

07.05.2026

19:30
~ 75 min de musique *Musik*
+ entracte *Pause*

Musique de chambre
Kammermusik

ENSEMBLE DOUBLE SENS

NEMANJA RADULOVIĆ

Violon & direction *Violine & Leitung*

ENSEMBLE DOUBLE SENS

NEMANJA RADULOVIĆ

Violon & direction *Violine & Leitung*

~ 75 min de musique *Musik*

+ entracte *Pause*

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 - 1827)

Sonate pour piano et violon n° 9 en *la* majeur,

«Sonate à Kreutzer» (Op. 47) / arr. Nemanja Radulović (40 min)

- Adagio sostenuto - Presto
- Andante con variazioni
- Finale. Presto

Entracte *Pause*

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

Chaconne (extraite de la Partita pour

violon seul n° 2 en *ré* mineur, BWV 1004) (15 min)

Concerto pour violon en *ré* mineur (BWV 1052R) (20 min)

- Allegro
- Adagio
- Allegro

La flamme d'une bougie

*[Nous] sommes condamnés à ne lire jamais
Qu'à de la lumière tremblante.*

La Légende des Siècles, I. La Terre, « Hymne »
(Victor Hugo)

Enfant, affirme une légende dont il n'est pas absurde de penser qu'elle est vraie, Johann Sebastian Bach passa tant d'heures à lire, étudier et copier de partitions, en cachette du frère aîné qui l'élevait, qu'il s'en usa les yeux. La flamme de sa pauvre bougie, jetant sur les pages de Vivaldi, Frescobaldi ou Lully une enthousiasmante clarté, enchantait ses nuits adolescentes ; elle n'en abîma pas moins sa rétine. Près de deux siècles après Bach, Victor Hugo le constate, dans *La Légende des Siècles* : nous « sommes condamnés à ne lire jamais / Qu'à de la lumière tremblante ».

FR Toute sa vie, Bach sera fidèle à cette prime lumière qui, dans ses nuits de jeunesse, le maintint éveillé. Écrite « pour la seule gloire de Dieu », sa musique n'oublie jamais la terre, et ce tremblement premier. Loin des idées modernes de « génie », ou d'« inspiration », le compositeur parla souvent de labeur, allant jusqu'à affirmer que « quiconque travaillerait autant que [lui] pourrait faire ce qu'il fai[sait] ». Toujours, il resta cet écolier concentré, penché sous sa bougie. Et la voix des maîtres fréquentés durant ses longues veilles ensemença sa propre création.

Ce labeur artisanal, farouchement revendiqué

comme tel, donne pourtant lieu à des réalisations étourdissantes ! La Chaconne, extraite de la Partita pour violon seul n° 2 (BWV 1004), s'inscrit par exemple dans la tradition de la Suite de danses, héritage des grands claviéristes de la fin de la Renaissance, et des compositeurs français. Toutefois, elle explose totalement les codes du genre – tant par sa profondeur que par ses vastes dimensions – et constitue l'une des pages les plus bouleversantes du répertoire.

Le Concerto pour violon en *ré* mineur (BWV 1052R) de son côté, dont l'original est perdu, révèle un sens inouï du dialogue instrumental. Nourri d'un contrepoint en perpétuel

équilibre, il mêle rigueur et exaltation. Là encore, l'inspiration des grands maîtres italiens du concerto fuse de partout, mais la voix qui s'exprime est bien personnelle ; la jeunesse studieuse porte ses fruits !

À ces œuvres immenses de la fin de l'époque baroque, le programme de ce soir joint la Sonate pour piano et violon n° 9 en *la* majeur de Beethoven, dite « Kreutzer » (Op. 47) - elle aussi issue d'un minutieux labeur. Car comme Bach, Beethoven est un homme de travail. Sans cesse, il remet sa musique sur le métier ; noircit le papier, réécrit, rature, reprend. Il s'agit de trouver la formule parfaite, dont plus une note ne pourra être déplacée.

Modeste, la musique ce soir semble naître d'une longue patience. C'est pourtant de cette maturation intérieure, anti-spectaculaire, mais essentielle - à la flamme d'une très humaine bougie - que peut surgir le feu sacré. Puisse-t-il éclairer nos nuits !

Infos-minute

- Double Sens : un orchestre « familial ». Pour favoriser un son tout à la fois précis, engagé et généreux, Nemanja Radulović fait le pari de l'amitié. Jouer ensemble doit être une fête, affirme le musicien franco-serbe qui trie « ses » musiciens sur le volet !
- Nemanja Radulović n'en est pas à son premier séjour valaisan. Le musicien a en effet enseigné à la Haute École de Musique Valais-Wallis, durant une année. Sa venue aujourd'hui donne d'ailleurs lieu à des masterclasses : jouer, oui, mais également passer, transmettre, aller plus loin ! Radulović est un artiste complet.
- La Chaconne de Bach est l'un des sommets du concert de ce soir ; lorsqu'il la découvre, Johannes Brahms écrit à Clara Schumann : « sur une portée, pour un petit instrument, cet homme a écrit tout un monde de pensées parmi les plus profondes et de sentiments les plus forts. Si je pouvais imaginer que je puis créer, ou simplement concevoir une telle pièce, je suis assez certain que [cela] me conduirait à la folie ».

Die Flamme einer Kerze

*[Wir] sind dazu verurteilt, niemals zu lesen,
Ausser bei flackerndem Licht.*

*Die Legende der Jahrhunderte, I. Die Erde, «Hymnus»
(Victor Hugo)*

Als Kind soll Johann Sebastian Bach viele Stunden damit verbracht haben, heimlich Partituren zu lesen, zu studieren und abzuschreiben, sodass er sich die Augen verdarb. Diese Legende könnte durchaus einen wahren Kern haben. Die Flamme seiner bescheidenen Kerze, die ein inspirierendes Licht auf die Werke von Vivaldi, Frescobaldi oder Lully warf, verzauberte die Nächte seiner Jugend, auch wenn sie seiner Sehkraft schadete. Ungefähr zwei Jahrhunderte nach Bach stellte Victor Hugo in *Die Legende der Jahrhunderte* fest: *Wir «sind dazu verurteilt, niemals zu lesen/Ausser bei flackerndem Licht.»*

DE Sein ganzes Leben lang blieb Bach dem frühen Licht treu, das ihn in seiner Jugend nachts wachgehalten hatte. Seine Musik, die «zur alleinigen Ehre Gottes» geschrieben wurde, vergass niemals dieses erste Flackern. Der Komponist, dem moderne Vorstellungen von «Genie» und «Inspiration» fremd waren, sprach oft von harter Arbeit. Er ging sogar so weit zu behaupten, dass jeder, der genauso viel arbeite wie er, genau das tun könne, was er tat.

Die handwerkliche Arbeit, die er ausdrücklich

als solche verstand, führte zu überwältigenden Ergebnissen. Die Chaconne aus der Partita Nr. 2 für Violine solo, BWV 1004 steht beispielsweise in der Tradition der Tanzsuite, einem Erbe der grossen Cembalisten der Spätrenaissance sowie der französischen Komponisten. Zugleich sprengt sie aber die Grenzen der Gattung. Ihre Tiefe und ihre gewaltigen Dimensionen machen sie zu einem der ergreifendsten Werke dieses Repertoires.

Das Violinkonzert in d-Moll, BWV 1052R, dessen Autograph verschollen ist, verrät ein

besonderes Gespür für den musikalischen Dialog. Getragen von einem Kontrapunkt in ständigem Gleichgewicht, verbindet es Strenge und Ekstase. Auch hier dringt die Inspiration durch die italienischen Meister hervor, doch eine eigene Stimme ist deutlich zu vernehmen.

Diesen monumentalen Werken stellt das Programm des heutigen Abends Beethovens Sonate für Klavier und Violine Nr. 9 A-Dur op. 47 gegenüber. Das unter dem Namen Kreutzer-Sonate bekannte Stück ist ebenfalls aus akribischer Arbeit hervorgegangen. Unermüdlich überarbeitete Beethoven seine Werke, schrieb um, strich durch und begann von Neuem. Er wollte eine perfekte Form finden, in der keine einzige Note mehr verändert werden konnte.

Bescheiden wirkt die Musik an diesem Abend, als entstünde sie aus langer Geduld. Und doch ist es gerade diese innere Reifung, unspektakulär, doch wesentlich – im Schein einer zutiefst menschlichen Kerze –, aus der das heilige Feuer hervorzubrechen vermag. Möge es unsere Nächte erhellen!

Kurzinfos

- Double Sens : ein «Familienorchester». Um einen präzisen, ausdrucksvollen und grosszügigen Klang hervorzubringen, setzt Nemanja Radulović auf die Freundschaft. Das gemeinsame Spielen solle ein Fest sein, betont der französisch-serbische Geiger, der «seine» Musiker sorgfältig auswählt.
- Nemanja Radulović kommt nicht zum ersten Mal ins Wallis, er hat bereits ein Jahr lang an der Musikhochschule HEMU Valais-Wallis unterrichtet. Jetzt hält er während seines Besuchs auch Meisterklassen ab, um sein Wissen weiterzugeben.
- Die Chaconne von Bach ist einer der Höhepunkte dieses Konzerts. Als Johannes Brahms sie entdeckte, schrieb er an Clara Schumann: «Auf ein System für ein kleines Instrument schreibt der Mann eine ganze Welt von tiefsten Gedanken und gewaltigsten Empfindungen. Hätte ich das Stück machen, empfangen können, ich weiss sicher, die übergrosse Aufregung und Erschütterung hätten mich verrückt gemacht.»

Nemanja Radulović

Violon & direction

Violine & Leitung

FR Le violoniste serbo-français Nemanja Radulović, né en 1985, utilise le pouvoir de la musique pour rassembler les gens. Son énergie unique, sa virtuosité, sa profondeur d'expression et sa programmation aventureuse sont en effet fédératrices. Nemanja Radulović a débuté sa saison 2024-25 avec un retour attendu aux BBC Proms, interprétant le Concerto pour violon de Tchaïkovski. Ses engagements récents et futurs comprennent l'Orchestre philharmonique de New York, l'Accademia Nazionale Santa Cecilia di Roma, le Hallé Orchestra, l'Orchestre symphonique de Göteborg, l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre symphonique de Pittsburgh, ou l'Orchestre symphonique de Sydney. Nemanja Radulović entretient une passion pour l'intimité de la musique de chambre. Il s'est produit dans des lieux aussi remarquables que le Carnegie Hall de New York, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, la Salle Pleyel de Paris, le Megaron d'Athènes, le Suntory Hall de Tokyo, ou le Teatro Colón de Buenos Aires. Il joue également régulièrement un rôle « play & conduct » avec son orchestre de chambre, Double Sens.

DE Der serbisch-französische Geiger Nemanja Radulović nutzt die Kraft der Musik, um Menschen zusammenzubringen. Seine Virtuosität, die Tiefe des Ausdrucks und die abwechslungsreiche Gestaltung seiner Programme bringen ihn dem Publikum auf besondere Weise nahe. Bei seiner mit Spannung erwarteten Rückkehr zu den BBC Proms am Beginn der Saison 2024-25 interpretierte Radulović das Violinkonzert von Tschaikowsky. Zu den Orchestern, mit denen er jüngst auftrat und auch künftig zusammenarbeiten wird, zählen die New Yorker Philharmoniker, das Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, das Hallé-Orchester, die Göteborger Symphoniker, das ORF Radio-Symphonieorchester Wien, die Münchner Philharmoniker, das Pittsburgh Symphony Orchestra, sowie das Sydney Symphony Orchestra. Der Künstler, der auch eine Leidenschaft für die Intimität der Kammermusik hegt, trat bereits in der New Yorker Carnegie Hall, dem Concertgebouw in Amsterdam, der Berliner Philharmonie, der Salle Pleyel in Paris, das Konzerthaus Megaron in Athen, der Suntory Hall in Tokio und im Teatro Colón in Buenos Aires auf. Mit seinem Kammerorchester Double Sens präsentiert er sich in einer Doppelfunktion als Solist und musikalischer Leiter.



Ensemble Double Sens

FR L'ensemble Double Sens a été fondé en 2008 lorsque le violoniste Nemanja Radulović a réuni certains de ses musiciennes et musiciens préférés de France et de Serbie pour créer un orchestre de chambre. Basée sur l'amitié et la famille, cette formation unique se produit depuis régulièrement sur les scènes du monde entier. Radulović explique : « Ma musique, mes amis ? Ma France, ma Serbie ? Ma vie d'hier et d'aujourd'hui ? L'idée de fonder l'ensemble Double Sens est née grâce à ces questions ! Je voulais rassembler mes amis musiciens serbes et français et je n'ai pas eu à y réfléchir longtemps [...] Lorsque nous avons joué pour la première fois, nous avons tous ressenti le désir de continuer à faire de la musique ensemble et de nous revoir le plus tôt possible. Cela fait de nombreuses années que nous jouons ensemble régulièrement, et nous pouvons toujours ressentir cela ». Radulović et Double Sens ont enregistré sept albums. En 2023, l'album Beethoven est sorti chez Warner Classics, et a obtenu un Opus Klassik en 2024. La formation se produit dans le monde entier, avec des concerts à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra City Hall de Tokyo, à la Philharmonie de Berlin, au Prinzregententheater de Munich ou à la Liederhalle Stuttgart.

DE Die Geburtsstunde des Ensemble Double Sens schlug im Jahr 2008, als der Geiger Nemanja Radulović von ihm selbst ausgewählte Musikerinnen und Musiker aus Frankreich und Serbien in einem neuen Kammerorchester zusammenbrachte. Das Ensemble, dessen Mitglieder in Freundschaft miteinander verbunden sind, spielt regelmässig auf Bühnen in der ganzen Welt. Radulović erklärt, wie dieses Projekt entstanden ist: «Ich wollte meine serbischen und französischen Musikerfreunde zusammenführen, und ich musste nicht lange nachdenken. (...) Schon als wir das erste Mal zusammenspielten, verspürten wir alle den Wunsch, weiter miteinander zu musizieren und uns so bald wie möglich wiederzusehen. Seit vielen Jahren spielen wir nun schon regelmässig zusammen und empfinden immer noch dasselbe wie damals.» Radulović und Double Sens haben inzwischen sieben Alben aufgenommen. Im Jahr 2023 erschien das Album Beethoven bei Warner Classics und wurde 2024 mit einem Opus Klassik ausgezeichnet. Das Ensemble ist schon weltweit aufgetreten - in der Pariser Philharmonie, der Opera City Hall in Tokyo, der Berliner Philharmonie, dem Prinzregententheater in München oder in der Liederhalle Stuttgart.

Musiciennes et musiciens

Musikerinnen und Musiker

KONZERTMEISTER

Nemanja Radulović

VIOLON I *VIOLINE I*

Tijana Milošević

Guillaume Fontanarosa

Mathilde Potier Sautereau

Nemanja Ljubinković

VIOLON II *VIOLINE II*

Ksenija Milošević

Nataša Grujić

Frédéric Dessus

Katarina Vasiljević

ALTO *VIOLA*

Kristina Atanasova Radulović

Aleksandra Kurilić

Emmanuel Gross

VIOLONCELLE *CELLO*

Madeleine Douçot

Anne Biragnet

CONTREBASSE *KONTRABASS*

Boban Stošić

CLAVECIN *CEMBALO*

Stephanie Fontanarosa

MUSIKDORF ERNEN*



Kammermusik kompakt | 3.–5. Juli 2026
6 Kammerkonzerte mit dem Trio Gaspard

Kammermusikfest | 2.–14. August 2026
6 Festkonzerte, 2 Orchesterkonzerte, 3 weitere Konzerte
mit international renommierten Kammermusikstars

Newcomers | 5., 10.–13. September 2026
6 Kammerkonzerte, 1 Klavierrezital
mit aufstrebenden Ensembles



53. Konzertsaison «Im Flow» | 7. Juni bis 18. Oktober 2026
Klavier | Kammermusik | Barock | Orchester | Jazz | Literatur
www.musikdorf.ch | +41 27 971 10 00

Infos

Noda BCVS
Salle de concerts et congrès
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Horaires d'ouverture (été)

lundi - mercredi:	07:00 - 20:00
jeudi - vendredi:	07:00 - 21:00
samedi:	10:00 - 21:00
dimanche:	fermé

Billetterie

La billetterie est joignable par téléphone du mardi au vendredi, de 13:30 à 17:00 au +41 27 563 70 71.

Le guichet est ouvert le mercredi matin, sauf exceptions communiquées à l'avance sur noda.ch.

Zugang

Noda WKB
Konzert- und Kongressaal
Avenue de Tourbillon 22
1950 Sion

Nodathèque

Öffnungszeiten (Sommer)

Montag - Mittwoch:	07:00 - 20:00
Donnerstag - Freitag:	07:00 - 21:00
Samstag:	10:00 - 21:00
Sonntag:	geschlossen

Ticketing

Die Ticketkasse ist telefonisch erreichbar von Dienstag bis Freitag, jeweils von 13:30 bis 17:00 Uhr unter +41 27 563 70 71.

Der Schalter ist am Mittwochvormittag geöffnet, ausser an im Voraus auf noda.ch mitgeteilten Ausnahmetagen.



Bénéficiez de 10% de réduction chez Luigia Sion sur présentation de votre billet de concert, valable le jour de la représentation.

Luigia Sion
Cour de la Gare
29, 1950 Sion



Scannez ce QR code
pour réserver



LUIGIA
The best of Italy

Partenaires principaux



Sponsor-titre



Avec le généreux soutien



Partenaires médias



Partenaires entreprises



Partenaires de médiation



SION
LA 5^e SAISON

Votre séjour entre plaine et montagne

Sion
TOURISME

SIONTOURISME.CH | [@VISITSION](https://www.instagram.com/VISITSION)

Valais

GRAVE DANS MON CŒUR

Prochainement *Demnächst*



19.05.2026

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

MARIE-PIERRE LANGLAMET

Harpe *Harfe*

LISE BERTHAUD

Alto *Bratsche*

Trois instruments, un monde suspendu.

Drei Instrumente, eine schwebende Welt.

20.05.2026

EMMANUEL PAHUD

Flûte *Flöte*

NELSON GOERNER

Piano *Klavier*

Une rencontre inédite entre deux géants de la musique !
Zum ersten Mal sind Emmanuel Pahud und Nelson Goerner gemeinsam auf der Bühne zu erleben!

28.05.2026 · 18h00

LANCEMENT DE SAISON

Nous avons le plaisir de vous inviter au lancement de la nouvelle saison 2026-27 de Noda bcvs.

SAISONAUFTAKT

Wir freuen uns, Sie herzlich zum Saisonauftakt der neuen Saison 2026-27 von Noda wkb einzuladen.

Noda+ Activités de médiation *Vermittlung*

N+ **Matinées musicales *Musikalische Matinee***

Beethoven : l'art du quatuor

Beethoven: Die Kunst des Quartetts

Arnau Moncunill Agulló & Khanna-Maria Mykhailova violon *Violine*,

Manuel Marti-Lopez alto *Viola*, **Pauline Letombe** violoncelle *Cello*,

Daniel Haefliger professeur & médiation *Professor & Vermittlung*

31.05.2026, 11:00 / 45 min, Nodathèque

N+ **Les Laboratoires**

The Living Committee - corps vibrants et mondes partagés

The Living Committee - Schwingende Körper und geteilte Welten

Prof. Didier Grandjean & Julie Semoroz

09.06.2026, 18:00 / 75 min, Grande Salle

noda.ch/ticketing
Av. de Tourbillon 22, 1950 Sion
+41 27 563 70 71
ticketing@noda.ch



Noda
BCVS