

## Factsheet

### Masse

- Saal (ohne Bühne): 17,90 m × 16,35 m
- Bühne: 10,00 m × 16,35 m

### Sitzplätze

- Kongressbestuhlung:  
374 (Parterre) + 66 (versetzbare Stühle bei ebenerdiger Bühne), insgesamt 440 Plätze
- Konzertbestuhlung:  
374 (Parterre) + 168 (Balkon), insgesamt 542 Plätze

### Nebenräume

- Zuschauerfoyer im oberen Erdgeschoss
- Galeriefoyer auf Ebene 1
- Garderoben, WC im unteren Erdgeschoss
- Empfang, Büros und Materiallager im oberen Erdgeschoss
- Foyer und Künstlergarderoben im oberen Erdgeschoss
- Technikräume und Lagerräume im Untergeschoss

### Konzept

- Saal: Eine schwarze «Schuhschachtel», ausgekleidet mit einem Metallgewebe in einem goldenen Kupferton, das dank akustischer Durchlässigkeit das Tonvolumen aufrechterhält und gleichzeitig Raum für Lichtinszenierungen bietet.
- Hinter einem Metallgeflecht verborgene Saaltechnik wie Lüftungskanäle, Entrauchungsschächte und Durchgänge.
- Konzept Foyer: Als Kontrast zum Saal ist das Foyer in Rohmaterialien gehalten (Glas, Sichtmauerwerk aus Beton, Bodenbeton).

### Akustik des Saals

- Akustikreflektor über dem Podium (Canopy) zum Lenken der Schallenergie und zur Echovermeidung
- Diffusoren (Seitenwände des Saals)
- Vorhänge

### Bühne und Saal

- Modulare Bühne auf vier Ebenen mit Hubsystem
- Sitze im Parterre mit integrierter Schreibauflage für Kongresse

### Belüftung des Saals

- Luftverteilung über die Stuhlbeine, Absaugung über verdeckte Kollektoren in der Decke

### Ausführung

- Architekt: Bonnard+Woeffray Architectes
- Bauleitung: Suter Sauthier Architectes
- Bauingenieur: Willi Ingénieurs
- Elektroplanung: Lami SA
- Planung HLK: Technoservices Engineering SA
- Akustik: Architecture et Acoustique SA
- Planung Sicherheit: ECOfireconcept Sàrl
- Scénographe: Artsceno Sàrl
- Éclairagiste: Aebischer & Bovigny

### Zeitplan

- Februar 2024: Übergabe der Gebäudehülle (Rohbau) durch die Credit Suisse an die Stiftung
- März 2024: Beginn des Innenausbaus des Saals
- Mai 2025: Übernahme durch die Nutzer und Einweihung des Quartiers «Cour de Gare»
- September 2025: Beginn der Kultursaison

### Illustrationen zum Projekt

- Logos und Bilder können [hier](#) heruntergeladen werden
- Für die Bilder ist das Copyright anzugeben:  
© bonnard+woeffray architectes - Thomas Sponti