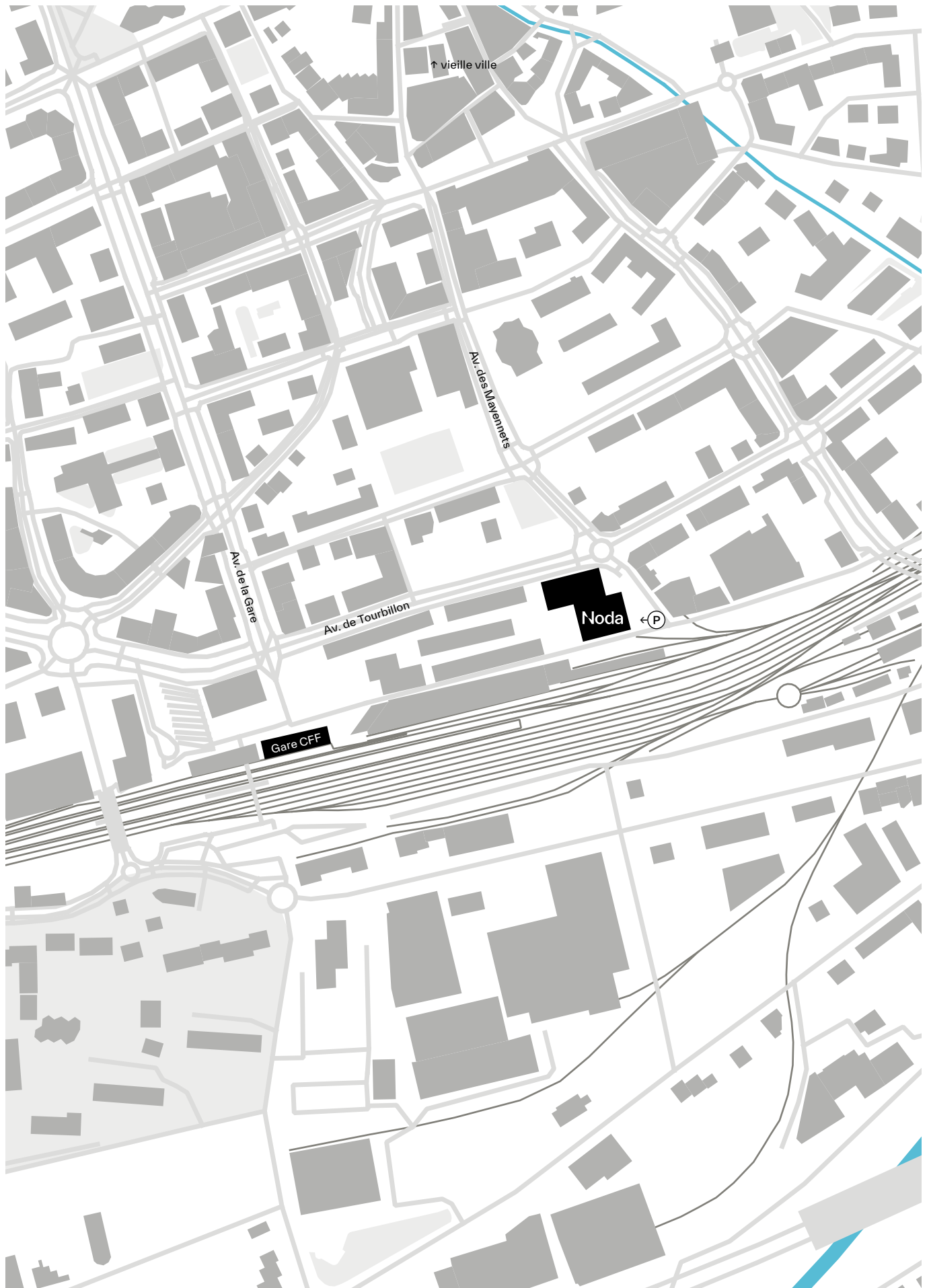
Unterkunft

Ob geschäftlich oder privat unterwegs – das Holiday Inn Express & Suites Sion (122 Zimmer, 3 Sterne) ist der ideale Ausgangspunkt in den Schweizer Alpen, im Herzen des Wallis. Das Hotel liegt im Quartier Cour de Gare, nur wenige Schritte von Noda wkb entfernt und nahe dem SBB-Bahnhof Sion, weniger als 2 Stunden von Genf und 10 Minuten vom Flughafen Sion

Holiday Inn Express & Suites Sion
Cour de Gare
Av. de Tourbillon 18
1950 Sion

+41 27 322 50 22

Plan d'accès *Anfahrtsplan*



Équipe

Giada Marsadri, co-directrice,
directrice artistique

Jean-Pierre Pralong, co-directeur,
directeur administratif & commercial

Mélody Regamey, assistante de
direction

Tania Rutigliani, chargée de
communication & vente

Zoé Pitteloud, chargée d'accueil
& billetterie

Olivier Songy, responsable technique
& logistique

Yago Loretan, régisseur lumière
& audiovisuel

Jovica Mališević, intendant-concierge

Marie Favre, chargée de médiation

Stagiaire OSEO dès l'été 2025

Conseil de fondation

Philippe Varone, Président

Pierre-Alain Hug, Vice-président

Philippa de Roten, Secrétaire

François Fellay

Vincent Hiroz

Sylvain Jaccard

Edgar Philippin

Marylène Volpi Fournier

Raphaël Zuchuat

Partenaires, mécènes et sponsors

Institutions: Ville de Sion, Banque
Cantonale du Valais, Loterie Romande,
Bourgeoisie de Sion

Partenaires hébergement: Holiday Inn
Express & Suites Sion, Hôtel Moxxy

Partenaires artistiques: Sion Festival,
Migros-Pour-cent-culturel-Classics,
Les Riches Heures de Valère, Forme,
Schubertiade Espace 2, Le Nouvelliste

Ce réseau ne cesse de s'élargir au fil des
mois, consolidant notre vision d'un pro-
jet pérenne et ancré dans son territoire.
Grâce à ces soutiens, Noda bcvs poursuit
son ambition de devenir un acteur incon-
tournable du paysage culturel et écono-
mique valaisan.

Team

Giada Marsadri, Co-Direktorin;
Künstlerische Leiterin

Jean-Pierre Pralong, Co-Direktor;
Verwaltungs- und kaufmännischer Leiter

Mélody Regamey, Direktionsassistentin

Tania Rutigliani, Verantwortliche
für Kommunikation & Verkauf

Zoé Pitteloud, Empfang & Ticketing

Olivier Songy, Technischer & logisti-
scher Leiter

Yago Loretan, Licht- & AV-Techniker

Jovica Mališević, Hausmeister

Marie Favre, Musikvermittlung

OSEO-Praktikant.in, ab Sommer 2025

Stiftungsrat

Philippe Varone, Präsident

Pierre-Alain Hug, Vizepräsident

Philippa de Roten, Sekretärin

François Fellay

Vincent Hiroz

Sylvain Jaccard

Edgar Philippin

Marylène Volpi Fournier

Raphaël Zuchuat

Partner, Förderer & Sponsoren

Institutionen: Ville de Sion, Bourgeoisie
de Sion, Loterie Romande, Walliser Kan-
tonal Bank

Unterkunftspartner: Holiday Inn Express
& Suites Sion, Hôtel Moxxy

Künstlerische Partner: Sion Festival,
Migros-Kulturprozent-Classics,
Les Riches Heures de Valère, Forme,
Schubertiade RTS Espace 2,
Le Nouvelliste

Dieses Netzwerk erweitert sich stetig und
festigt unsere Vision eines langfristigen
Projekts, das tief in seiner Region verwur-
zelt ist. Dank dieser Unterstützung verfolgt
Noda wkb weiterhin das Ziel, ein unver-
zichtbarer Akteur in der kulturellen und
wirtschaftlichen Landschaft des Wallis
zu werden.

Noda bcvs - Programmation 2025 - 2026

2025

Août *August*

26.08.2025
Mardi *Dienstag*
19:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Orchestre de la Suisse Romande
L. Viotti
J. Jansen

Septembre *September*

20.09.2025
Samedi *Samstag*
20:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Mahler Chamber Orchestra
G. Nosedà
F. Piemontesi

Octobre *Oktober*

02.10.2025
Jeudi *Donnerstag*
19:30
Récital *Rezital*

A. Tharaud

14.10.2025
Mardi *Dienstag*
19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Prague Symphony Orchestra
T. Netopil
A. Kobekina

Novembre *November*

09.11.2025
Dimanche *Sonntag*
17:00
Opéra *Oper*

The Fairy Queen
Gabrieli Consort & Players

26.11.2025
Mercredi *Mittwoch*
19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Swedish Chamber Orchestra
M. Fröst

Décembre *Dezember*

20.12.2025
Samedi *Samstag*
18:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Sinfonia Valais-Wallis
L. Zufferey
B. Berrut

2026

Janvier *Januar*

14.01.2026
Mercredi *Mittwoch*
19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

Ensemble Noda

21.01.2026
Mercredi *Mittwoch*
19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Cappella Andrea Barca
Sir A. Schiff

Février *Februar*

05.02.2026
Jeudi *Donnerstag*
19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Camerata Salzburg
G. Ahss
K. Soltani

10.02.2026
Mardi *Dienstag*
19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Orchestre de Chambre de Lausanne
& HEMU
B. de Billy

Mars *März*

14.03.2026
Samedi *Samstag*
20:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Orchestre de Chambre de Genève
KT Gorique

Avril *April*

20.04.2026
Lundi *Montag*
19:30
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Festival Strings Lucerne
P. Ferrández

28.04.2026
Mardi *Dienstag*
19:30
Récital *Rezital*

G. Montero

Mai *Mai*

07.05.2026
Jeudi *Donnerstag*
19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

Ensemble Double Sens
N. Radulović

19.05.2026
Mardi *Dienstag*
19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

E. Pahud
M.-P. Langlamet
L. Berthaud

20.05.2026
Mercredi *Mittwoch*
19:30
Musique de Chambre *Kammermusik*

E. Pahud
N. Goerner

Juin *Juni*

07.06.2026
Dimanche *Sonntag*
17:00
Symphonique *Sinfoniekonzert*

Filarmonica della Scala
P. Jordan

Activités de médiation Noda+

2025

Septembre <i>September</i>	Octobre <i>Oktober</i>	Novembre <i>November</i>
Septembre 2025 18:00 Les Laboratoires <i>Laboratorien</i> Prof. Didier Grandjean	02.10.2025 Jeudi <i>Donnerstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	04.11.2025 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:00 Les Laboratoires <i>Laboratorien</i> Prof. Eric Bonvin
20.09.2025 Samedi <i>Samstag</i> , 19:00 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	07.10.2025 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:00 – 19:30 Les Chroniques baroques 1 <i>Chroniken des Barock 1</i>	09.11.2025 Dimanche <i>Sonntag</i> , 16:00 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>
23.09.2025 Mardi <i>Dienstag</i> , 12:00 – 12:45 Faux et fort! <i>Keine Angst vor falschen Tönen!</i> Cyrille Nanchen	14.10.2025 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	26.11.2025 Mercredi <i>Mittwoch</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>
	25.10.2025 Samedi <i>Samstag</i> , 10:00 – 11:30 Les Chroniques baroques 2 <i>Chroniken des Barock 2</i>	Décembre <i>Dezember</i>
		02.12.2025 Mardi <i>Dienstag</i> , 12:00 – 12:45 Faux et fort! <i>Keine Angst vor falschen Tönen!</i> Charles Barbier

2026

Janvier <i>Januar</i>	Mars <i>März</i>	Mai <i>Mai</i>
06.01.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:00 – 19:30 Les Chroniques classiques 1 <i>Chroniken der Klassik 1</i>	14.03.2026 Samedi <i>Samstag</i> , 19:00 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	07.05.2026 Jeudi <i>Donnerstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>
14.01.2026 Mercredi <i>Mittwoch</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	24.03.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:00 – 19:30 Les Chroniques romantiques 1 <i>Chroniken der Romantik 1</i>	16.05.2026 Samedi <i>Samstag</i> , 10:00 – 11:30 Les Chroniques du XX ^e siècle 2 <i>Chroniken des 20. Jahrhunderts 2</i>
17.01.2026 Samedi <i>Samstag</i> , 10:00 – 11:30 Les Chroniques classiques 2 <i>Chroniken der Klassik 2</i>	31.03.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 12:00 – 12:45 Faux et fort! <i>Keine Angst vor falschen Tönen!</i> Charles Barbier	19.05.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>
21.01.2026 Mercredi <i>Mittwoch</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	Avril <i>April</i>	20.05.2026 Mercredi <i>Mittwoch</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>
27.01.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 12:00 – 12:45 Faux et fort! <i>Keine Angst vor falschen Tönen!</i> Laurence Lattion	18.04.2026 Samedi <i>Samstag</i> , 10:00 – 11:30 Les Chroniques romantiques 2 <i>Chroniken der Romantik 2</i>	Juin <i>Juni</i>
Février <i>Februar</i>	20.04.2026 Lundi <i>Montag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	07.06.2026 Dimanche <i>Sonntag</i> , 16:00 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>
05.02.2026 Jeudi <i>Donnerstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	21.04.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:00 – 19:30 Les Chroniques du XX ^e siècle 1 <i>Chroniken des 20. Jahrhundert 1</i>	Juin 2026 18:00 Les Laboratoires <i>Laboratorien</i> Prof. Didier Grandjean
10.02.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	28.04.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:30 Clés d'écoute <i>Hörschlüssel</i>	
17.02.2026 Mardi <i>Dienstag</i> , 18:00 Les Laboratoires <i>Laboratorien</i> Dr. Philippe Vuadens		

Impressum

Rédaction

Marie Favre
Zoé Pitteloud
Tania Rutigliani

Traduction

Corina Kolbe

Relecture

Giada Marsadri
Jean-Pierre Pralong
Mélody Regamey
Tania Rutigliani
Zoé Pitteloud
Marie Favre

Directrice de publication

Giada Marsadri

Conception et réalisation graphique

Forme
Studio Geissbühler

Impression

Schoechli Impression

Crédit photo

Visuels de saison Noda bcvs © Studio Geissbühler

pp. cover, 10, 12, 14, 20,
22,24, 28, 30, 42

Philippe Varone © Isabelle Favre

p. 2

Giada Marsadri © Loreta Daulte

p. 6

Lorenzo Viotti © Jan Willem Kaldenbach

pp. 8-9

Janine Jansen © Marco Borggreve

pp. 8-9

Gianandrea Nosedà © Elman Studio

pp. 8-9

Francesco Piemontesi © Camille Blake

pp. 8-9

Anastasia Kobekina © Lusine Pepanyan

pp. 8-9

Martin Fröst © Sony Music Entertainment

pp. 8-9

Beatrice Berrut © Niels Ackermann

pp. 8-9

Sir András Schiff © Nadja Sjostrom

pp. 8-9

Kian Soltani © Tous droits réservés

pp. 8-9

Pablo Ferrández © Mario Wurzbürger

pp. 8-9

KT Gorique © Nadia Tarra

pp. 8-9

Nemanja Radulović © Misha Obradovic

pp. 34-35

Alexandre Tharaud © Bernard Presse

pp. 34-35

Gabriela Montero © Anders Brogaard

pp. 34-35

Nelson Goerner © Jean-Baptiste-Millot

pp. 34-35

Marie-Pierre Langlamet © Kevin Lowery

pp. 34-35

Lise Berthaud © Tous droits réservés

pp. 34-35

Emmanuel Pahud © Fabien Monthubert

p. 48

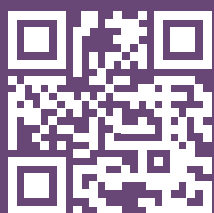
MUSIKDORF ERNEN*

KAMMERMUSIK • KLAVIER
BAROCK • ORCHESTER
JAZZ • LITERATUR

52. KONZERTSAISON

15. JUNI – 19. OKTOBER 2025

u.a. mit:
Aernen Barock
Chiaroscuro Quartet
Krystian Adam, Tenor
Dorothee Miels, Sopran
Angela Hewitt, Klavier
Sir András Schiff,
Klavier



+41 27 971 10 00
www.musikdorf.ch

Accès

Entrée public
Noda bcvs
Salle de concerts et congrès
Av. de Tourbillon 22
1950 Sion

Contact

noda.ch
+41 27 563 70 70

Billetterie

noda.ch/ticketing
ticketing@noda.ch
+41 27 563 70 71